

Colección
CADA
DÍA
UN LIBRO
POESÍA



LA MIRADA SECRETA DEL BARRO

Luis Malaver

el perro
y la rana



ediciones
del Ministerio
de la Cultura

PRESENTACIÓN

La colección *Cada día un libro* ha sido creada por el **Ministerio de la Cultura y el Consejo Nacional de la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela**, con el propósito de abrir nuevos y mayores espacios de participación cultural en una de las áreas fundamentales del conocimiento y la imaginación: los libros.

Esta colección es el resultado de la masiva participación a la convocatoria del *Certamen Mayor de las Artes y de las Letras* promovido en todo el país por el CONAC, y reúne un sinnúmero de nuevas voces del país que incursionan por vez primera, la mayoría de ellas, en la publicación de sus obras.

Estos libros que van desde la poesía hasta la historia regional y local, de la dramaturgia al testimonio oral, de la literatura indígena al cuento y la novela, abren y consolidan nuevos espacios para la expresión de las ideas y de los sueños.

Finalmente, la colección *Cada día un libro* es –entre otras cosas– un significativo acto de justicia con todos aquellos escritores, poetas y artistas del país que, durante tantos años, no tuvieron la posibilidad de publicar sus obras. Pero ahora los tiempos han cambiado y las puertas están abiertas también para ellos.

Colección
**CADA
DÍA
UN LIBRO**

POESIA

LA MIRADA SECRETA DEL BARRO

VENEZUELA, 2005

LA MIRADA SECRETA DEL BARRO

LUIS MALAVER

Consejo Nacional
de la
Cultura

Ministerio
de la
Cultura

Gobierno
Bolivariano





1° Edición, 2005

@Luis Malaver

@Consejo Nacional de la Cultura

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, Piso 11-16

Código Postal 1010. El Silencio

Caracas - Venezuela

Telefax: (58-212) 483 48 30

Central: (58-212) 481 16 04/484 39 76

484 42 06

Correos electrónicos:

www.literatura.org.ve

conacliteratu@cantv.net

elperroylaranaediciones@gmail.com

Diseño:

Taller Editorial El perro y la rana

Diseño Portada:

Carlos Zerpa

Foto Portada:

Cortesía Biblioteca Nacional

Hecho el Depósito de Ley

N° If2212005800637

Colección Cada día un libro

ISBN 980-376-126-9

La mirada secreta del barro

ISBN 980-376-227-3



Territorios

Del mismo arte de cetrería
vienen estos ojos ebrios
crea un coto de caza donde los veas dormidos
dóciles acechantes

En fuga de Clepsidra
mi aliento roto
el maderamen tendido a la sombra
ya no espero nuevos comienzos
sólo tu voz entre los riscos

Habitáculo del agua

¿sino somos los mismos que iniciamos el viaje

quién nos espera en la otra orilla?

Salgo al jardín
arranco las hierbas
la persistencia que hemos perdido

Aún el árbol
espera hacernos sombra
indivisible

a N.B.

Tal vez te convenga saber
que no he mudado mis ojos ni la piel del último encuentro
que no he encontrado un sitio para mí
bajo la hojarasca

Como si habitáramos el mismo desconcierto
fundamos el árbol que incendia la noche
decretamos la crepitación del polen
que se hace carbón
carne
agua

No soy el que viste ayer
ni el que verás mañana
búscame en la interrogación de esta hora
en mi pasión desmedida por los laberintos

Costumbre del barro

La hormiga disciplinada
aumenta el peso de su carga
cuánto diera yo animal del aire
por habitarla

a M.M.

Los bachacos
con grandes hojas
parecen barcos
dolidos de tierra

Caserías

Ah, todo el muelle es una nostalgia de piedra

FERNANDO PESSOA

*Y yo te digo a ti que tú eres Pedro, y sobre
esta piedra edificaré mi Iglesia.*

MATEO, 16, 18

Pero toda Iglesia

Castillo

Casa

Es envanecimiento de piedra

La escalera

ha ceñido la casa

a su albedrío

al eterno dilema

barro o árbol

*Ninguna puerta es franca.
Transpuesta
Otro nace al contrato
a la pregunta*

RAMÓN ORDAZ

Una puerta puede ser también la estrechez de la brisa
un clavo
la única promesa cumplida

He tomado de ti
esta torcedura de la noche para habitarla
hacerla canto y desafino
casa y errancia

Vuelvo de vez en cuando
al viejo oficio de buscar tus sombras
que habitaron la casa
y sólo consigo el alefriz destrozado de mis naufragios

*y te contaré de la ardentía
lo que ella sabe de mi*

MAGALY SALAZAR

A distintas horas
la casa es muelle o barco
 pálpito o desconcierto
habita los zócalos tu olor rítmico
de madreperlas
el riesgo frágil de tu ardentía

Algunas veces algo del amor del mundo
entra silenciosamente a la casa
deja el mantel dispuesto para el banquete
los manantiales resurrectos
los postreros delirios de la esponja jabonosa en los cristales

Visto mi casa para tu encuentro
brillo y orden
limpieza y aromas
para que pases tú y me recuerdes
lo cerca que están las otras galaxias

**No me toques ese bar
porque me mata**

Antes
mucho antes del primer gemido
ya estaban mis labios sobre tu fronda

Confieso que soy una bestia
un ser desorbitado que dormirá manso
sobre tus ojos

Voy a tu pulpa recóndita sin descanso
preso del extravío que tuvo nombre
y es ahora goteo
 mutilación

Aún me falta tiempo para confesarte
que todavía no he completado mis mutilaciones
espero los reveses
la pasión entrecomillada de la duda
la metástasis del silencio

a A.A.

