

Entrepieles

Mirimarit Paradás

Fundación Editorial
EL PERRO Y LA RANA
elperroylarana





© Mirimarit Paradas
© Fundación Editorial El perro y la rana, 2017
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas - Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.
comunicaciones@fe pr.gob.ve
editorialelperroylarana@fe pr.gob.ve
www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve/mppc/

Sistema Nacional de Imprentas, Nueva Esparta

Espacio Cultural Comunitario
Luis Beltrán Prieto Figueroa
Teléfono: 0295-2422883
sistemanacionaldeimprentasne@gmail.com

Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela

Gabinete MPPC Estado Nueva Esparta

Diagramación: Gabriel Franco
Impresión: Sistema de Editoriales Regionales Sucre
Montaje: Carel Quijada y Eulises Suárez Ortíz
Depósito Legal: (En proceso)
ISBN: 978-980-14-1387-5

IMPRESO EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Mirimarit Paradas

Entrepieles

Fundación Editorial El perro y la rana
Sistema de Imprentas Regionales Sucre 2017

El Sistema Nacional de Imprentas es un proyecto impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de la Editorial El perro y la rana, con el apoyo y la participación de la Red Nacional de Escritores de Venezuela. Tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta esencial en la construcción de ideas: el libro. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una imprenta que le da paso a la publicación de autores, principalmente inéditos.

Entrepieles

Mirimarit Paradas

Fundación Editorial El perro y la rana
Sistema de Imprentas Regionales Sucre 2017

El artista debe formarse, gracias a la autoinquisición cotidiana de sus ensueños místicos, un alma dermoesquelética como la de Unamuno atribuía a Castilla, con los huesos fuera y la carne finísima y supergelatinosa de espíritu dentro, de manera que ésta no pueda crecer más que hacia el cielo.

Salvador Dalí

A la palabra
a ese fuego
que trastoca
la carne

Silencio...
de tardes
de voces escondidas
de pasiones que se encuentran
de secretos compartidos

Horizonte azul...
siempre azul
incrustado en los rincones
asiéndose a los brazos del tentáculo
atrapando lujurias
brisas
cantos
llantos
Horizonte azul
viajero entre los mares

Ensíllame en tus muslos
de estambres negros
Vislumbra el tenue rostro
intermitente de la oruga
guarnecida en las entrañas
transparentes de las aguas
colúmpiame en tus brazos
acércate a los pliegues
explota en mil abismos
la esencia de la almendra

Más allá
de los tiempos
enigmáticas presencias
trascendencias
desencuentros
vida plena

Ayer...
regresé a la casa
 de espejismos
de siluetas sembradas
 entre piedras y ladrillos
de susurros trastocados
 por sonrisas efímeras
de gemidos hilvanados
 en la cara del viento

Esta casa
habitada por las sombras
esconde los vestigios
del último naufragio
descifra los enigmas
irradia sus destellos
atrapa en sus paredes
las huellas desandadas
de extraños visitantes

Avasallante...
polvo
internándose
en los poros
abriendo las compuertas
de los juegos prohibidos
dibujando en un instante
la fusión de dos cuerpos
el gemido inusitado
de la entrega

Nada se oculta
nada se esconde
sólo la presencia
de los vientos alisios
anuncian la llegada
de la sombra
trasnochada del viento
el sonido intermitente
de las huellas vividas
el sabor agridulce
de caricias
de sabores escondidos
en pliegues sudorosos
de animales marinos

Si el dolor santificara
al hombre
entonces el alma
viajaría a las galaxias
llegara donde Apolo
conversara con Minerva
buscaría siempre ese tu abrazo tibio
atraparía esos ojos, muy dentro
de los míos
remontaría la cima de los muslos
se bebería la savia
y moriría contigo

Cuerpos desnudos...
descifrando las piruetas
huracanados vientos
 lujuriosas espumas
Cuerpos desnudos
 de rostros escondidos
leopardos al acecho
 rompiendo paradigmas
Cuerpos desnudos
 atrapando...
 los instantes

Piel entreabierta
descubriendo los enigmas
asida a los brazos del lagarto
columpiando susurros
seduciendo los gemidos
intranquilos de otra noche
atrapados...
en la cara del viento

SOLA...

