

Rodulfo González

HEMEROTECA: PERIODISMO MODERNO NEOESPARTANO



Cuadernos Regionales N° 4

Rodolfo González

**HEMEROTECA:
PERIODISMO MODERNO
NEOESPARTANO**

Cuadernos Regionales N° 4

HEMEROTECA: PERIODISMO MODERNO NEOESPARTANO

Rodolfo González

ISBN: 980-6338-94-1

Composición y Montaje:

Marta Crawford de Labrín

Impresión:

Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta obra sin el permiso expreso del Autor para fines mercantilistas.

Dedicatoria:

*En memoria del colega
Ennodio Ramos quien plasmó en
palabras sus sentimientos, angustias,
anhelos y tantas horas de meditación y entrega.*

R. G.

PREÁMBULO

La investigación hemerográfica efectuada por el licenciado Ricardo Moya González, una parte de la cual fue publicada en “Diario del Caribe” el 2 de noviembre de 1990 bajo el título de “La Prensa en Margarita siglo XIX”, modificó cronológica y geográficamente el inicio del periodismo insular, que el profesor Jesús Manuel Subero había ubicado en 1845, en La Asunción, con el periódico “El Espartano”, editado y dirigido por Pedro Silva, y Juan José Ramírez (“Cien Años de Periodismo en el Estado Monagas”), con más precisión, el 19 de abril de 1846, fecha de la aparición del primer número del referido periódico, aunque reconociendo que la imprenta donde se editó llegó a la Isla en 1845.

En efecto, el trabajo investigativo de Moya González determinó que Juangriego fue la cuna del periodismo insular con las publicaciones periódicas manuscritas “La Canilla Quiteria”, aparecida en 1833 y redactada por Manuel Olivier y Francisco Guerra, y “La Rosa Blanca”, que vio la luz en 1834, redactada por Juan de Dios Rojas Lorjeut y Bonifacio Guevara. “El Espartano” vendría a ser entonces no el primer periódico insular pero si el primero producido mediante impresión tipográfica.

Desde esa lejana fecha hasta 1994 se cuentan por centenares las publicaciones periódicas aparecidas en Margarita y Coche, algunas de gran duración, que es el caso de “El Sol”, de Porlamar, cuya vida se extendió desde el 9 de mayo de 1895 hasta el 26 de mayo de 1918, y la gran mayoría efímera.

Este trabajo intenta analizar el periodismo moderno neoespartano que, a nuestro juicio, comienza con “El Sol”, aparecido en septiembre de 1975, bajo la dirección de Iván Cardozo Yánez y la jefatura de redacción de Luis Rojas Vásquez. Este periódico incorporó la rotativa a la producción periodística insular y estableció por primera vez en Margarita sueldos dignos para los

periodistas. Asimismo estableció fuentes para la cobertura informativa e introdujo las fotos a todo color. Dejó de circular en abril de 1979, tras obtener en 1976 el Premio Nacional de Periodismo, galardón que hasta 1994 ningún otro periódico había conquistado. Pioneros del periodismo moderno insular serán también “Diario del Caribe”, que se imprimió en prensa plana hasta 1979, cuando sus propietarios Mario Peláez Lombana y Rafael Tovar adquirieron la rotativa donde se editaban “El Sol” e “Impacto”, primer diario vespertino de Nueva Esparta, dirigido por Carlos Fernández Unsaín, y “Diario Insular”, que incorpora el sistema de computación en la diagramación y en el levantamiento de textos.

A pesar de la gran cantidad de publicaciones periódicas aparecidas en el lapso que hemos analizado para fijar históricamente el nacimiento y desarrollo consiguiente de la modernidad periodística neoespartana, sólo cuatro logran consolidarse como verdaderas industrias: “Diario del Caribe”, “Diario Caribazo”, “Diario La Hora” y “Sol de Margarita”, que se inició como una cooperativa de propietarios y trabajadores.

En esta interesante parte de la historia del periodismo insular podemos apreciar:

a) La profesionalización del periodismo y el surgimiento de la actividad periodística como una industria floreciente creadora de empleos y riquezas;

b) El nacimiento del periodismo turístico, hípico, infantil y femenino en la modalidad de prensa viajera (encarte) o como parte del periódico:

c) El surgimiento con “Impacto” de la prensa vespertina y su prolongación, entre otros, en “La Tarde” y “Diario de La Tarde”, pero sin consolidarse, al igual que el formato standard.

d) La aparición de periódicos y revistas en lengua inglesa, inglés-español y español-inglés-alemán para consumo del cada vez más creciente turismo extranjero.

e) El ejercicio ilegal de la profesión, mediante tretas jurídicas y en nombre de la libertad de expresión, y la perniciosa práctica del palangrismo que, como la corrupción administrativa, no deja huellas, pero le permite a algunos periodistas inescrupulosos incrementar sus ingresos, sin que el gremio, por falta de pruebas, pueda sancionarlos.

El material que sirve de apoyo a este trabajo procede en su totalidad de mi hemeroteca. Lo hemos enriquecido con una ponencia sobre “La Cultura Popular en la Prensa Diaria Margariteña” que presentamos en Mérida en el Encuentro de Organismos e Investigadores en el Campo del Folklore y de la Cultura Popular Venezolana y de sus Áreas de Inter-influencia, que tuvo lugar del 19 al 25 de septiembre de 1993.

**NO PUEDE REPRESENTAR
A COPEI QUIEN
PAGA PALANGRISTAS
PARA ATACARNOS DICE
ALFREDO FERNANDEZ**

Lilian Melcones
CNP-NE exige a diputado Fernández
que formalice su denuncia sobre
supuestos periodistas palangristas

LAS PUBLICACIONES

“La Hora Cero”. Comenzó a circular el lunes 26 de abril de 1993. Este periódico sustituyó a “Diario Insular”, cuyo último número, el 2408, apareció el domingo 25 de abril del citado año. Es de destacar que esta nueva publicación periódica siguió la secuencia de numeración de “Diario Insular” y en consecuencia el primer número pasó a ser el 2409. Director de Redacción: Miguel Labrín B. Matutino. Tabloide. Diario.

“Sol de Margarita” apareció como semanario, en su primera época, el 23 de noviembre de 1972, dejando de circular en septiembre de 1975. Reapareció en su segunda época el 7 de mayo de 1979 como diario, en el sector Toporo de El Valle del Espíritu Santo. Tabloide. Director: Iván Cardozo Yáñez.

“Caribazo” hizo su aparición en Porlamar el 22 de junio de 1992 con el nombre de “Caribe” que empleó hasta el 24 de agosto del mismo año. Matutino. Tabloide.

“Diario del Caribe” fue fundado el 6 de septiembre de 1973 y tuvo como primer director a Salvador Hernández. Para 1993 era dirigido por Nancy Fernández de Aguilera. El 15 de junio de 1992, por una controversia legal de los propietarios, suspendió su circulación hasta el 12 de septiembre del mismo año, cuando reapareció con nueva dirección y administración. Tabloide.

“Diario Insular” apareció por primera vez el 12 de noviembre de 1986. En febrero de 1989 interrumpió Su circulación y reapareció el 23 de enero de 1990. Dejó de circular, al convertirlo su propietario en “Diario La Hora Cero”, el 25 de abril de 1993.

“Laisla”, mensuario, apareció por primera vez en agosto de 1990. Director: José María Alonso. De promoción turística.

“Prestigio de Oriente”, quincenario, hizo su aparición el primero de febrero de 1992. Director: Julio César de las Casas.

“El Almirante”, vocero de la Casa de la Cultura de Villa Rosa, circuló por primera vez en mayo de 1991. Director: José Francisco Suárez. Multigrafiado.

“Marcha”, periódico al servicio de la juventud, nació el 1° de noviembre de 1985. Editor-jefe: Fernando Reyes Maita. Vida efímera.

