

Luis Emilio Romero

Pájaro de noche



Universidad de Oriente
Dirección de Cultura y Extensión
Ediciones Cultura Universitaria

Luis Emilio Romero. Nació en la isla de Coche el 17 de octubre de 1957. Es Licenciado en Letras de la Universidad del Zulia.

Especialista en Supervisión y Dirección Educativa, por la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho, 1994. Ha dedicado dos décadas a la docencia. Profesor de la Universidad de Oriente, Núcleo de Nueva Esparta, contratado en diversas oportunidades. Ha publicado en revistas literarias de Margarita y el país. Director del Fondo Editorial del Estado Nueva Esparta.

Director del Fondo Editorial “El Carite”, de la Alcaldía de Villalba, isla de Coche. Vice-Presidente de la Asociación de Escritores de Nueva Esparta. Miembro fundador de la revista *Tropel de Luces*. Entre otros premios literarios, el más reciente es el del Certamen Mayor de la Artes y las Letras (2003), auspiciado por el Conac, con el poemario *Salvación provisoria*. Obtuvo el premio de poesía Sol de Margarita con el libro *Pájaro de noche*, en 1988, concurso promovido por la Asociación de Escritores de Nueva Esparta.

Luis Emilio Romero

PÁJARO DE NOCHE

Pájaro de noche

Luis Emilio Romero

Cumaná - Sucre

2007

Rectorado de la Universidad de Oriente

Dirección de Cultura y Extensión

Ediciones Cultura Universitaria

Calle Vela de Coro. Complejo Cultural Luis Manuel Peñalver. 1° piso.

Cumaná - Sucre. Tlf: 0293 433.2318

Dra. Milena Bravo de Romero

Rectora

M.sc. Jesús Martínez Yépez

Vicerrector Académico

M.sc. Tahís Pico de Oliveros

Vicerrectora Administrativa

M.sc. Juan Bolaños Curvelo

Secretario

Lic. Guillermo García C.

Director de Cultura y Extensión

Diagramación: Santos D'Augusta

Coordinación Editorial: Rubi Guerra (con agradecimiento especial al
impresor Miguel Ángel García)

Depósito Legal: lf58920078002072

ISBN: 978980234181-5

Luis Emilio Romero

PÁJARO DE NOCHE



Rectorado de la Universidad de Oriente
Dirección de Cultura y Extensión

Y mientras de más alto caiga, más alto
será el rebote, más larga tu duración en la
memoria de la piedra

Vicente Huidobro

Allí estrenó alas el bolero
pájaro de la infancia

Chevige Guayke

Resistir

Debo resistir para que este día
no se agote en mi palabra
Ni siquiera hacerlo familiar
en el instantáneo acto de hablar
o de mentir resignadamente
ante un espejo ilusorio

Noviembre

Hacia noviembre el agua asecha en las orillas
Voces en el labrantío de la pesca
dan al día curso y estrellas
Hacia los astros de la piel bronceada
bajo escamas y filamentos de coral
desguarnecidos

El mar

Es en las noches
cuando el mar reinicia su lenguaje
lejano toro bramando desde las profundidades
Rehace un monólogo prolongado
trepando hasta el silencio
súbito de cada ola

Día continuo

Muy próximo al día continuo
algo de lo que soy
existe en su espesor
se afianza entre el tiempo
aluvional del agua

Lejos

Ya no abisma la mirada
una puerta para remediar
nuestro viaje
El día ha quedado
obliga a recobrar
nuestra agrietada
imagen de paso

Fiel

Algo se anida en el espacio, ya tu recuerdo no me
ata al polvo de estos días de exterminios.
Salir ileso por la ventana es un triunfo arrebatado
al tiempo. La casa no cambia. Recuerdo haberte
dicho adiós. Ahora el eco germinando en los rincones
me asedia, te reúne fiel al último día

Día vertebral

I

Avanzo hacia un lugar
detenido en el instante
recta marea
de alta navegación
a tus puertas derribando
el lomo del día
sé que de oírme
de recobrarme
ataría a mi lado otra sombra

Avanzo lento pero inexorable
hacia el más vital de los momentos
ni siquiera he negado mi rostro
no soy lo que delato
rutinario animal
hecho de palabras

II

No hay lugar a otras pequeñeces para este día en tránsito, domesticado por el curso del agua en las tejas. Detenerme a indagar sobre estos sutiles tropes me haría desquiciar otra vez sobre la nada. Ayer quedé en el trayecto hacia un objeto distante de mi piel.