Siempre sola

desabrocho

el vestido

de la soledad

y la nostalgia

me dejo seducir

por sus tentáculos extraños

y me entrego a su ternura

de horizontes extensos

Deja caer
sin prisa
la fina llovizna
que se esconde
ese extraño
resplandor
de la mirada
la virginal oruga
escondida
entre las pieles
deja caer...
sin prisa
deja caer

Esperar

Toda una tarde

Vestida con la escarcha

De otros tiempos

la llegada silenciosa

de otros sueños...

segundos que marcaron

la existencia

esa vitalidad perenne

de tu cuerpo

y el mío

Todo es azul...
 Y nada
Todo es azul
 Y el cuerpo
delinea las espumas
 en los muslos
de corceles en celo
 en el horizonte...
se extienden
 mil caminos
de aromas, de nostalgias
 de otros cuerpos
 de otros gritos
 del minuto
en que se funden
 la vitalidad
 y el viento

Acércate

Deja caer ese manto

De oruga voluptuosa

Agáchate

En las piernas

De ese leopardo en celo

Y siente

La expansión

De su polen

De ambrosía

En las noches
Desgarradas de silencios
Emerges salamandra
Salpicada de sales
Y sabores inconclusos
Asida a los brazos
De la carne
Sintiendo la fuerza
De ese huracán
Apasionado y puro

Hambre

Y tristeza

Tristeza y hambre

Escondida

En los abismos

De los acantilados

Cautivando lagartos

Y escarabajos de oro

Hambre y tristeza

Tristeza y hambre

Cubriendo lentamente

Los frágiles huesos

Sepultando

En la constelación de estrellas

El alma mancillada

Del poeta

En la pena

Esta casa
No es mi casa
Pero la siento mía
La limpio
columpio en sus paredes
Para que luzca
El traje de la brisa

Esta casa...
No es mi casa
Sin embargo
Tendré que abandonarla

Sólo me alegra
Saber que entre ella y yo
Siempre habrá
El eterno gesto de camaradería
Las dos nos guardamos
Las horas de desdenes
Y sonrisa

Esta casa...
No es mi casa
Pero la siento mía

La llegada majestuosa
Del halcón
 sobre los hombros
Distorsionó...
 las células
Del viento
Trastocó la piel tostada
De la arena
 y transformó
El desierto
En fértil...
 Ventre

Soy ángel...

El pensamiento sano

Aquel deseo prohibido

El libro

Que conservas

Debajo de la almohada

Soy tu sueño...

El alba que sonrío

Soy el hombre caminante

Soy el árbol

Que te cubre

Medito en el silencio
De las paredes frías
Y siento tu presencia
Muy cerca de mi lecho
Contemplo ya tus ojos
El alma está partiendo
Adiós! le digo al mundo
Adiós! al romancero
Que son las poesías

Desde el más allá
Me levanto
De las tumbas
Y escribo
Entre las hojas
El tenue
Y dulce encanto
Son las frases puras
Que forman el poema

Soplo
de viento
de lluvia azul
y clara
a través de la puerta
entreabierta

Soplo
de lava
de fogosa antorcha
humeante
deslizándose en ondeante
cintura preparada
para juegos de caballos cimarrones

Soplo
de nenúfares
alumbrados al mundo
esparciendo
las sombras
en el cuerpo

acuático
de animales marinos...