“Diario New Espartano”, órgano informativo al servicio de un pueblo sano, apareció el 16 de mayo de 1992 y desapareció en diciembre del mismo año. Jefe de Redacción: Luis Marcano Boadas. Vespertino.

“El Globo” (“The Globe”) Venezuela tourist magazine, apareció el 7 de febrero de 1985. Escrito en inglés y español. Vida efímera.

“Margarita Turismo Mercadeo” apareció en 1985. Orientación de compras.

“La Guía Turística de Porlamar” (“Tourist Guide of Porlamar”) es de 1984. Redacción: Manuel Alvarez Alfonzo.

“Importa”, vocero de la Cámara de Importadores y Exportadores, apareció en septiembre de 1992. Director: Frank Armas.

“Revista Margariteña” hizo su aparición en enero de 1991. Mensual. Director-editor: Jesús Zabala.

“El Popular de Nueva Esparta”, vocero informativo de Fuerza Popular, apareció por única vez el 30 de abril de 1988, bajo la coordinación de Eladio Rodulfo González.

“El Independiente”, órgano divulgativo y de opinión de la Unidad de Relaciones con los independientes de Nueva Esparta con Carlos Andrés Pérez, apareció por única vez en mayo de 1988. Redacción: E. Rodulfo G.

“Nueva Esparta 88”, órgano periodístico de la Unidad de Medios y Opinión del Comando de Campaña de Carlos Andrés Pérez en Nueva Esparta, apareció por única vez en mayo de 1988. Redacción: Eladio Rodulfo González.

“Mundo Femenino”, suplemento para mujer, coordinado por Mariela Contramaestre, aparece en “Sol de Margarita” los domingos como parte del periódico.

“Semanario Insular El Guaiquerí”, con el lema “Si con la verdad ofendo... No temo”, apareció por primera vez en junio de 1992. Vida efímera.

“Turisteando en Margarita”, es otro suplemento de “Sol de Margarita” incorporado al periódico. Turístico. 1994.

“Así es...”, semanario sin mordaza, apareció el 27 de octubre de 1992. Director-editor: Euro Omar Gil. De aparición irregular.

“La Hojita de la Semana”, órgano de información y opinión del Comando de Campaña de Morel Rodríguez, apareció por primera vez el 20 de julio de 1989. Dejó de circular en noviembre de ese mismo año. Lo coordinó Milagros Hernández.

“En Órbita”, la revista diferente, apareció por primera vez en mayo-junio de 1981. Director-editor: Eladio Rodulfo González. Vida efímera.

“Dónde” (Where). Revista trimestral. Español-inglés. Apareció en septiembre de 1986. Isla de Margarita. Director: Urbicio Viñals.

“La Tarde”, vespertino de Margarita, apareció el 18 de junio de 1981. Tabloide. Director: Rafael del Naranco. Vida efímera.

“Reflejos”, magazine empresarial de Margarita, apareció en diciembre de 1990. Tabloide. Director: Ramón Mata Campos.

“Margarita Mujer”. Suplemento para la mujer incorporado al periódico “Diario Insular”. Apareció el primer número el 10 al 17 de marzo de 1991. Semanario. Coordinación: Tanya Millán y Beatriz Torres.

“El Arpón”, el semanario de Nueva Esparta hizo su aparición el 16 al 21 de enero de 1991. Tabloide. Director-editor: Vicente Millán.

“Chiquilladas del Insular”. Suplemento infantil dominical incorporado a “Diario Insular”. Apareció en febrero de 1990.

“El Oriental”. Apareció el 19 de julio de 1991. Vida efímera.

“Acción”. Órgano informativo de Acción Democrática, Seccional Nueva Esparta. Apareció el 10 de noviembre de 1990. Vida efímera.

“El Fortín de La Caranta”. Órgano informativo del Centro Cultural, Social y Deportivo “Las Casitas”, Pampatar. El primer número apareció en enero-abril de 1992. Multigrafiado. Circulación irregular.

“Enlace”, boletín informativo de Fondene, apareció en noviembre-diciembre de 1991. Pampatar.

“Orillario”. Suplemento cultural de los lunes de “Diario del Caribe”, apareció por primera vez el 12 de octubre de 1992. Coordinación: José Pérez. Entidad independiente del periódico. Tabloide.

“Suplemento Reina Margarita”. Apareció en abril de 1992. Circulación encartado a “Diario Insular”.

“Okey Margarita”. Agenda de tiempo libre. 1992. Directora: Luisa Alejandra García.

“Abran Paso”. Órgano informativo del Comando de Campaña de Rafael Tovar. Apareció en agosto de 1992.

“Periódico Verdad y Vida”. Órgano de la Asociación de Ministros Evangélicos del Estado Nueva Esparta. Director: George Doumat. Quincenario Cristiano de Venezuela. Apareció por primera vez el 15-7-92.

“Apocalipsis”. Órgano divulgativo de la Escuela Magnético-Espiritual de la Comuna Universal. Director: Florentino Rafael Díaz. Apareció en mayo de 1993 en Porlamar.

“Margariteñerías”, cuyo lema es “Por la cultura y el progreso patrios”, apareció por primera vez el 16 de diciembre de 1971. El primer número fue multigrafiado. Santa Ana. Director: Felipe Natera W. Todavía circula.

“La Tabla Rota”. Juangriego. Revista de teatro editada y dirigida por Rodolfo Rodríguez. El primer número apareció en noviembre de 1982. Vida efímera.

“Órgano Informativo”, en su única salida apareció en febrero de 1981. La Asunción. Asamblea Legislativa. Revista.

“Mureche”. Circuló por primera vez el 1° de agosto de 1982. Multigrafiado. Órgano del Centro de Desarrollo Cultural de Tacarigua. Director: Francisco Romero Millán.

“Proceso”. Apareció el 15 de enero de 1989 como quincenario, convirtiéndose en semanario en noviembre de 1991. Desapareció con el N° 81 de abril de 1993. Editor-director: Enrique Trujillo. Porlamar.

“Trotamar”. Suplemento infantil de “Diario La Hora 0”. Apareció el 14-11-93, como cuerpo del periódico.

“La Ocasión”. El semanario de avisos gratuitos. Apareció en Porlamar el 20-11-93.

“Casino Hípico”. Porlamar, 1986. Revista hípica. Directora: Nancy de Aguilera.

“La Revista de Margarita”. Santa Ana. Apareció en diciembre de 1984. Vida efímera. Director: Róger Alvarado.

“La Voz de los Niños”. Pedregales. Multigrafiado. Órgano de información infantil y cultural. Editado por el Centro Social, Cultural y Deportivo “Pedregales”. Apareció en 1980. Director: Jorge Rodríguez.

“Vuelvan Caras”. Porlamar. Apareció el 27 de mayo de 1982. Director: Felipe Rodríguez Ávila. Vida efímera.

“Victoria 83”. Porlamar. Apareció en julio de 1983. Órgano de expresión del partido Socialcristiano Copei, Nueva Esparta. Vida efímera.

“Visión de Margarita”. Revista de índole publicitaria. Apareció el 8 de septiembre de 1972. Director: Juan José Larrea. Vida efímera.

“Virus”. Villa Rosa. Multigrafiado. Apareció el 21 de marzo de 1984. Órgano del Club de Ciencias del Ciclo Básico “Villa Rosa”.

“Actividad Ambiental”. Revista de la Zona 14 del Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables. Porlamar. Apareció en abril de 1981. Vida efímera.

“Ondas de Margarita”. Revista mensual de intereses generales. Porlamar. Apareció en noviembre de 1974. Director: Dennis Bourne. La publicación se convirtió más tarde en “Ondas de Oriente”.

“Gobernación Al Día”. La Asunción. Órgano divulgativo del Ejecutivo Regional. Apareció en diciembre de 1984. Desapareció con el número inicial. Coordinación: Miriam de Musset.

“Margarita Al Día”, órgano de la Cámara de Importadores del Puerto Libre, apareció el 8 de abril de 1985. Fundador: Grimaldo Castillo.

