

**Guía Didáctica para el Conocimiento
y Aprendizaje del Galerón
y otros Cantos Tradicionales**

La espínela es...

Jesús Bellorín

Ediciones
Alcaldía de Arismendi



Jesús Bellowín

**Guía Didáctica
para el Conocimiento
y Aprendizaje del Galerón
y Otros Cantos Tradicionales**

Editor
Alcaldía de Arismendi

La Asunción, Isla de Margarita, Marzo de 2003

Título:

Guía Didáctica para el Conocimiento
y Aprendizaje del Galerón
y otros Cantos Tradicionales

Autor:

Jesús Rafael Bellorín
“El Pollo de Nueva Esparta”

**Diseño de portadas
y diagramación:**

Eduardo José Molina Espinoza
“Clásico Producciones”

Ilustración de Portada:

Luis Antonio Rodríguez
“El Pintor Maravilloso”

Editores:

Alcaldía de Arismendi



Sistema Eléctrico de Nueva Esparta, C.A.

Impreso por:

Editorial Pontevedra, C.A.
Porlamar, Isla de Margarita
Estado Nueva Esparta

DEDICATORIA

Primeramente a Dios, a la Virgen del Valle y a San Martín de Porres, quienes guiaron mi perseverancia hasta el logro del objetivo. A mi esposa, a mis hijos, a mis compañeros de trabajo, a mis amigos galeronistas, decimistas y espinelistas, sobre todo a los que me alentaron en el propósito de concluir la obra y evidentemente a los niños y jóvenes con inclinación hacia el aprendizaje de nuestros cantos tradicionales, a quienes está fundamentalmente dirigido el contenido de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

*A Manuel Antonio Narváez Chacón, sin
cuya ayuda no sera posible esta publicación.
A las secretarias Nereyda, Yacnelys, Nellys,
Inés y María. Al profesor Nelson García por
sus orientaciones y sugerencias.*

REFLEXIÓN

La poesía es una manifestación del alma que expresa la belleza interior a través de la palabra. Afortunados aquellos a quienes la naturaleza dota de esta facultad, porque serán aptos para desarrollar cualquier arte o ciencia en beneficio de la alimentación espiritual de la humanidad y será su compromiso transmitir a los niños esa virtud para que los pequeños descubran el talento que poseen y lo apliquen en función de su amor al prójimo.

El Autor

PRÓLOGO

Todo trabajo de investigación nace al calor de una inspiración, de una motivación, de un acto de concientización y valoración por un determinado hecho cultural de transcendencia humana. El folklore como “saber popular que encierra todo el saber”, como manifestación colectiva de honda raíz tradicional, se ha manifestado en el tiempo en forma oral, empírica y dinámica, bien mediante representaciones populares como en proyecciones de corte académico, configurando de esta manera todo un contexto variado de posibilidades para la investigación antropológica.

Esta obra es el fruto de la vivencia de un cantor popular. Vivencia y experiencia han guiado cada uno de sus capítulos. Anclado en la convicción de que no tiene sentido hablar de Patria soslayando la esencia misma de nuestra identidad cultural, Jesús Bellowín se plantea aquí la necesidad de acercarnos a ese caudal permanente que es la voz de la tradición, para conocer de cerca y dentro de ciertos parámetros didácticos, los alcances y características de la poesía y el canto popular. Esa poesía folklórica que solo se canta a través del galerón, la malagueña, la jota, el polo, la gaita, entre otros cantos, confluye en ese río esplendoroso de la tradición oral, origen y destino de nuestra Identidad Nacional.

En esta obra que Jesús Bellowín titula “Guía didáctica para el conocimiento y aprendizaje del Galerón y otros cantos tradicionales”, resaltan dos ideas que orientan la intención del autor: “conocimiento y aprendizaje” –conocer y saber, saber acumulativo y saber no acumulativo–, he ahí la eterna lección. No basta acumular conocimientos, necesitamos digerirlos, saborearlos, convertirlos en saberes; solo así estaremos en capacidad de transmitirlos. Jesús Bellowín, además de profesional de las Ciencias Sociales, investigador por antonomasia de los cantos folklóricos y

su métrica tradicional, ha participado desde los dieciséis años como galeronista, cantando décimas –compuestas, aprendidas o improvisadas–. Su dedicación y compenetración con los cantos folklóricos del Oriente Venezolano constituyen su mejor aval para hacernos llegar este valioso trabajo, como un aporte más a los esfuerzos que se llevan adelante hacia la divulgación del arte popular para las presentes y futuras generaciones.