Soplo de aromas
de sabores
 heliotropos
sembrados
 en apasionados deseos

Soplo y entrega
delfín
 de siete leguas
recorriendo el camino
del éxtasis
ese extraño galope
de tu cuerpo y el mío

A ROMA

A Yekho Salazar

El aroma
dejado por tu cuerpo
conquista
los pájaros nocturnos
sucumbe en un abismo
de algas y estrellas
se crece
 entre las rocas pétreas
de los acantilados

El aroma
sembrado entre las tierras
áridas del huerto
recorrieron ayer
cada órgano
 cada nervio
hasta envolverme toda
en un compendio
 de leche y miel

Acércate, lancemos
nuestras anclas
a las aguas tranquilas
rescatemos ese sabor
a magia del abrazo
ese recodo virgen
ese lugar donde tiene
su guarida
el dulce halcón

En las noches...
cuando todo es quietud
y la enigmática sonrisa
de la mujer asomada en el espejo
se transforma
en extraño arrecife
se sueltan los gemidos
de las aves...
estrechamos los cuerpos
y elevamos las almas
más allá del cosmos...
al infinito

Y contemple el infierno
muy junto de las cumbres
allí donde los ojos
saciados de tristezas
desprenden como ritos
 sus miembros
y dos gotas de sangre
colmando el infinito
derrumban
 traen consigo
 trasparencias

Solsticio taciturno
que del alma mía
resurge como el ángel
vanidoso y vano
buscando entre las sombras
luces irradianes
para calmar la sed
continuidad implacable

TE HE LLAMADO

He venido...
como mariposillas
perdidas

entre sotos

Para saciar así
la caja contentiva
de pasiones

Imagino que estás
y no te has ido
te observo
entre los versos
las rosas, el olivo
Pero!...sólo
reinante este silencio
hace recordar
que te has marchado
a ese mundo fantástico
es lo etéreo

¡Te he llamado!
como el alma errante
penando entre dos mundos
si oportunidad me dieran
a escogencia
me quedaría
con el mundo inverosímil
de los muertos

¡Y así entre los escombros!
reconstruir de nuevo tu esqueleto
para amarnos
más allá
de nuestras vidas

Detrás de la ventana
la mirada se oculta
se expande el tibio cuerpo
del amante imprevisto
se incrustan caracoles
en el pelo revuelto
se forman uno a uno
los estados del goce

Detrás de la ventana
las mujeres alumbran
se entregan al sagrado
 juego del oráculo
dibujan lentamente
con sus piernas intactas
la espuma rozagante
de la mar
que les guarda

Detrás de la ventana
alguien atrapa los besos
despertando abruptamente
el suave néctar
de la almendra

El espejo abre
sus entrañas
a los susurros
de la noche
mientras la fina
lluvia
impregna los caminos
de abismos...
de cantos
de sudores
de entregas
antifaces...
extraños caracoles
incrustados en pezones
de doncellas...
retozando
en el afilado disco
de otro extremo
proyectando los recuerdos

Ese gato blanco
se subió
sobre el tejado
mientras la piel desnuda
y virgen...
sufría
la metamorfosis
de la oruga
Allí donde los puntos
unidos y mezclados
con el extraño
líquido
semejan la sombra
incorruptible
de tu silueta y la mía

Cada vez
que se cierra la puerta
se encuentran los fantasmas
de tus lugares despoblados
se incrustan
las libélulas de otros párpados
trasnochados de la noche
se humedecen las partes
de esparcidas naranjas
que se quedaron grabadas detrás
de la otra puerta...

Cada vez
que se cierra una puerta
se escuchan los gemidos
de otras puertas que conducen
a la inexorable realidad

Alguien me está observando
detrás de la ventana
lo sé... por la presencia
del extraño felino en el tejado
Alguien me está observando
detrás de la puerta
más allá de los sueños
más allá de los párpados
más allá de tus sudores
y los míos
Alguien me está observando
detrás de la ventana
me regreso silenciosa
entonces...
cierro la puerta
y espero

Observo entre los vasos
dos seres

 que se aman
agitación lujuria
dibujan los amantes
en su extraña simetría
sus rostros

 están llenos
de centelleantes...

 luces
corceles galopantes
marcando la llegada
del clímax

 exquisito
declinan ya los cuerpos
buscando su reposo
atrapando entre sudores
matices...

 sol radiante

Siempre
retomando las burbujas
el libidinoso elixir
de unos cuerpos
siluetas que se anclan
en el océano cristalino
de los ojos
 buscando
entre los brazos
de plantas bailarinas
aquel letargo majestuoso
de caricias