“Paréntesis”. Tabloide. Apareció el 15 de junio de 1978. Director: Carlos Jaen Santana. Vida efímera.

“Pregón”. Porlamar, marzo de 1979. Semanario. Director: Carlos Fernández Unsaín. Desapareció en abril del mismo año.

“El Guaiquerí”. El Salado. Lema: “La voz del ñero”. Apareció el 2 de agosto de 1975. Vida efímera.

“Informador de Margarita”. Porlamar. Director: Antonio Deffitt Martínez. Apareció en marzo de 1979. Vida efímera.

“El Insular”. Porlamar. Lema: “Instrumento del progreso”. Director: José Luis Arbona. Apareció en septiembre de 1972. Desapareció con el número 12.

“Margarita Confidencial”. Desapareció con el primer número, de fecha octubre de 1976. Esta revista la editó y dirigió José Ignacio Garrido.

“Margarita Monitor”. Tabloide. Porlamar. Apareció el 13 de octubre de 1977. Director: Ángel Cardozo Flores. Desapareció con la segunda entrega.

“Margarita Feliz”. Porlamar. Apareció el 12 de febrero de 1978. Directora: Nancy de Aguilera. Semanario. Tabloide. Desapareció con la entrega número 6 del 23 de marzo del mismo año.

“Pórtico”. Punta de Piedras. Apareció en julio de 1975. Director: Dolores Rafael Vásquez. Desapareció con la entrega número 7 de enero de 1976.

“Antena Margariteña”. Porlamar, 1982. Órgano del Centro Deportivo y Cultural “Los Cocos”.

“El Periódico de Margarita”. Porlamar. Apareció el 7 de marzo de 1981. En sus inicios standard y luego tabloide. Director: José Ángel Borrego.

“Guiazul”. Porlamar. Apareció en mayo de 1979. Un solo número. La editó la Litografía Mendoza Internacional.

“Cuaderna”. Porlamar. Agosto-septiembre de 1979. Director: José Lira Sosa. Revista cultural editada por la Dirección de Cultura.

“Policía Insular”. La Asunción. Apareció en julio de 1980. Director: Omar J. Mendoza. Órgano divulgativo de la Policía Neoespartana. Vida efímera.

“Cámara de Importadores”. Porlamar. Órgano de la Cámara de Importadores del Puerto Libre. Revista dirigida por Roberto Ambrosio y coordinada por Eladio Rodolfo González. Apareció en agosto de 1980.

“Sol Turístico”. Suplemento turístico independiente de “Sol de Margarita”. Apareció el 8 de agosto de 1980.

“Olympia”. Apareció el 5 de mayo de 1980. Suplemento deportivo de “Sol de Margarita”. Desapareció con el número 3 del día 19 del mismo mes.

“Asodene”. Órgano divulgativo de la Asociación de Ejecutivos del Estado Nueva Esparta. Apareció en febrero de 1981.

“La Voz de Juangriego”. Juangriego, agosto 8 de 1979. Tabloide. Semanario. Director: Ramón Borra Gómez. Desapareció el 19 de diciembre de 1980.

“Esparta”. Los Robles. La revista margariteña para Venezuela. Director: Luis Marcano Boadas. Mensual. De intereses generales. El primer número apareció en abril de 1993. A partir del N° 11 y luego de una breve pausa pasó a ser dirigida por María Elena Fernández, Porlamar.

“La Prensa de Margarita”. Periodismo con clase. Porlamar. El N° 1 apareció el viernes 13 de marzo de 1987. Tabloide. Director: José A. Carreras Ortiz.

“Nueva Esparta en Amperios”. Porlamar. Órgano divulgativo de Eleoriente. El primer número apareció en octubre de 1992.

“Caribe Deportivo”. Suplemento deportivo semanal de Nueva Esparta de “Diario del Caribe”. Apareció por primera vez el viernes 22 de enero de 1993. Director: Víctor Aguilera.

“Heraldo de Oriente”. Porlamar. Quincenario. El primer número apareció el 1 al 15 de agosto de 1993. Director: Xavier Mujica.

“El Sol”, Porlamar, septiembre de 1975. Fundador: Iván Cardozo Yáñez. Único periódico margariteño que hasta 1995 había recibido el Premio Nacional de Periodismo. Su aparición marcó en Margarita una importante época de su historia periodística, tanto en la impresión, que se hacía mediante rotativa, como en la organización del personal reporteril y fotográfico y en el contenido informativo y de opinión. Circuló hasta diciembre de 1978.

“Vertiente”. Página literaria. Premio Cultural “Poeta del Mar” Francisco Lárez Granado 1993. Se publica dominicalmente en “Diario Caribazo”. Coordinación: Mirimarit Paradas. 1993.

“Boletín Informativo”. Órgano del Ejecutivo Regional. Apareció el 15 de julio de 1975. Vida efímera. Redactores: Eladio Rodulfo González y José Ignacio Garrido.

“Parlamento Neoespartano”. Órgano de la Asamblea Legislativa. Apareció el 30 de abril de 1982. Redactado primero por Luis Beltrán Pazo y después por Eladio Rodulfo González.

“Satélite de Villa Rosa”. Villa Rosa. Apareció en noviembre de 1982. Jefe de Redacción: Giovanni González. Vida efímera.

“El Samán”, periódico cultural editado por el Centro Cultural Santa Isabel, multigrafiado, apareció en marzo-abril de 1992. Lo redacta Milagros Brito de Maita.

“En Acción”, órgano divulgativo del Comité Ejecutivo Seccional de Acción Democrática, apareció el 15 de julio de 1985. Semanario dirigido por Eladio Rodulfo González. Dejó de aparecer en diciembre del mismo año.

“El Pueblo”, vespertino, tabloide, apareció en Porlamar el 28 de agosto de 1987. Antes de su incorporación al mercado periodístico circularon tres números “0” de prueba: Uno el 12, otro el 19 y el tercero el 21 de agosto. Director-fundador: José A. Carrera.

“Trama”, dirigida por José Lira Sosa, apareció por única vez en diciembre de 1984, con motivo de la celebración de la II Bienal Nacional de Escultura.

“Carisma”, órgano divulgativo del Ciclo Diversificado Nueva Esparta, ha tenido varias etapas y ha sido editado en imprenta y en multígrafo. En noviembre de 1980 apareció una edición extraordinaria en imprenta y en junio de 1982 otra ordinaria también en imprenta. En noviembre de este mismo año apareció el N° 1 del periódico impreso en multígrafo.

“A Bordo! Órgano del Grupo de Trabajo “Santiago Mariño”, de Pampatar, hizo su aparición en agosto de 1991, bajo la dirección de Cruz Acosta y la coordinación de José Rosa Acosta. Eventual.

“Ínsula”, la revista de Margarita, órgano cultural de Fondene, apareció en enero-febrero de 1991, con un Comité de Redacción formado por José Lira Sosa y Liliam Melcones. En junio de 1993 recibió el Premio Nacional de Periodismo, mención Diagramación y Diseño.

“Vigía”, multigrafiado, es un boletín informativo de la Biblioteca-Museo Pampatar. Apareció el 11-9-75.

“Atarraya”, multigrafiado, circuló por primera vez en Pampatar en julio de 1976.

“Cartulina”, multigrafiado, apareció en Pampatar el 15-9-77.

“Oriente”, hoja multigrafiada por ambas caras, vocero de la juventud de Pampatar, es de 1979.

“Inquietud”, órgano divulgativo de la Asociación Cultural y Deportiva “Pampatar”, apareció el 18-2-82.

“Noti-agua”, boletín divulgativo de la C.A. Hidrológica del Caribe, (Hidrocaribe), hizo su primera aparición en julio-agosto de 1993 bajo la coordinación de Miriam Musset. A partir del número 2 comenzó a ser coordinado por Eladio Rodulfo González. 4 páginas. Porlamar.

“Cámara de Importadores del Puerto Libre de Margarita”, apareció en 1975, en Porlamar, bajo la dirección de J. R. Rodríguez.