Nelson García Marín
31 de enero de 2003

INTRODUCCIÓN

En cualquier recodo de la Isla de Margarita, donde otrora ansiosos sus pobladores esperaban la llegada del mes de Mayo o mes de la Cruz, era evidente el gran interés por cada evento donde la décima fungía de marco central en toda celebración. Eran famosas las veladas de El Cardón, Guiriguire, El Mamey, Remanganagua, Cuatro Esquinas, La Loma, El Salado, La Ermita de los Robles, Punta Cují y El Copey de La Asunción, tradición que aún se mantiene erguida en el tiempo. Resulta penoso decir y aceptar que la mayoría de estos famosos encuentros galeronísticos, tendían a desaparecer en los años 70, pero no por las insostenibles razones que muchos esgrimen actualmente, quizás tratando de echar una cortina de humo sobre los auténticos fundamentos de esta realidad. No, la desaparición progresiva de este tipo de eventos, consideramos está más bien ligada indiscutiblemente a la falta de nuevos exponentes, nuevos valores, nuevas voces en el canto de galerón, pero, ¿Era acaso que no había jóvenes y hasta niños en aquellos años 50 y 60, con gran inclinación y deseos de aprender y llegar a ser auténticos versificadores, galeronistas o decimistas?; por supuesto que los había. Sin embargo, la intención malsana de los que en aquellos tiempos creían tener como patrimonio particular e intransferible, los conocimientos prácticos y teóricos en el canto de la décima y el derecho a ser los únicos con autoridad a subir a una tarima como participantes de los Velorios de Cruz, limitó o más bien impidió el surgimiento de nuevos valores.

No le fue fácil, por ejemplo, a José Ramón Villarroel, Luis Marín y Venancio Quijada, por solo nombrar tres casos, incursionar en el grupo de las grandes “luminarias” de aquellos tiempos; fue preciso contar para ello con un irrefutable conocimiento de la historia, la leyenda, la geografía y otras materias, además de poseer gran talento y en algunos casos tener un agradable timbre de voz.

En aquellos tiempos no contaba mucho el interés, dotes o inclinación del joven hacia el canto de Galerón. Para subir a una tarima era requisito único e indispensable la recomendación de un afamado; gracias a eso conocemos muchas “luminarias” que no fueron tales y desconocemos auténticos poetas.

No es aventurero decir que a partir de los años 70 se inicia una nueva etapa en la trayectoria de la décima cantada en Oriente, donde se conjugan la teoría, el conocimiento histórico y legendario, con la perspicacia del improviso.

Realmente, es aquí donde está el origen de la tanta veces discutida transformación en el canto del Galerón. La mayoría de los que hemos investigado acerca de esto, conocemos infinitos argumentos al respecto. Se ha llegado a especular inclusive, acerca de cuál es la mejor, si la décima cantada en aquellos años, es decir, antes de los 70, o la que se difunde hasta ahora. No me corresponde fijar posición por todos, cada quien defenderá una época por su inclinación hacia una determinada fase en la historia del canto de la décima. En lo que a mí respecta solo quiero dejar claro que en el siglo XIX y hasta finales de la década del 60 del pasado siglo, era común encontrar las llamadas lecciones, que por lo general contenían entre no menos de 100 y 150 décimas encadenadas, para cuya preparación su creador tenía 11 meses, ya que recuérdese que sólo se hacían velorios de Cruz en el mes de Mayo y en la actualidad se hacen de Enero a Diciembre.

José Ramón Villarroel, Chelías Villarroel, José González, Alejo Albornoz, Venancio Quijada, Chorocho Marín, Florencio Marcano, Andrés Rodríguez, José Farías, Nicolás Yáñez, Cheche López Marín, Hernán Malaver, Luis Marín, Héctor Villarroel y Calencho Salazar, entre otros, sentaron las bases de la verdadera improvisación en la décima cantada, dando así mayor dinamismo a las veladas folklóricas, dentro y fuera de la región insular, superando de esta manera el antiguo y monótono método de la décima aprendida en forma de argumentos o lecciones.

En las décimas de la época sólo se tenía presente el contenido; era indiferente la asonancia o consonancia de voces al final de los versos y, en ocasiones, hasta la medida de éstos no contaba. En la actualidad la décima escrita o cantada tiende a la perfección; no se acepta otra rima que no sea la consonante, la métrica debe estar ajustada estrictamente al octosílabo, además de que su real contenido es exigencia evidente del receptor quien observa con atención la cadencia y dicción con que se interpretan las décimas. Es decir, la décima actual se acerca más a la Espinela. La diferencia entre estos términos se define claramente en el cuerpo de este trabajo.

Otro aspecto de importancia es la crítica constante a lo que muchos investigadores del canto Folklórico y Popular se han dado en llamar la comercialización del Galerón a lo que yo más bien defino como la valorización del mismo, ya que no existe actividad humana alguna en nuestros tiempos que no esté sustentada en una base económica. ¿O es que acaso al único tipo de manifestación a la que se le está prohibido percibir remuneración alguna es al Galerón o en general a los cantos tradicionales?

A comienzos de la década de los años setenta, varios Galeronistas y algunos Profesionales de los Medios de Comunicación Social trataron, gestionaron e hicieron posible una remuneración acorde con el esfuerzo de los Galeronistas, tal como se hacía con cualquier otro género musical venezolano. Convencido estoy además, que ha sido esto, lo que ha impedido la total desaparición del Galerón como ha sucedido con casi todas las demás expresiones musicales de Margarita. Hay muchos conservadores que temen enfrentarse a esta realidad, pero la verdad es dura, para todo aquél que no es capaz de aceptar y ver más allá de su supuesta razón.