Siempre...
retomamos los sudores
hidratante esencia
fértil savia
siempre...
atrapando
entre los cielos
aquel pliegue de tu piel
cocuyo hermoso

Retomamos
el ángulo
 para observar
el patio
imaginar corceles
 dibujados
en tallos seniles
de las plantas
contemplar espacios
aun no desflorados
 por el musgo
observar
 entre la tierra
humedecida
un recodo de los labios
A veces...
 contemplamos
el corral
para atrapar luces
espectros extendidos
a través del horizonte

La Memoria
Es un vaso dejado
en el espacio...
donde los ecos vuelven!
naufragio
de bajeles sucumbidos
en busca
de tesoros - el alma

La Memoria
es un canto
de fantasmas y truenos
ideas inusitadas
extrañas desventuras
un par de piernas
 largas
extendidas hacia el cielo

Ojos de mirar profundo
manos desnudas
plegadas al muro
horizontes perdidos
en tantos sueños
inconclusos proyectos
amores defraudados
lecturas libros cuentos
la vida todo en uno
laberinto
paralelo
crucigrama
y espuelas

La memoria
es un juego
donde todo
lo arriesgas

Desgranada piel
entregada al jugueteo
a ese ritmo
 marcado por los potros
a esa brasa
 que forma la simiente

METAFORAS

Ella es la blanca arena
circundante en las paredes
un rayo ángel luz
canto sublime

Ella es la transparencia
la savia entre las aguas
espejismo crisolaceo
un sol brillante y puro

Oh vida
¿Tú quién eres?
acaso eres verdugo
que dicta la sentencia
o sólo eres la prosa
que da la luz del día

Si alguna vez
te busco
 encontrándote
en mis penas
escribiré contigo
al lado de tus metas
la dulce y sutil fuerza
las líneas
 del destino

Gota a gota
se forma la sonrisa
el alma plena
vislumbrante
 como estrella

Gota a gota
se forman los nudillos
donde renacen los frutos
de la vida

Gota a gota
el cuerpo junto al mío
delinea en las penumbras
de la alcoba
irradiantes
 luciérnagas

Es la savia
que fluye
vida plena

Gota a gota
se forma
la presencia

Y sobre el rostro
 mil centauros
salvajes se avecinan
 a ese espacio
donde
 fuego y piel
conforman
 el alcatraz de sueños

Brindis

Caballitos de mar

marcando...

la llovizna

aquella euforia

avasallante

sobre el vientre

el reencuentro

de la savia

con la esencia

Imborrable
Fue cuando
llegaron los cetáceos
con un coro
de ángeles ansiosos
buscando entre
 las cálidas siluetas
aquel ansiado
éxtasis...
 Sólo un beso

Aparecer
como la luz intermitente
subyugada ante las mágicas
caricias...
señalar el lugar
donde marca el horizonte
la directriz
seguida...
del acoplo

Revolucionar
el esqueleto
y sobre huesos
sentir...
de la ternura el manto
el salvaje rostro
de la entrega

Entre cristales
observar la línea
de tu cuerpo
imaginar gaviotas
sobre el regazo gris
aquel lugar...
sagrado de los dioses

¿Cuánto tiempo hace
que te observo reposando
entre las mantas senescentes
de aquel nido?
Oh... Corsario galopante
de los sueños
las manos deshojadas
de ese arpegio
la endurecida miel
plomizo traje del sol
sobre los senos

La parsimoniosa
danza de los duendes
entre las copas
de frondosos chimarongos
dejaron entrever
entre sus ropas
el infinito solsticio
alucinante encuentro
de los cuerpos

Reto
Subir...
Uno a uno
los peldaños
de la escalera púrpura
crepúsculo que se asoma
entre los riscos
del acantilado rostro
Alfa y Omega
Omega y Alfa