Tengo de ti las coordenadas precisas
el palpito de los sabuesos
las señales del tarot
pero no te encuentro

Mujer

súmate al extravío

despide a la soldadesca que lubrica los candados

y mantiene clausuradas tus piernas

dame un close up de tu rosa de los vientos

Paso entre tus piernas
como un guerrero insomne
abandonado en el polvo

a M.E.

Pensaba en ti
en el momento justo del grito final del arcángel
de la caída del árbol arrasado por la tormenta

Dónde

la otra mitad de la dicha
que aún no he perdido

Ha sido inútil
aquello de mirar para desgastarnos
Ha sido inútil
aquello de amar para expandirnos

Llámalo pájaro acribillado
niño ciego
árbol quemado
Será más fácil para mí
cuando anuncien los altavoces
tu vuelo

No fue el fruto
su aroma irrepetible
la dulzura de su pulpa
ni la sombra del árbol
fue el calor húmedo escondido de tu cuerpo
que te trajo de vuelta al paraíso

a E.C.

Algunos días del año
me diluyo en mi propio cuerpo
país desinflado
Ni los ojos de la muchacha
ni sus piernas perfectas que han llenado las noches
con un cálido sismógrafo táctil
pueden anidar en mi sangre
levantar banderas o deseos
hacernos uno sobre el territorio nacional

Del felino su instinto
 el salto preciso
de la mariposa la lujuria
 de sus giros
de mí mismo esta oquedad
 que espera por tus manos

No me toques ese bar porque me mata
deja sus puertas abiertas en la noche sola
descarga tu furia sobre mi nombre
siempre tan inocente
Déjame el camino libre a la curva suave de la copa
que se te parece
a la rigidez siempre amable de la botella
mensaje claro que recibe un náufrago

a M.V.

Dejemos esto entonces como al principio
antes del primer balbuceo
antes de la primera inquina

Índice

Territorios

Del mismo arte de cetrería	7
En fuga de Clepsidra	8
Habitáculo del agua	9
Salgo al jardín	10
Aún el árbol	11
Tal vez te convenga saber	12
Como si habitáramos el mismo desconcierto	13
No soy el que viste ayer	14

Costumbre del barro

La hormiga disciplinada	17
Los bachacos	

Caserías

Pero toda Iglesia	20
La escalera	21
Una puerta puede ser también la estrechez de la brisa	22
He tomado de ti	23
Vuelvo de vez en cuando	24
A distintas horas	25
Algunas veces algo del amor del mundo	26
Visto mi casa para tu encuentro	27

No me toques ese bar porque me mata

Antes	29
Confieso que soy una bestia	30
Voy a tu pulpa recóndita sin descanso	31
Aún me falta tiempo para confesarte	32
Tengo de ti las coordenadas precisas	33
Mujer	34

Paso entre tus piernas	35
Pensaba en ti	36
Dónde	37
Ha sido inútil	38
Llámallo pájaro acribillado	39
No fue el fruto	40
Algunos días del año	41
Del felino su instinto	42
No me toques ese bar porque me mata	43
Dejemos esto entonces como al principio	44

Este libro de la **colección**
Cada Día un Libro
se terminó de imprimir
en los Talleres de Corpográfica,
en Caracas durante el mes de noviembre de 2005

elpuebloeslacultura

MINISTERIO

DE LA CULTURA



Luis Malaver

SAN TOMÉ, 1964

Licenciado en Letras egresado de la Universidad de Los Andes. Se desempeña como profesor de la Universidad de Oriente, núcleo Nueva Esparta. Ha recibido diversos premios: con la obra *¡Ay!, Estela quién contara* Premio Nacional de Literatura, mención narrativa “Orlando Araujo”, Alcaldía de Barinas (1995); *No hay mar que por bien no venga* Premio Regional de Poesía “Ciudad de Juan Griego”, Fondo Editorial del estado Nueva Esparta (1998); *Pasapalos* Premio Regional de Narrativa “Ciudad de La Asunción”, Fondo Editorial del estado Nueva Esparta, (1993); *Panamargo* Premio Nacional de Dramaturgia “Miguel Ángel Insaústi”, Alcaldía de Barinas, (1999); *La bancarrota* mención honorífica Concurso de Dramaturgia de la Universidad de Oriente (2004). Con *La mirada secreta del barro* el autor fue uno de los ganadores del **Certamen Mayor de las Artes y de las Letras** (2004) que promueve el **Ministerio de la Cultura**.

POESÍA

La colección *Cada día un libro* ha sido creada por el **Ministerio de la Cultura** y el **Consejo Nacional de la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela**, con el propósito de abrir nuevos y mayores espacios de participación cultural en una de las áreas fundamentales para el desarrollo del conocimiento y la imaginación: los libros.

Esta colección es el resultado de la masiva participación a la convocatoria del **Certamen Mayor de las Artes y las Letras** y apunta a la promoción y consolidación de nuevos autores nacionales.

CUENTO
NOVELA
ENSAYO
TEATRO
CRÓNICA
BIOGRAFÍA
INDÍGENA
TESTIMONIO
HISTORIA
REGIONAL

TEXTO DIGITALIZADO PARA USO ACADÉMICO Y EDUCATIVO, SIN FINES DE LUCRO.

Transcripción, corrección, diseño y diagramación:

Licdo. Frank Omar Tabasca

frank_otl@hotmail.com

La Asunción, estado Nueva Esparta

Septiembre de 2023