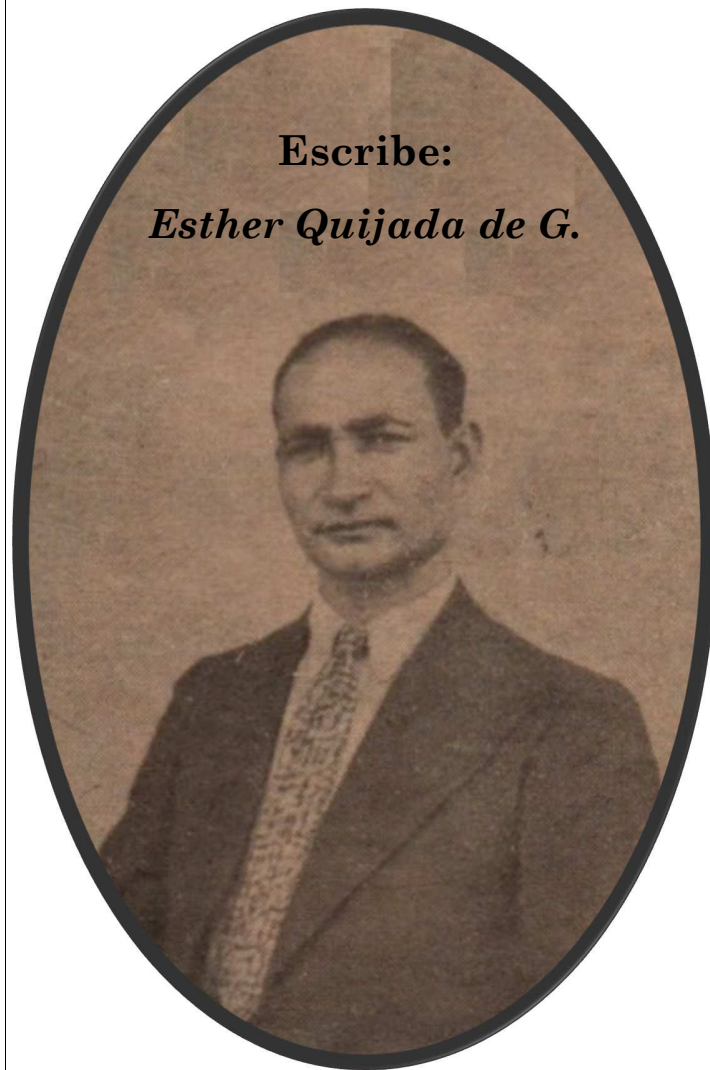


**BIOGRAFÍA DEL MÚSICO Y EL COMPOSITOR
JESÚS GONZÁLEZ LÁREZ**

Escribe:

Esther Quijada de G.



LA VOZ
DE JUANGRIEGO



CONTENIDO:

LOS PRIMEROS PASOS.

EL REGAZO MATERNO.

SU INFANCIA.

LOS PRIMEROS MAESTROS

SU JUVENTUD.

EL NAVEGANTE Y EL AGRICULTOR.

EL RETORNO Y SU MATRIMONIO.

A LOS CAMPOS PETROLEROS.

EL MÚSICO Y EL COMPOSITOR.

EL AMIGO Y EL MAESTRO.

SUS COMPOSICIONES.

EL MEREcido HOMENAJE.

PRÓLOGO

El próximo pasado 8 de agosto, el Concejo Municipal del Distrito Marcano, rindió merecido homenaje al músico y compositor juangrieguense. JESÚS GONZÁLEZ LÁREZ. Formó parte este homenaje, del nutrido Programa que el Ilustre Ayuntamiento de Marcano elaboró, con el fin de celebrar el 162 Aniversario de la Batalla del Fuerte, que ya ha sido consagrado como el DÍA DE JUANGRIEGO.

Con tal motivo, la Maestra Esther Quijada de González escribió la biografía de este músico y compositor, para ser leída en la sesión solemne realizada por el Cabildo de Juangriego en aquella oportunidad.

Esther Quijada de González, es una maestra inteligente, con vocación de servicio, con fervor docente, que ha sabido conservar esa serie de condiciones especiales que no todo el mundo posee para ejercer la educación. Es el tipo de maestra que por su aptitud logran introducirse en el alma de sus alumnos para ponerse en su lugar, con la influencia constructiva que en la formación del educando se transmite en el acto educativo, debidamente entendido y sabiamente aplicado.