“El Cañón”, multigrafiado, apareció en La Asunción en 1979 como órgano del Centro Cultural, Social y Deportivo “Juan Bautista Rosas Marcano”.

“Mandinga”. Un semanario de los hijos er’ diablo. Director: Augusto Hernández. Porlamar. Circulaba los viernes. El primer número apareció en octubre de 1984.

“Noti-Ciene”. Órgano divulgativo del Centro de Ingenieros del Estado Nueva Esparta. Porlamar, 1983.

“Construcción Nueva Esparta”. Órgano de la Cámara de la Construcción del Estado Nueva Esparta. Director: Pedro Silva Aguilera. Porlamar, agosto de 1975.

“Isla Margarita”. Revista magazine. Porlamar, junio de 1993.

“Solarium”. La revista de Margarita. Porlamar, julio-agosto-septiembre de 1986.

“Síntesis de Margarita”. Revista. Apareció en Juangriego el 15 de octubre de 1979.

“Nueva Juventud”. Órgano informativo de la juventud de Acción Democrática. Porlamar, 1977.

“Magazine Turístico de Margarita”. Apareció en Porlamar en abril de 1984.

“Margarita Donde Ir”, semanario de entretenimiento, circuló en su primera aparición el viernes 6 de agosto de 1993. No tiene directorio.

“A Cerca D’...” hizo su aparición por primera y única vez en junio de 1992. Órgano del Instituto Universitario de Tecnología Industrial “Rodolfo Loero Arismendi”. Directora: Rebeca Velásquez.

“PLY” circuló por única vez en marzo de 1991. Multigrafiado. Redactado por los estudiantes de inglés del Instituto Universitario de Tecnología Industrial “Rodolfo Loero Arismendi”: Ricardo Aquino, Fresia Toro, Clawdia Rodríguez, Katiuska Rodríguez, Judith Martínez, Zquiye Hage y María Eugenia López.

“San Juan Al Día”. San Juan Bautista. 1985.

“Margarita en el Mundo”. Revista. Apareció en diciembre de 1986. Dirección: Euro Omar Gil. Porlamar.

“Antillana”. Revista. Porlamar. Circuló en mayo de 1986.

“Bienvenidos a Margarita”. Revista. Playa del Ángel, 1986.

“Diario Insular Hípico”. Suplemento de “Diario Insular”. 1987.

“El Pueblo Hípico”. Apareció el 6 de abril de 1988. Suplemento del vespertino “El Pueblo”.

“Puerto Libre”. Juangriego. Apareció el 20-12-88.

“Margarita mía mía mía mía”. Porlamar. Circuló en junio de 1989. Dirección: Emiro Echeto La Roche.

“Diario de La Tarde”. Porlamar. Apareció el 7-2-83. Jefe de Redacción: Licenciado Pedro Velásquez. En noviembre se convirtió en “Caribe de La Tarde” por una controversia legal con la Municipalidad de Mariño. Recobró al poco tiempo su nombre original y luego desapareció.

“Margarita Concorde”. Revista, 2da. etapa. Apareció en abril de 1983 bajo la dirección de Rafael del Naranco. Porlamar.

“Papel Crítico”. Mimeografiado. 1983. Vocero del Museo de Arte Contemporáneo “Francisco Narváez”.

“El Gladiador Deportivo”. Apareció el 4-11-83. Director: Alfredo Arismendi.

“ETRON”. Revista multigráfica. Órgano del Núcleo de Santa Ana del Norte, 1984.

“El Turista” (“The Tourist”). Órgano de la Cámara de Turismo. Apareció el 16-6-84. Director: Gustavo Novoa. Inglés-español.

“El Faro de Margarita”. Diario matutino, tabloide. Apareció el 15-11-84. Porlamar. Inicialmente se imprimió en Cumaná.

“Caribbean News”. Primer periódico en inglés. Porlamar, 1984.

“Garita”. Revista. La Asunción, 1987. Órgano de la Policía del Estado Nueva Esparta.

“Juangriego ¡Te invita!”. Apareció el 15-8-84.

“Margarita OKEY”. Revista publicitaria editada por Gráficas Internacional de Margarita. 1987.

“Margarita Comercia”. Órgano de la Cámara de Comerciantes e Industriales de Margarita. Apareció en mayo de 1993.

“Fondo para el Desarrollo del Estado Nueva Esparta”. Más tarde “Vocero Fondene”. Circuló como parte de “Sol de Margarita”. 1980.

“Ingenieros & Arquitectos”. Órgano divulgativo del Centro de Ingenieros y Arquitectos del Estado Nueva Esparta. Redacción: Carolina Arias. 1994.

“Rayitos de Sol”. Suplemento infantil de “Sol de Margarita”. Coordinación: Mirtha Briceño y Andrea Carter. Apareció el 28 de mayo de 1994.

“Girasol”. Suplemento infantil de “Sol de Margarita”. Apareció en febrero de 1989.

“GENTE”. Órgano divulgativo de la Gobernación del Estado Nueva Esparta. La Asunción, 1989.

“CIEPL”: Carta mensual de la Cámara de Importadores. Apareció en julio de 1990.

“Diario Insular Turístico”. Suplemento de “Diario Insular”. Circuló por primera vez el 29 de junio de 1990.

“Nueva Esparta el Estado del Futuro”. Carta informativa de la Gobernación del Estado Nueva Esparta. La Asunción, 1990.

“La Gaceta del Puerto Libre”. Porlamar, 1980.

“La Voz del Pueblo”. Multigrafiado. Vocero del Centro Cultural y Deportivo “Pedregales”.

“AB: Oriente Lux”. Órgano del CDC “Ricardo Márquez Moreno”. Santa Ana del Norte, 1976.

“Turismo 85 Margarita Tuya”. Revista. Vocero del Programa de Adiestramiento y Servicios de la Universidad Simón Bolívar. Circuló en febrero de 1985.

“Mira!” The Venezuela Traveler. Periódico de información turística en inglés. Porlamar. Directora: Judith Espinoza. Apareció en diciembre de 1985.

“Margarita en tus manos”. Revista. Editor: Rómulo Cardona. Porlamar. Apareció el 1º septiembre de 1991.

“Amigos News”. Revista. Porlamar. Junio de 1985. Editores: Iván Huérfano y Alfredo Arismendi.

“Solamente Deportes”. Porlamar, mayo de 1979.

“El Deportivo”. Porlamar. El primer número apareció el 9-11-79.

“El Insular”. Semanario. Porlamar. Apareció el 12-11-79. Editor: Clemente Espinoza.

“Margarita Concorde”, 1a. época. Porlamar, 1979.

“Hoy en Margarita”. Revista. Porlamar. Apareció en abril de 1980.

“El Marino”. Órgano del Centro Social y Deportivo Marinos de Punda. El primer número apareció en septiembre de 1980.

“Nueva Esparta”. Porlamar. Apareció el 15-12-80.

“Fondene”. Órgano de Fondene. Circuló encartado a “Sol de Margarita”.

“Porlamar 81”. Revista. Apareció en marzo de 1981.

“Boletín Informativo”. Órgano del Colegio Nacional de Periodistas. Multigrafiado. El único número, redactado por Eladio Rodulfo González, apareció en agosto de 1981.

“Boletín 1982”. Órgano de la Cámara de Comerciantes e Industriales. Porlamar, 1982.

“El Hispaven”. Vocero del Centro Hispano Venezolano. Porlamar, 1982.

“Libre”. Semanario. Apareció en Porlamar el 16-10-82. Director: José Lira Sosa.

“Quebrahacho”. La Asunción. Órgano del Centro Cultural Margarita. Apareció en mayo de 1982.

“La Prensa”. Semanario del Norte. Apareció el sábado 20 de febrero de 1982. Director: Ramón Borra Gómez.

“Revista Margariteña de Cultura”. La Asunción. Apareció el 15-8-74. Órgano de la Casa de la Cultura “Monseñor Dr. Nicolás Eugenio Navarro”.