A Gustavo Pereira

¿Qué hacer con este polvo
impregnado en el traje
hasta los huesos?
¿Qué hacer con esta hoja
que transporta
el último vestigio del naufragio?
donde encontrar la sombra
perdida en el extenso laberinto
asimétrica-incongruencia
de huesos
sobre el musgo
donde Somari
de los sueños
donde los vecinos
no saben
de los pasos perdidos

Siempre...
estás ahí
en el punto rojo
cubierto de mi pecho
en cada recodo
que guarda
 el sacramento
en el dulce néctar
manantial
siempre en creciente

Abrir
la piel
de pájaro negro
como la oscura noche
de pájaro blanco
como la flor pura
extendiendo los brazos
a sagradas estancias
donde aún se asoman
algunos vestigios
de la dermis
de pájaro azul
de pájaro púrpura
de pájaro red
con el canto extenso
tocando...
tocándose

Contacto

Piel...

libro abierto

atrapando...

los gemidos

Pasillo...

 señalando las huellas
de los cuerpos
las pieles trastocadas
 de lujuriosas montañas
la enfurecida dermis
 de lagartos en celo

Torrente...

agua y esperma
construyendo los gemidos
removiendo las túnicas
despertando placeres
en los extraños riscos
de revueltos caracoles

En las noches
cuando el último grillo
culmina su ritual
se despiertan los poros
de fogosas panteras
se entreabren lentamente
los placeres prohibidos

Silencio...
 en vetustas paredes
de la casa
 de portones inmensos
de cuerpos preparados
 para extraños juguetes
de cetáceos...
 en su entrega

Descubro
entre las copas
de vinos añejados
caricias seducciones
constelaciones lujuriosas
entrega inmediata

Descubrir con asombro
la secreta efervescencia
de la piel de naranja
el vestigio inusitado
de vapores
la esencia cautiva
de la noche
que se quedó atrapada
en los gemidos

Más allá
del manto cautivo
de la noche
se extienden los abrazos
aún tibios
en el vientre
exaltación sublime
de incendiados leopardos

Entrepieles

se terminó de imprimir en octubre de 2017
en el Sistema Nacional de Imprentas
Cumaná, Estado Sucre
República Bolivariana de Venezuela
la edición consta de 100 ejemplares

Colección Literatura

Poesía

Entrepieles

Reúne textos que nos acercan al ventanal de los sentimientos más profundos, ese gemido, inusitado... rozando los vértices de un cuerpo preparado en la entrelazada entrega, ese juego de caballos cimarrones, esa concepción de nuevos horizontes, ese toqueteo entreabierto al sagrado oráculo de la vida y la muerte. Ese cerrojo a través del cual la autora nos conduce al reconocimiento de su voz poética: sus fantasmas, su soledad, la sonoridad de un verso cantándole a la vida. Esa búsqueda auténtica y sublime del amor. "Esa palabra/ ese fuego/ que trastoca la carne".



SISTEMA DE EDITORIALES REGIONALES SUCRE

Mirimarit Paradas (Barquisimeto, 1958),

Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes. Profesora egresada del Instituto Universitario Pedagógico Experimental Libertador de su tierra natal, en la especialidad de Castellano y Literatura. Coordina el circuito de talleres para jóvenes poetas liceístas en la región, a través de la Casa Nacional de las Letras "Andrés Bello" y tiene publicados: Canto Popular Margariteño Volumen uno, donde elabora un trabajo en relación al destacado cantautor margariteño Beto Valderrama Patiño. Fascículos sobre Artistas Plásticos del estado Nueva Esparta: Margarita Pereira y Andrés Salazar (Yekho); editados por la Galería Galpón, así como diversos trabajos en periódicos y revistas. Se desempeña como Docente en la Unidad Educativa "San Martín de Porres" donde lleva adelante el programa Leo y escribo para la vida.



Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



TEXTO DIGITALIZADO PARA USO ACADÉMICO Y EDUCATIVO, SIN FINES DE LUCRO.

Transcripción, corrección, diseño y diagramación:

Licdo. Frank Omar Tabasca

frank_otl@hotmail.com

La Asunción, estado Nueva Esparta

Octubre de 2023