Es una breve BIOGRAFÍA, escrita con cariño y sentida emoción, en la cual el QUE POR QUE, COMO CUANDO y DONDE de lo que se quiere expresar, lo distribuye planificadamente y con sentido docente, porque su orientación va hacia la juventud buscando crear y despertar el interés por las cosas que son nuestras y por el reconocimiento a nuestros valores, elementos esenciales que configuran nuestro ser como nación y como pueblo.

Interesados en divulgar la obra de nuestros escritores e intelectuales a través de estos encartes que semanalmente publicaremos en nuestro periódico, aspiramos con ello estimular a nuestros jóvenes escritores y al mismo tiempo, hacer obra de divulgación de nuestros valores inéditos, sin los medios para alcanzar la difusión de su producción literaria.

Jesús González Lárez, fue un hombre que se sembró en esos sentimientos que hoy justifican plenamente, el acto especial del homenaje que le rindiera el Ayuntamiento de Juangriego.

Con él compartimos ratos de franca y sana alegría, gustando de su música, cuyo valor intrínseco estuvo en la espontaneidad de su inspiración, generada al calor de una oportuna y exquisita sensibilidad.

Cultivó su guitarra con amor, por temperamento, por necesidad del espíritu y, la valía de su ejecución trascendió al pueblo, con la fragancia propia de su alma, en los lirios del pentagrama de su guitarra inolvidable.

Tocó y cantó para el pueblo. En los cantos y en la música están los mejores sentimientos de la tierra. La música es la fuerza que conmueve, nutre e inspira las emociones y el coraje de los pueblos. Es la que hace pervivir su identidad y la que encierra esa aspiración de conservar y mantener su autenticidad.

Si la poesía es el sentimiento expresado en la palabra. La música es el lenguaje del espíritu, en la graciosa expresión del ritmo y la armonía.

Bien estuvo el homenaje a Jesús González Lárez. Felicitamos al Concejo de Marcano por esta iniciativa, que conduce al reconocimiento de legítimos méritos. Justo el momento también para ello, porque al pasado histórico de la hazaña inmortal de quienes ofrendaron sus vidas para el pervivir de esta nación, se conjugó el homenaje a los que han hecho meritoria labor por conservar y acrecentar nuestros cantos y nuestra música, como firmes expresiones de un pueblo que lucha y trabaja por mantener su identidad.

I. LOS PRIMEROS PASOS

En un lugar donde fueron virtudes su mayor riqueza, nace el 12 de enero de 1900, **Jesús Rafael**, el segundo de tres hermanos, Luis Ramón, el mayor, y, Juan Evangelista, el menor.

Su cuna: la ciudad de Juangriego. Sus padres: Luis Felipe González y Vicenta de González, ambos oriundos de este pueblo, su tierra natal.

II. EL REGAZO MATERNO

El cuidado incesante, el amor entrañable, la ternura, todo fue dado al pequeño por aquella bondadosa madre; en su regazo aprendió las primeras palabras, conoció e identificó todo lo que estaba dentro de su mundo, se formó principios e ideales que sustentarían su vida, oyó las primeras canciones infantiles, las que quizá sondearían su alma y le despertarían el sentido e inclinación por la música.

III. SU INFANCIA

Eran aquellas familias de comienzo de siglo, según se ha podido comprobar, unidas por un gran afecto; el bautizo y se lección de los padrinos era de gran importancia familiar; y así es llevado a la pila bautismal; apadrinado por el Dr. Ramón Valery Maza y por la señora Consolación de Patiño, personas unidas a la familia González Lárez por vínculos de amistad y reconocidos por sus cualidades morales y espirituales, que ésta, una ceremonia quizás sencillas pero llena de gran fervor cristiano.

IV. LOS PRIMEROS MAESTROS

Las primeras lecciones las recibió en su hogar, por ello podríamos decir que fue éste, su primera escuela, es bien sabido que aquellos hogares además de viviendas, eran verdaderas escuelas, donde había una gran enseñanza de virtudes morales, de prácticas cristianas y otros conocimientos elementales, harto provechosos.

Luego aprendió las primeras letras por el maestro Rafael Valery Maza, educador de amplios y reconocidos méritos en la docencia, le enseñó también lo que correspondía a la instrucción de la época, pero de los meros rudimentos, ampliando sus conocimientos por iniciativa propia.

Las primeras lecciones de mandolina y cuatro, las recibió del señor Felipe Rojas Díaz, quien era músico, nativo de San Juan Bautista, podemos afirmar que este señor fue quien despertó en él la llama musical que guiaría su vida.