“Semanario Bahía”. Juangriego. Circuló el 25-4-79, bajo la dirección de Euro Omar Gil.

“Impacto”. Porlamar. Primer Vespertino de Margarita. Standard. Dirección: Carlos Fernández Unsaín. Apareció el 4-12-76.

“Vitrina Cultural”. Publicación de la Dirección de Cultura del Ejecutivo Regional. 4 páginas. Formato tabloide reducido. El primer número está fechado en marzo de 1994. La Asunción. Directorio: Sociólogo Jesús Indriago Campo, bachiller Alexander Rivas y licenciado Luis Marcano Boadas.

“El Rugido del 4 de Mayo”. Boletín informativo del Club de Leones, Porlamar 4 de Mayo. Empezó a circular en julio de 1981. Porlamar.

“Gente Feliz de Margarita”. El Valle del Espíritu Santo. Suplemento social y de espectáculos de “Sol de Margarita”. Semanal. 1994.

“Guía de Turnos de Farmacias”. Isla de Margarita. Revista de información asistencial. 1987.

“Buenas Noches Margarita”. La nota que faltaba. Suplemento dominical de “Diario La Hora Cero” con entidad autónoma. El primer número apareció el domingo 20 de febrero de 1994. Registro de espectáculos.

“Sociedad Progreso de La Asunción”. Revista de la institución igual nombre. Apareció el 4-5-92.

“Voz Ambiental”. La Asunción. Órgano de la Región 15 del Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables.

“Prensa Universitaria”. Órgano divulgativo del saber y la cultura. Porlamar, enero de 1994. Tabloide. Director: José Pérez.

“Afición Deportiva”. El Valle del Espíritu Santo. Suplemento de “Sol de Margarita” como separata del periódico. El primer número apareció el 1-2-94. Director: Iván Cardozo Yánez.

“Brujular de La Hora”. Suplemento cultural de La Hora Cero. Comenzó a circular el 12-11-93 como cuerpo del periódico.

“El Comunicador Municipal”. Órgano divulgativo trimestral de la Alcaldía y el Concejo Municipal de Marcano. Juangriego. El primer número apareció en diciembre de 1993.

“Visión Insular”. Porlamar. El primer número apareció en julio-agosto de 1986. Revista margariteña al servicio del pueblo. Director-editor: Eladio Rodulfo González.

“Semana Oferta de Margarita”. Porlamar. Junio de 1993. Circuló encartado a “Diario del Caribe”. Semanal.

“Buen Viaje”. Multigrafiado. Director: Samuel García T. Patrocinado por la Biblioteca Museo Pampatar. El N° 35, Año IV, apareció el 15-1-76.

“Corocorito”. Revista para niños, encartada a “Diario del Caribe”. El N° 1 apareció en febrero-marzo de 1993. Directora: Ángela Zago. Fue bautizada el 17 de abril por los niños de la Guardería de Fondene, institución patrocinante del suplemento.

“Sol de Coche”. San Pedro de Coche. El primer número apareció el viernes 2 de diciembre de 1994. Editado y dirigido desde El Valle del Espíritu Santo por Iván Cardozo Yánez. Semanario. Lema: “Irradiando Progreso”.

“Unas Páginas para El Zulia”. Porlamar. Circula encartado a “Diario La Hora”. El primer número apareció el viernes 18 de noviembre de 1994. Director: Lic. Ángel Fernández. Redacción: Moresby Quijada.

“Clarín de Margarita”. II época. Pampatar. El número 1 circuló en octubre de 1994. Lema: “Luchar Siempre, Luchar por el Bien del Pueblo”. Director: Manuel Guerra Indriago. Jefe de Información: Ramón Roquet. En su primera etapa comenzó a circular el 30 de julio de 1945.

“Margarita Hípica”. Porlamar. Boletín de información hípica. Bimensual. Inició su circulación a finales de 1984. Editado por Diógenes Rodríguez Mata.

“Guatamare”. Revista del Núcleo Nueva Esparta de la Universidad de Oriente. El primer número apareció el 1 de octubre de 1973. Desapareció con la segunda aparición.

“¡Haló Margarita!”. Revista. Lema: “De Margarita para Venezuela y España”. El primer número es de agosto de 1994. Director: Horacio D. Guerra,

“Margarita Ediciones Especiales”. Carapacho. Revista. El primer número comenzó a circular el 24 de junio de 1994. Dirección: Marta Crawford de Labrín. Redacción: Miguel Labrín Blasco.

“El Vergatario”. Órgano divulgativo del Colegio Nacional de Periodistas. Hoja mensual impresa por ambas caras. El número 1 es de diciembre de 1994.

diario del **caribe**

CON LA VERDAD, NI OFENDO NI TEMO

PORLAMAR, SÁBADO 24 DE DICIEMBRE DE 1994

Diario **La Hora** Bs. 20

Ni con unos ni con otros: con Nueva Esparta

Año II Nº 626 Segunda Época Dep. Leg. 93-0289 PorLAMAR * Nueva Esparta * Lunes 6 de Marzo de 1995

SOL DE MARGARITA

PorLAMAR, Martes 29 de Febrero de 1995
Premio Nacional de Periodismo

diario **caribazo**

"La Voz del Pueblo no la calla nadie"

Es una falsedad histórica atribuirle el Premio Nacional de Periodismo a "Sol de Margarita". Este galardón periodístico sólo lo han recibido en Margarita "El Sol", en 1976, y la revista "Insula" en junio de 1993.

“Leonmar”. Boletín del Club de Leones. Porlamar. Apareció en julio de 1976.

“El Espartano”. Órgano del Destacamento 76 de las Fuerzas Armadas de Cooperación. Circuló encartado a “El Sol” en agosto de 1976.

“El Caminante”. Órgano de Acción Democrática. Porlamar, 1976.

“El Informador”. Órgano de Acción Democrática. Apareció el 11-9-76.

“Carta de Fondene”. Órgano de Fondene. Porlamar, 1976.

“Hierro-mar”. Porlamar. Revista. Apareció en marzo de 1977.

“Alborada”. Órgano del Centro Hispano-Venezolano, Porlamar. Apareció en enero de 1979.

“La Voz de Coche”. Multigrafiado. Órgano del Club Social, Cultural y Deportivo “Tigres de Coche”, actual Centro Cultural “Isla de Coche”. Dirección: Romeo Arismendi. El primer número apareció en noviembre de 1971. Varias épocas. San Pedro de Coche,

“Caminos”. Órgano de la Sociedad Bolivariana Estudiantil de la Escuela Básica “Dr. Agustín Rafael Hernández”. Multigrafiado. Dirección: Ramón Fernández. Hizo su aparición el 24 de julio de 1983 y dejó de circular en noviembre de 1990. Reapareció en 1992. San Pedro de Coche.

“Pluma, canto y Vuelo”. Órgano de la Asociación Cultural San Pedrinos. Apareció el 4 de mayo de 1988, bajo la dirección de Ramón Fernández. San Pedro de Coche.

“Pelicano” Güinima. Empezó a circular el 21 de agosto de 1978 con el nombre de “El Pelicano”, hasta el 31 de marzo de 1979, cuando eliminó el

artículo del título inicial. Varias épocas. La tercera etapa se inició en junio de 1989.

“GRAMIC”. San Pedro de Coche. Órgano del Grupo de Rescate de Auxiliares Médicos de la Isla de Coche. Director: Alexis Mendoza. El primer número, multigrafiado, apareció en junio de 1989. En su segunda salida se imprimió en sistema offset, que llegó a Coche el 3 de enero de 1990.

“El Insularito”. Suplemento infantil de “Diario Insular”. Dominical. Encartado con entidad propia. El número 12 es del 15 de marzo de 1987.

“Recreo”. Página cultural infantil. Dominical. Circula como parte de “Diario Caribazo”. El número 1 apareció el 5-6-94, bajo la coordinación de Mirimarit Paradas.