No hay lugar para la mudez interrogada, ni aliento necesario, cuerpo resistente para detener el curso desatado, la loca demolición de las horas. A un costado del tiempo debe existir esta semilla germinando.

Primera piel

¿Qué hacer sin un hermoso cuerpo?
¿Sin la columna del mediodía donde rebota
el hacha?

Humberto Díaz C.

I

Con el tiempo
los días anulan toda acción
Queda la gracia de tu piel
estirando un deseo fresco
El incendio de subir
con las manos caídas

Adivinar sería quebrar
el instante que sobreviene
Debo reponer
eso sí
la voracidad titubeante
de esta sed.

II

El día
su fecha implantada
en la memoria
(dibuja escalofríos)

Arroja hasta mi piel
una marea de limones

Soy este ladrido
Deseo de cielos puros

Espejo

El espejo es un pez inexplicable. Mantiene a raya la quietud de las horas. Afuera el mediodía arde en las piedras, mutila todo asomo de vuelo. Adentro la imagen nula de los pájaros parece remar a toda prisa hasta una orilla detenida, lejos del rumor a estío. Deseaba llegar a otro extremo donde olas y aves avejentan sobre un lenguaje roto anterior al horizonte. Sostienen que allí el mar es verdadero, pero nada dicen estas emulaciones que la muerte proclama en los recuerdos.

Nada

Nada importa
lo que mi nombre
gestiona bajo el silencio
angosto de la noche

Nada empuja mi razón
sobre las ciegas líneas
de estas manos
formularias
para remediar mi rostro.

Oleaje

El deseo
es un oleaje vivo
denso hacia mi ser anclado
en esta orilla
que dice los misterios
a su modo

Flor extraña
invadiendo
el recurso de un poema
para atrapar
una costumbre sucedánea

El deseo
en nada precipita la ola
Nada puede su fuerza
tatuada frente a la playa
nada evita el sacudimiento
de animal líquido

Un deseo
me restaura
sobre el instante
muerto de otro oleaje

Contemplaciones

I

Había hacia tu cuerpo
un faro trasnochándose
invierno acumulado
sordo en las líneas
pisabas
ibas luminaria
hacia otras manos

Yo piedra
(muda agonía)
de abrojos y cundeamores
estallando hacia la tierra
mi asombro

II

La noche me ató a su cintura
jugueteó conmigo
amellándome
Insultó mi agonía
decía ¡oh desolado sereno!
abre tu boca y gime
talla en tus ojos otra imagen
y cuando amanezca
ve y muere en el mástil del sol

Puerto

En este puerto
donde mudos centinelas
se ahogan de nostalgia
tallados lamentos
previenen el lucero
inclino mis temores;
el corazón es un pez advenedizo
pies raudos
aletas de vientos agónicos
mis ojos añicos
ante la puerta hermética
del misterio

Rostro

Tenía un rostro una canción
armas del regocijo apenas
El viento embetunado hacia tu rostro
anclas para aferrarme al puerto
Un cielo de basalto

Tinajas para guarecer
los fríos

Historia

Sé que la historia
no concluye
Contiene un lento subsuelo
sujeto a la prisa

Es largo
aquel gesto de animal
renuente a la estirpe
de su cuerpo

Marea

A través del mar
iría a desembocar mi cuerpo
en otra marea

Tronco

Duro caballo longitudinal

Rumor

Ver la luz el sol de las verdades
seguirá un rumor
de infinitas armaduras
y una nueva ola y su furor
dará al rostro atrevidas claridades

¿Has visto este pájaro de islas lejanas arrojado
por la marea a los pies de mi cama?