V. SU JUVENTUD

A los 14 años, no está determinado el rumbo, serios problemas en el mantenimiento de la población afectan a Margarita, sus habitantes tienen que salir en busca de fuentes de trabajo que le garanticen la supervivencia, por eso, el joven se ve obligado a dejar el hogar y radicarse en el Territorio Delta Amacuro, acompañado de su padre; allí transcurre gran parte de su juventud y se hace navegante, pero posiblemente la navegación no es el ideal propuesto, su espíritu incansable, su férrea lucha lo lleva hacia otro destino.



Mariela González Cedeño
(Nieta de Jesús González Lárez).

VI. EL NAVEGANTE Y EL AGRICULTOR

Conocedor de las tierras deltanas, decide dedicarse al cultivo del cacao, y de esta forma se hace agricultor, y en una hacienda propiedad de su padre, a orillas del Orinoco, trabaja incansablemente para lograr el fruto promisorio que daría seguridad y un destino mejor.

La guitarra es su compañera inseparable, días y noches de soledad, los dedica a escribir poesías, y ya que desconocía todo lo referente a teoría musical, convertía sus poemas en agudas notas, las cuales memorizaba ayudado por el cuatro o su guitarra.



Los hermanos González Millán, ambos músicos interpretando melodías de su padre.

VII. EL RETORNO Y EL MATRIMONIO

Han transcurrido 29 años, retorna a Juangriego y contrae matrimonio en el año 1929, con la señorita Guillermina Millán Millán, laboriosa mujer, y abnegada esposa, la que aún permanece su lado, con dedicación y amor, de esta unión procrean tres hijos: Jesús Rafael, Luis José y Nancy, amantísimos hijos, a los que formo con responsabilidad y respeto, luego viene de nuevo la separación.

VIII. A LOS CAMPOS PETROLEROS

Los centros mineros atraen la población de Margarita, el relativo alto nivel económico de los trabajadores petroleros, era muy conocido; buenos salarios, asistencia médica gratuita, utilidades, etc., constituyen instrumentos halagadores para el margariteño, y así atraído por esta serie de factores positivos, decide establecerse en el Zulia, donde ejerce labores de obrero petrolero, a la par que perfecciona y ejerce su profesión de músico que era su verdadera vocación, años duros en el acontecer nacional, hacia 1935, regresa a Juangriego, donde se establece definitivamente.



**Jesús, Luis y Nancy
en el Acto en Honor a su Padre.**



**Guillermina Millán Millán,
laboriosa mujer, y abnegada esposa.**

IX. EL MÚSICO Y COMPOSITOR

Puede asegurarse sin temor a dudas, que es uno de esos hombres a quien la naturaleza concedió don del talento, donde el sol brilla con alegría y transformó las notas musicales en alajes de variados e intensos colores y de esa forma lo hizo digno representante de la poesía culta y del canto popular de Margarita.

Su amor a la isla, a esta tierra que le vio nacer, testigo mudo de su andar y tragar, lo plasmó en sus canciones de forma tan singular, y las impregnó de mar, de crepúsculos, de gaviotas, de tributos y alegrías, y así cantó representando el sentir de los nativos, a la vez que los atardeceres de Juangriego, a la nostalgia inquietante de la laguna de las Marites, al paisaje tupidante de la laguna de la Arestinga y a las imágenes excepcionales del Punto de La Galera y mezcla lo histórico con lo paisajista, conociendo a la vez su tributo de amor.

Su producción es también un canto de sinceridad para elogiar la real hermosura de la mujer margariteña, y el candor y la inocencia que brota de la niñez, versos breves como la espuma, puros como el rocío y finos como la música que él cultivo con gran empeño y donde vertió lo más sublime y hondo de su alma.

Estudioso, metódico, organizado, hizo de la guitarra parte de su vida, la practicaba diariamente, con insistencia, como un deber, lo hacía ejecutando diariamente sus lecciones, y es difícil explicar el dominio incalculable que logró de ella, “Capullito de Alehi”, “Noche Azul”, “Ausencia” y otras canciones, que son largo enumerar, vibraron hondamente al rasgueo de sus manos en las cuerdas.

Su fibra musical le viene de nacimiento, varios miembros de su familia, son ejecutantes de instrumentos, cantantes por fantasía, con buena timbrada

de voz, afinación y medida. Su hermano ya desaparecido Buenaventura Salas fue también músico de gran calidad de tal forma que llegó a ser Director de la Banda de Barquisimeto y de la Banda Marcial de Maracay, destacándose también en otras agrupaciones musicales ampliamente reconocidas.



Luis José Gonzáles Millán heredó de su Padre una gran sensibilidad musical.