“Luz y Color”. Multigrafiado. Santa Ana del Norte. Órgano del Grupo de Trabajo “Pedro Ángel González”. Publicación cultural mensual. El número 2 es de diciembre de 1987.

“Compromiso”. Porque nuestro futuro debemos construirlo hoy. Semanario. Directorio: Luis A. Millán. Isla de Margarita. Apareció en enero de 1993.

“Fogón”. Tacarigua. Periódico trimestral. Director: Pablo Romero Millán. El número 1 es de diciembre de 1992.

“UNO”. La revista de Oriente. Director-editor: Fernando Reyes Maita. Isla de Margarita. El número 1 apareció el 15 de enero de 1985.

“Diario La Hora”. Sustituyó a “Diario La Hora Cero” el 27 de abril de 1994, a partir del número 318. Editor: Samuel Robinson. Jefe de Redacción:

Luis Marcano Boadas. Impreso por Editorial El Día de Margarita. Matutino. Tabloide.

“La Palabra”. Revista de Cultura. Circula los domingos en “Diario La Hora” como parte del periódico. El primer número apareció el 29 de enero de 1995.

“Guaicora”. Revista Neoespartana del Arte. La Asunción. Fundación Artística “Sobretablas”. Director: Luis E. Acosta. El número 1 apareció en diciembre 1994-Enero 1995.

“Bitacorita”. Suplemento infantil quincenal. Directora: Elvia Méndez. Encartado a “Diario del Caribe”. Apareció en junio de 1983.

“Revista Rotary Club de Margarita”. Multigrafiada. Director: Dagoberto Becerrit. Órgano del Rotary Club de Margarita. Circuló a partir de 1959 con el nombre de Boletín.

“Margarita en Crónica”. Porlamar. Revista inglés-español. Director: Alfredo Arismendi. Apareció el 1-12-85.

“Boletín”. Multigrafiado. Publicación trimestral de la Sociedad de Médicos del Hospital “Dr. Luis Ortega”. El volumen 1 N° 4 es de octubre de 1986.

“El Asesor”. Órgano informativo del Colegio de Contadores Públicos del Estado Nueva Esparta. El N° 1 es del 25-11-78. Posteriormente circuló como parte de “Diario del Caribe” hasta su desaparición.

“En Marcha”. Órgano divulgativo de la E.B. “José Augusto D’León”, Los Robles. Inicialmente apareció multigrafiado pero en junio de 1988 comenzó como parte de “Diario Insular”.

“Insular Deportivo”. Porlamar. Incorporado a “Diario Insular”. Apareció por primera vez el viernes 29 de abril de 1988. Coordinación: Alfredo Arismendi.

“InforMédico de Margarita”. Guía Trimestral de información asistencial. Porlamar, julio de 1994.

“Acontecer Municipal”. Órgano divulgativo de la Alcaldía del Municipio Maneiro. El primer número vio la luz pública el 12-10-94. Encartado a “Diario La Hora”. Director: Félix Rodríguez Caraballo.

“Suplemento de la Construcción e Inmobiliario”. Apareció el lunes 21 de septiembre de 1987. Encartado a “Diario Insular”. Coordinación: Manuel Calderón C.

“Caribe”. Apareció el lunes 22 de junio de 1992. El 25 de agosto del mismo año, por disposiciones legales, adoptó el nombre de “Caribazo”. Consejo de Redacción: Ignacio Garrido, María Elena de Espinoza, Luis Marcano Boadas y Alfredo Arismendi.

“Mujer”. Suplemento femenino de “Diario Insular”. Hizo su aparición el 1 de septiembre de 1988, como cuerpo del periódico.

“Insular”. Güinima, Isla de Coche. Comenzó a circular el 15 de septiembre de 1978. Multigrafiado. Directora: Nélide de Salazar.

“Vacaciones en Margarita”. Porlamar. Revista de información turística. Apareció en febrero de 1986.

“Shoto-Kan Tradicional”. Porlamar. Apareció en abril de 1992. Boletín informativo del Centro Venezolano de Karate del Estado Nueva Esparta-Cevokane.

“Comercio e Industria”. Porlamar. Órgano de la Cámara de Comerciantes e Industriales de Margarita. Fecha no precisada de aparición.

“El Sol Cultural”. Porlamar. Apareció en noviembre de 1976. Suplemento del diario “El Sol”. Director: Rosauro Rosa Acosta. Posteriormente se comenzó a publicar en “Sol de Margarita”.

“Visión Universitaria”. 1971. Órgano del Núcleo Nueva Esparta de la Universidad de Oriente.

“Cuadernos Guaiquerías”. Revista. El único número hizo su aparición en noviembre de 1982. Director: F. J. Pérez Gil. Todos los textos manuscritos.

“Bitácora”. Porlamar. Circuló como parte de “Diario del Caribe” a partir del 24 de enero de 1983. Directora: Elvia Méndez.

“El Correo de Oriente”. Comenzó a circular a partir del 14 de junio de 1983. Tabloide de intereses generales. Director: Laurentzi Odriazola.

“Bonanza”. Porlamar. Revista margariteña para toda Venezuela. Apareció por primera vez en abril de 1963. Director: Salvador Hernández.

“Himeneo”. Porlamar. Revista de la Sociedad de Higiene Mental del Hospital “Luis Ortega”. Director: Emiro Marcano Maza. Fecha de aparición no precisada.

“Jubaris”. La Asunción. Revista del CBC “Juan Bautista Arismendi”, con fecha de aparición no precisada.

“Bahía”. Juangriego, 1972. Semanario al servicio de Nueva Esparta. Director: Euro Omar Gil. En su segunda etapa reapareció en abril de 1975 con el nombre de “Semanario Bahía” y el lema “De Nueva Esparta para Oriente”.

LA IMPRENTA

Sobre la llegada de la imprenta a Margarita gracias al profesor Jesús Manuel Subero sabemos que el general realista Pablo Morillo traía una imprenta que no llegó a desembarcar en el puerto de Pampatar, aunque aparecen impresos fechados en esta población. Esta imprenta se hundiría frente a Coche durante el naufragio del barco “San Pedro Alcántara”.

En realidad la primera imprenta que piso tierra margariteña –el dato es también de Subero– fue la que trajo El Libertador Simón Bolívar en la primera expedición por el puerto de Juangriego el 3 de mayo de 1816. Algunas de las proclamas impresas allí se pueden observar en el castillo San Carlos Borromeo, de Pampatar.

De la siguiente imprenta que arribó a Margarita existen dos versiones, la del profesor Jesús Manuel Subero, que la sitúa en 1845 y donde se imprimió el primer periódico insular, “El Espartano”, de Pedro Silva, y la del cronista de Maturín, licenciado Juan José Ramírez, quien afirma que ese periódico aparece el 19 de abril de 1846. Esta tesis nos parece más convincente, porque Ramírez, a quien hicimos la consulta, ratificó la fecha registrada en su libro “Cien años de Periodismo en el Estado Monagas”, e incluso manifestó haber visto en la Hemeroteca Nacional un ejemplar del primer periódico margariteño, cosa que tratamos de confirmar pero no fue posible.

En 1874 –el dato es de José Mora Luces, pseudónimo del fenecido periodista Ennodio Ramos– el gobierno de Nueva Esparta instaló una imprenta donde se editó “El Neo-Espartano”.

A Porlamar, hoy en día centro de acción de casi todas las imprentas de Margarita, llegó en 1881. Era parte de la instalada anteriormente en La Asunción y allí se imprimió la “Gaceta Municipal”.

Luego, en 1894, fue instalada la imprenta Carrasquero, donde se editó el periódico “El Iris”; igualmente la imprenta El Ratón, que sirvió para editar el periódico del mismo nombre. En 1895 se instaló la imprenta “El Sol”, todavía existe, en la cual se editó el periódico del mismo nombre. En 1897 comenzó a funcionar la imprenta Bolívar y en 1898 la imprenta Católica. La Tipografía popular comenzó a funcionar en 1906. En el caserío El Poblado, hoy en día incorporada a la ciudad de Porlamar, hubo en 1907 una imprenta en la que se editó “El Estandarte”.