Vicente Huidobro

Pájaro de noche

I

Es exiguo pensar en el abandono
Llevar tantas cicatrices
ojos a ras de la marea

Es recio colgar
un ángel en la cara
para que una penitencia termine

Ajenas ataduras
donde la noche denuncia tu presencia
en la ebria trayectoria
oliendo tu rostro
a una corta edad
del suelo

II

Rasga el velamen
vira en la conciencia
de esta ocasión de seda
en las incendiadas
caligrafías de la arena

Ha vuelto tras una retahíla
de escapularios sordos

Lo ata un peso de agua

III

La noche significa para mí
la mordaza y el lirio
luciérnagas desesperadas
ridiculizando el reparo del sueño
Una mujer detenida en la luna
Un hombre caminando por la orilla

IV

Lo verás
gesticulando su légamo
Mirando por el ojo de pez
que le respira en el cuerpo
Jadeante
en la noche sin término
presiente su golpe
de piedra en la caída

V

Hay alas que suplican
en la multitud de las calles
De rodillas un templo comienza

Trayectoria de pájaro

I

La trayectoria de un pájaro
data de muy lejos
esparce su edad entre los insomnios
que despejan la noche

Aparece desnudo
envuelto en su rumor de fósforo
propiciando con sus ruidos
grietas inefables

Marcas para que en el corazón
no abdique el mundo ignorado
de otro ser

II

En la trayectoria de su canto
germina el día suplicante de otra flor
La claridad hechicera de nombrar

III

Un pájaro se suicida
en la raíz del mediodía
Su sombra describe
un signo de cansancio
ahí el viento no concluye

Región

Vuelvo a cada noche
después
mucho antes del alba
donde un mar hondísimo
respira a través de su secreta
concavidad
Nos lleva lejos
a otra región

Edad

Bajo un cielo de conchas
un apuro de vinagres
ennegrece la arena

Hace más pesado su centelleo
a una hora que no tiene edad

Pájaro anterior

Vuelvo trasnochado al borde de otras
cabalidades.

Me asusta la resonancia nómada de ese pájaro
anterior,
después demente y averiado.

Índice

Resistir	7
Noviembre	8
El mar	9
Día continuo	10
Lejos	11
Fiel	12
Día vertebral	13
Primera piel	15
Espejo	17
Nada	18
Oleaje	19
Contemplaciones	21
Puerto	23
Rostro	24
Historia	25
Marea	26
Rumor	27
Pájaro de noche	29
Trayectoria de pájaro	34
Región	37
Edad	38
Pájaro anterior	39

ESTE LIBRO SE IMPRIMIÓ DURANTE
EL MES DE AGOSTO DEL AÑO DOS MIL SIETE,
EN LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS
DE MIGUEL ÁNGEL GARCÍA E HIJO, S.R.L.
EN LA CIUDAD DE CARACAS

Otros títulos recientes de la Dirección
de Cultura y Extensión de la
Universidad de Oriente:

Jonrón con tres en bases de
Omer Quiaragua Pinto
Premio de Dramaturgia 2005
de la Universidad de Oriente

Una historia de la música clásica
de Nicolás Boulaine

Canción por tu nombre /
Armandito y la escuela
de Orángel Morey Lezama / Caín
Premios UDOESCRIBE 2005
de Poesía y Narrativa

La sortija
de Di
na Piera Di Donato

Tres novelas cortas
de Ricardo Azuaje

PÁJARO DE NOCHE / Luis Emilio Romero

Luis Emilio Romero recoge en el presente volumen los registros de una voz anclada en el aire: en *Pájaro de noche* el vuelo atraviesa las imágenes hasta convertirse en dimensión de la mirada y de un lenguaje que pugna por expresar el mar, el puerto, la costa y los roquedales transidos por el tiempo y la sustancia íntima del alma. Ofrece así una visión poética, que transita, siempre en vuelo, la transparencia ilusoria y la opacidad inextricable del mundo.



Universidad de Oriente

TEXTO DIGITALIZADO PARA USO ACADÉMICO Y EDUCATIVO, SIN FINES DE LUCRO.

Transcripción, corrección, diseño y diagramación:

Licdo. Frank Omar Tabasca

frank_otl@hotmail.com

La Asunción, estado Nueva Esparta

Julio de 2023