X. EL AMIGO Y EL MAESTRO

Austero, sobrio, cordial, dador de oportunos consejos, sólido y respetable por su comportamiento, rígido cuando dirigía, pero dotado de gran poder de discernimiento cuando sostenía una explicación, así fue el maestro y el amigo.

Músico por fantasía y maestro por vocación, no había en Margarita, escuelas donde recibir lecciones de instrumentos musicales, y para ello, él se presta a hacerlo con un regocijo de espíritu y crea un método, el cual pone en manos de sus alumnos como una necesidad de transmitir la inquietud musical que llevaba por dentro.

Y así glorias musicales de Margarita, se cuentan entre sus alumnos, entre ellos los fallecidos músicos Don Dámaso García, Buenaventura Salas, sus hijos y muchos otros que aun transitan por el mundo de la música.

Fue mi maestro en la ejecución del cuatro y puedo decir que enseñaba con gran dominio y acierto, como sólo pueden hacerlo los maestros que nacen para ello, es decir los maestros por vocación.

En muchas oportunidades le oí cantar y acompañarse con el cuatro o la guitarra, era algo especial, era su pasión, su entretenimiento, era como el estallido de su alma para llevar alegría y felicidad a los demás.

XI. SUS COMPOSICIONES

Su obra variada en matices y rica en contenido, está integrada por vals, merengues, danzas, boleros, etc.

Una producción, de más de un centenar de canciones, entre las que se cuentan:

La Galera	Nena
Juangriego	Carmen Luisa
La Arestinga	Raquel
Las Marites	Nancy
Cumpleaños	Mariela
Noche de Amor	Rosita
Reflejos de la Pasión	Adoración

Y otras que sería largo enumerar, casi todas permanecen inéditas, destacándose la bella y fina grabación del merengue “Puerto Galera”, con arreglos de nuestro insigne músico y compositor Inocente Carreño y ejecutada por la Orquesta Nacional de Venezuela.

Otra canción que ha sido grabada en forma acertada por las prodigiosas manos de nuestro bandolinista Alberto Valderrama Patiño, es la danza “Adoración”. Los merengues “La Arestinga” y “Punta Galera” que se crecen en la voz del “Cantor de Margarita”, Francisco Mata.

Otros músicos, y cantantes también dignos de mencionar, han encontrado en las canciones de ese compositor, material efectivo para sus trabajos musicales, entre ellos, Pedro Rosales, Daniel Marcano y otros, que escapan a mi memoria.

XII. UN MEREcido HOMENAJE

Merecido homenaje, que hoy le rinde el Ilustre Concejo Municipal de este Distrito, aunque se ha dicho que es demasiado tarde, pero tenemos que reconocer que vivimos en un mundo de odio, de menosprecio y de subestimación, donde los valores nuestros no cuentan.



Jesús su hijo mayor tocando la mandolina.

Homenaje que se le rinde con justicia, por su trabajo musical, ya que con sus versos enriqueció nuestro cantar popular, su música es la identificación nuestra, es nuestro sentir.

Lamentablemente, víctima de una penosa enfermedad, sus manos están calladas, como si arrojaran un rosario de recuerdos.

Admirable es verlo en su lecho de enfermo, apegado a la vida con resignación, dolido tal vez por la nostalgia de ver silenciadas su voz, su cuatro, su guitarra, **ecos**, que aves marinas en su incesante aletear los recogieron, los salpicaron de sal y los llevaron para siempre por la inmensidad del mar.

Y así vive con la gratitud y el cariño de su esposa, sus hijos, sus nietos, sus amigos de siempre y de todos los que lo conocimos y recibimos de él, sus sabias enseñanzas, sus consejos, sus regaños y su gran afecto.

Acertada la acción del Concejo Municipal, porque éste, es un hombre admirable por su labor musical y que por sobre todo amó su tierra con entrañable amor, y le cantó para engrandecerla, honrarla y dio con su obra, una lección ejemplarizante a las nuevas generaciones, que tratan de imitar patrones que no corresponden a nuestro modo de ser, y que deja sus composiciones, su música, como elementos importantes para la Educación Musical de nuestra juventud, demostrando así un claro, sano y arraigado sentimiento nacional.

Juangriego, 8 de agosto de 1979.

PATROCINADO POR



Imprime



ARTES GRÁFICAS ARPÓN
Tan Tan Juangriego

TEXTO DIGITALIZADO PARA USO ACADÉMICO Y EDUCATIVO, SIN FINES DE LUCRO.

Transcripción, corrección, diseño y diagramación:

Licdo. Frank Omar Tabasca

frank_otl@hotmail.com

La Asunción, estado Nueva Esparta

Abril de 2024