En 1937, Jesús Salvador Hernández instaló una imprenta en la cual editó el periódico “Zona Libre”. En 1941 fueron instaladas las imprentas “Avance” y “San José”.

Después vino la litografía, introducida en 1975 por Ciro Mendoza Buiza. En 1976 llegó a la Isla la rotativa con “El Sol”, que imprimía también “El Impacto”. Esta rotativa sirvió después para editar a “Diario del Caribe”. En 1986 comenzó a circular “Diario Insular” en su propia rotativa; en 1992 lo haría “El Sol de Margarita”, que se venía imprimiendo en prensa plana, y “Diario Caribazo”.

Finalmente a San Pedro de Coche llegó una pequeña imprenta offset el 3 de enero de 1990, imprimiéndose allí algunos números del periódico “GRAMIC”.

LA CULTURA POPULAR EN LA PRENSA DIARIA MARGARITEÑA

I. INTRODUCCIÓN

Craso error es creer que porque Margarita en 1545, según revelación del profesor Jesús Manuel Subero en su libro “Orígenes de la Cultura Margariteña”, fue escenario de la primera peña literaria de Venezuela y porque en la actualidad dispone de importantes y permanentes fuentes de información cultural tanto a nivel público como privado el periodismo especializado en esta materia ocupa un lugar relevante en los cuatro diarios matutinos de la región insular, pues la realidad cotidiana nos demuestra que la cultura no es noticia para la prensa diaria margariteña, y si en las páginas de los periódicos aparecen informaciones registrando el quehacer cultural popular o elitesco éstas coresponden a lo que en el argot periodístico se conoce como “relleno” llegadas a las redacciones a través de los propios entes promotores, no recogidas y redactadas por los periodistas en las respectivas fuentes. En otras oportunidades la información cultural se publica pero como material publicitario que paga la institución que contrata el espacio para asegurar su aparición en la fecha y lugar del periódico precisos. Este es el sistema empleado por el Fondo para el Desarrollo del Estado Nueva Esparta (FONDENE), a pesar de disponer de una excelente revista cultural, “Ínsula”, de periodicidad bimensual, pero no adecuada para llevar regularmente hacia la colectividad la información pertinente a sus múltiples actividades, entre ellas las culturales, que ciertamente revisten relevancia en el plano del sector privado.

La Dirección Regional de Cultura, la Federación de Centros Culturales del Estado Nueva Esparta (Fedecene), el Complejo Cultural “Rómulo Gallegos”, el Museo de Arte Contemporáneo “Francisco Narváez”, la

Fundación Centro Internacional del Nuevo Teatro, las casas regionales de cultura y las diferentes localidades durante sus festividades patronales, son importantes fuentes de información cultural cuyas actuaciones no quedan reflejadas en los medios impresos por el grado de relegamiento a que ésta es sometida en éstos, y en consecuencia no digna de tener el mismo rango que la información policial, turística o política que si dispone de periodistas especialmente asignados para su búsqueda en la propia fuente.

Aparte de esta múltiple fuente de información cultural existente en la Isla de Margarita, casi ignorada por la prensa local, la región con alguna frecuencia es escenario de eventos musicales de alta categoría ejecutados por consagrados artistas provenientes de tierra firme; de ciclos fílmicos y de otras actividades artísticas que la prensa no registra.

Este trabajo analiza el hecho cultural popular en los cuatro periódicos de Margarita.

II. MANIFESTACIONES CULTURALES

La Isla de Margarita es pródiga en manifestaciones culturales populares. Su música es muy variada y comprende, entre otros ritmos, la jota, la malagueña, el polo y la gaita. Entre los cultores más conocidos de este arte se cuentan Francisco Mata, Jesús Ávila, Beto Valderrama, José Elías Villarroel, José Ramón Villarroel e Ibrahim Bracho, quienes con su voz y sus composiciones han enaltecido el gentilicio insular dentro y fuera de Margarita.

El galerón, que no tiene fecha precisa en el calendario para celebrarse, es una manifestación cultural popular que cuenta con gran arraigo en la Isla, aunque se ha mercantilizado tanto a nivel de los cantantes como a nivel de su difusión en la radio. Conocidos galeronistas margariteños son Jesús Romero,

“El Ruiseñor de Punda”; Dalmiro Malaver, “La Culebra”; Francisco Romero, “El Ñiqui Ñiqui”; Alberto Landaeta, “La Lagartija Blanca”; Noé Quijada, “El Niño de Tacarigua”, y muchos más. Hay hasta escuelas de galerón para niños.

La artesanía, desde los tiempos precolombinos, es una manifestación cultural de gran raigambre en la Isla. Muchos pueblos son conocidos por la importancia de su actividad artesanal como base económica. Así, por ejemplo, El Cercado se le conoce por su artesanía del barro; Santa Ana y Tacarigua por la belleza y calidad de sus hamacas y chinchorros; San Juan Bautista por la confección de sombreros y otras obras elaboradas con la palmera de dátil; La Asunción por su extensa dulcería criolla y El Maco por su calzado de piel.

La diversión es otra manifestación cultural popular que en Margarita tiene muchos cultores, principalmente hacia la zona de la Península de Macanao, donde cuenta con una gran tradición. Esta actividad artística tradicional de Nueva Esparta no se presenta solamente en la época navideña como era la costumbre hasta hace algunos años, sino en cualquier día del año y por motivaciones diferentes, especialmente durante las festividades patronales.

El papagayo o volador, como se le conoce en Margarita, tiene aquí gran popularidad. Es una manifestación cultural popular practicada por niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Generalmente en distintas partes de la Isla se realizan festivales de voladores y en muchas festividades patronales se incluye este evento en la programación general.

Las fiestas patronales margariteñas se celebran a nivel regional, local y microlocal. Son patronos en Margarita los siguientes santos y vírgenes: Nuestra Señora del Valle, Nuestra Señora de La Asunción, el Santísimo Cristo del Buen Viaje, Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora del Pilar, San Judas Tadeo, San José, Santa Ana, Nuestra Señora de Fátima, San Francisco Javier, San Lorenzo, San Pedro Apóstol, San Onofre, San Isidro Labrador, la Inmaculada Concepción, María Auxiliadora, Santa Rosa de

Lima, San Francisco de Asís, la Virgen de la Medalla Milagrosa, Nuestra Señora de Coromoto, San Nicolás de Bari, Beato Pedrogonzález, San Juan Bautista, San Simón, el Santísimo Cristo de La Fuente, la Epifanía del Señor, San Rafael Arcángel, San Sebastián, San Martín de Porres, Nuestra Señora de Altagracia, San Juan Evangelista, Santa Rita de Casia, Santísimo Cristo de Las Piedras, la Santa Cruz, Santísima Cruz de La Galera, San Antonio de Padua, la Santísima Trinidad, El Gran Poder de Dios, San Cayetano, Nuestra Señora de Los Ángeles, Nuestra Señora María Natividad, San Miguel Arcángel, Santa Teresita del Niño Jesús, Santa Teresa de Jesús, Santa Eduvigis, Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, Nuestra Señora de Guadalupe, Virgen María de la Concepción, el Sagrado Corazón de Jesús y Jesús de Nazareth. Hay que destacar que en esta manifestación cultural devocional concurren otras manifestaciones.

La Quema de Judas, inclusive por niños, sin la connotación política que tiene en otras partes del país, es corriente en Margarita en fecha diferente al último día de la Semana Santa.

El carnaval, sin la violencia de años atrás, se celebra en toda la Isla de Margarita, pero con mayor rumbosidad en Porlamar y Juangriego.

Como hemos podido apreciar en Margarita, a pesar de los embates de la Zona Franca y del Puerto Libre, la riqueza de sus manifestaciones culturales populares es indudable, lo que sin embargo no significa que tal realidad quede reflejada en los periódicos locales, al menos con la jerarquía que la misma amerita.

III. ALCANCE DEL ANÁLISIS

Los cuatro diarios que circulan en Margarita han sido objeto de análisis. Son ellos: “Diario del Caribe” y “Caribazo”, del Municipio Mariño, y

“Sol de Margarita” y “Diario Insular”, convertido después del estudio en “Diario La Hora Cero”, del Municipio García. Esta división político-territorial, producida a partir de 1988 con la reforma de la Constitución Regional, es más que todo de tipo jurídico, ya que en la práctica ambos periódicos son conceptuados como de Porlamar, que constituye su zona principal de difusión y de captación publicitaria.

Estas cuatro publicaciones periódicas tienen en común los siguientes elementos: a) son de periodicidad diaria; b) aparecen en la mañana; c) se imprimen en rotativa; d) son tabloides; e) son de interés general.

El análisis fue efectuado desde el lunes 21 al domingo 28 de septiembre de 1992, con los siguientes resultados:

“Diario del Caribe” es el periódico insular que más espacio dedica a la materia cultural (17,58%) del 87.32% de su material periodístico vs. 9.94% del 59.17% de “Diario Insular”, 9.65% del 41.96% de “Sol de Margarita” y 6.60% del 69,15% de “Caribazo”. Estos resultados podrían ser semejantes en cualquier otro espacio de tiempo, puesto que en estas publicaciones periódicas no existe ninguna política editorial favorable a la divulgación del hecho cultural.

El análisis cualitativo del material periodístico referido a la cultura de origen directo o indirecto en el universo objeto de la investigación demostró que:

a) Los 791 cms/col. (6.68%) empleados por “Caribazo” obviaron por completo la información cultural popular.

b) Los 2611 cms/col. (.65%) utilizados por “Sol de Margarita” para la cobertura de temas culturales, en sólo dos ocasiones se hace referencia a la cultura popular, en ambos casos al Festival de Música Latina.

c) Los 2156 cms/col. (.94%) que dedicó “Diario Insular” a registrar el quehacer cultural incluyeron siete referencias periodísticas a la cultura popular: dos artículos de Juan de Dios Sánchez sobre el baile de San Juan y la iglesia Santa Rosa de Lima, de Carúpano; uno de José Joaquín Salazar Franco sobre el Dulce Corazón de María; una información sobre la culminación de las festividades de Nuestra Señora de Las Mercedes en La Cruz Grande; “El Binomio Decimal” de Francisco Romero M.; “Crónicas en Décimas”, de Jesús Pachacho Rosas, y una información sobre la gira del Grupo Cuenta Cuentos en Margarita.

d) Los 4071 cms/col. (17.58%) de “Diario del Caribe” utilizados para cubrir el hecho cultural incluyeron el siguiente material sobre cultural popular: sendas notas referidas al Festival Cultural y Deportivo de los seguidores de Alí Primera en Puerto Abajo de El Tirano, la culminación de las festividades en honor a Nuestra Señora de Las Mercedes en La Cruz Grande y esta misma fiesta en el Centro Penitenciario de San Antonio; las décimas de Manuel Velásquez sobre el Torneo Electoral iniciado en Margarita y las décimas de Asunción Sierra respecto al cierre de la Casa de la Cultura de La Asunción.

Como puede apreciarse, el registro periodístico de las actividades inherentes a la cultura popular es irrisorio con respecto al área cultural en general. Por otro lado este material no refleja en modo alguno la realidad de la cultura popular margariteña, debido a que contempla informaciones de otras partes del país.

V. CONCLUSIONES

El análisis del material que sirvió de soporte documental a la investigación, nos permite arribar a las siguientes conclusiones:

a) Los diarios insulares no reflejan en sus páginas la realidad de la cultura popular regional en su verdadera dimensión, situación tremendamente alarmante si tomamos en cuenta la tradición cultural margariteña y la necesidad de difundirla para que se le conozca y sirva de dique de contención a los efectos nocivos del Puerto Libre en las tradiciones y manifestaciones culturales populares.

b) El material informativo cultural popular y no popular que publican los periódicos insulares llegan a éstos generalmente por vía indirecta mediante boletines de prensa emitidos por las instituciones generadoras de los eventos o programas de actividades. Sólo excepcional y casualmente este material periodístico es recogido en la propia fuente por los redactores del medio impreso.

c) La práctica del periodismo cultural no existe en los diarios insulares y si bien es cierto que “Sol de Margarita” y “Caribazo” disponen de suplementos culturales éstos no son redactados por periodistas ni por personas vinculadas a la cultura popular. Estos suplementos privilegian el material literario.

VI. RECOMENDACIONES

Partiendo de las conclusiones anteriores, nos permitimos hacer las siguientes recomendaciones:

a) Que los investigadores culturales y los llamados folkloristas produzcan material escrito de fácil lectura y los envíen permanentemente a los periódicos para su publicación.

b) Insistir ante los directores de los periódicos para que incorporen en sus redacciones periodistas culturales.

c) Proponer que en los periódicos se publiquen suplementos dedicados a la cultura popular en todas sus manifestaciones.

ÍNDICE

Preámbulo	5
Las Publicaciones	9
La Imprenta	35
La Cultura Popular en la Prensa Diaria Margariteña.....	37

EL AUTOR

Eladio Rodolfo González, quien literariamente prescinde de su nombre de pila, es nativo de Marabal, un pueblecito del Distrito Mariño del Estado Sucre fundado por margariteños. Nació el 18 de febrero de 1935. Ha desempeñado diversos oficios. Obtuvo el título de licenciado en Periodismo el 9 de octubre de 1969, formando parte de la promoción “Luis Cipriano Rodríguez” egresada ese año de la Universidad Central de Venezuela. Luego siguió un curso de postgrado en Administración Pública, mención Organización y Métodos. Es co-fundador de la División de Menores del Cuerpo Técnico de Policía Judicial y de la Escuela de Folklore, Teatro y Títeres “Modesta Bor”, de Porlamar, de la que fue su primer director.

Reside en la isla de Margarita desde el 11 de febrero de 1975. Es miembro fundador de la Seccional del Colegio Nacional de Periodistas del Estado Nueva Esparta, cuya presidencia del Tribunal disciplinario ejerció en los periodos 1986-1987 y 1987-1988 y de la Asociación de Escritores de Venezuela del mismo Estado. Fue durante dos años redactor de *El Sol de Porlamar* y estuvo entre los periodistas fundadores de *El Faro de Margarita*. Ha fundado y dirigido las revistas *En Órbita* y *Visión Insular* y el semanario *En Acción*. Ha sido colaborador de las revistas *Kena*, *Imagen*, *Variedades*, *Semana Confidencial*, *Policía Científica*, *Aquí ACAES* y *Bohemia*, de Caracas, y coordinador de la revista institucional *Cámara de Importadores*.

Es autor de las obras *Los problemas alimentarios Menor venezolano*, *La desaparición de Menores en Venezuela*, *Háblame de Pedro Luis*, *Margarita Moderna*, *Margarita y sus personajes* (5 volúmenes), *La Mujer Margariteña*, *Siempre Narváez*, *El Padre Gabriel*, *Carlos Mata: Luchador Sindical*, *Así se transformó Margarita*, el tríptico *A Briceida en Australia*, *Breviario Neoespartano*, *Niños Maltratados*, *Caracas sí es gobernable*, *Vida y Obra de Jesús Manuel Subero* y *Manifestaciones Culturales Populares de la Isla de Coche*.

TEXTO DIGITALIZADO PARA USO ACADÉMICO Y EDUCATIVO, SIN FINES DE LUCRO.

Transcripción, corrección, diseño y diagramación:

Licdo. Frank Omar Tabasca

frank_otl@hotmail.com

La Asunción, estado Nueva Esparta

Mayo de 2024