Hasta aquí, es decir, hasta los años 70, no encontramos la más mínima muestra de intención o tendencia alguna hacia la enseñanza del Galerón, por parte de aquéllos que tuvieron la dicha y posibilidad de ser “grandes conocedores de este arte”. Fue entonces, por iniciativa del finado

Hernán Malaver, una gloria indiscutible de nuestro acervo folklórico quien junto a José Ramón Villarroel, José Joaquín Salazar Franco “Cheguaco”, “Beto” Valderrama Patino, Pedro Bellorín y Jesús Indriago Campos, que se concreta la idea de crear la primera escuela para la enseñanza del Galerón, de que se tenga conocimiento dentro y fuera de nuestra región. Nacieron así Moculta, Casa de la Cultura Pedro Rivero, Centro Cultural Pedregales y Guayamurí; idea ésta que se extendió hacia otras regiones del Oriente y Sur del País. No obstante, preocupa realmente que estas escuelas, las cuales en su mayoría ya desaparecieron y otras que se crearon posteriormente, se hayan apartado del objetivo inicial que fundamentó su creación, que no era otro que la formación de nuevos exponentes del género musical insignia del Estado Nueva Esparta, a través de la enseñanza verdadera de los elementos y diferentes aspectos que conforman la décima, base indiscutible del canto de Galerón, para limitarse solo a la elaboración de décimas que le son asignadas a los participantes para que luego de ser memorizadas sean cantadas por éstos, en un acto o evento específico, lo cual indudablemente, limita, coarta e impide el desarrollo de la creatividad y capacidad interpretativa de los que pudieran llegar a ser verdaderos valores en el canto de la décima-Espinela. Es ésta precisamente la razón fundamental que motivó en mi la idea de elaborar este trabajo, primero que se hace sobre el tema y que espero sirva de instructivo y como base a los que tienen la buena intención de formar nuevos valores en el Galerón y otros cantos tradicionales.

La utilidad del presente trabajo está dada por el hecho de agrupar una serie de conceptos y expresiones prácticas que, en su mayoría, son difíciles de encontrar de manera explícita en texto alguno; en tal sentido, su definición está sustentada además en un análisis de las opiniones emitidas por verdaderos conocedores de este difícil arte y por las experiencias propias derivadas de 33 años de incursión en el canto e investigación de las formas musicales que distinguen a la región Neoespartana y al Oriente Nacional.



Cruz del Porvenir, El Salado, Velorio de Cruz, junio de 2002.



Vista interior de la Capilla, El Salado, durante las Festividades en Honor a la Cruz, junio de 2002.



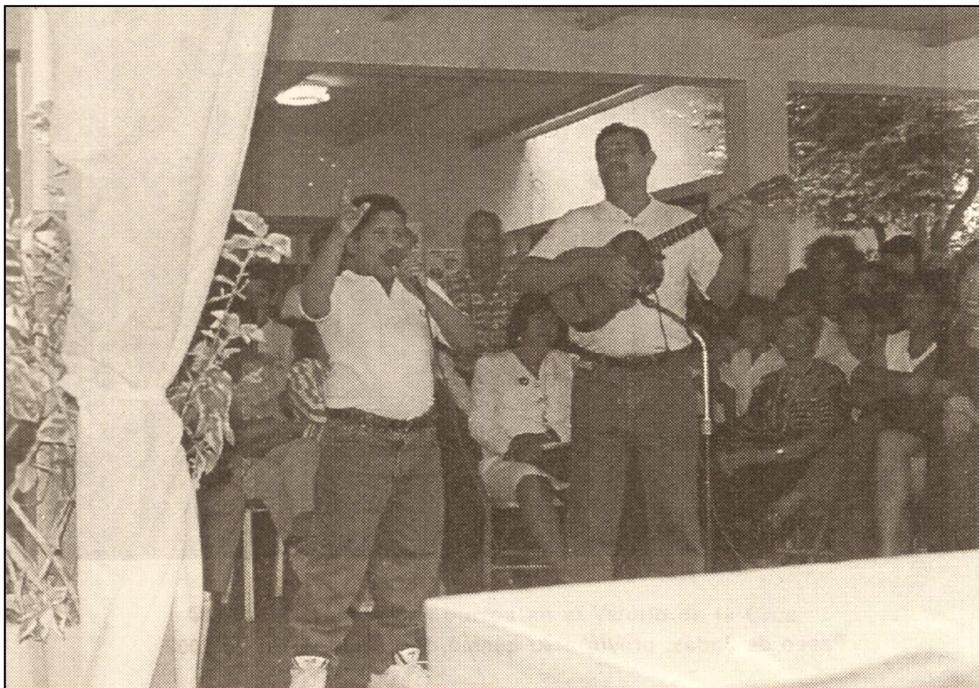
**Corrida de ramos con burros en el Velorio de la Cruz,
El Salado, mayo de 2001.**



Paseo de Judas, previo a su quema, El Salado, junio de 2002.



**Integrantes de la Escuela de Cantos Tradicionales “San Martín”,
El Salado, diciembre de 1995.**



**En plena actuación Jesús Gregorio Bellorín, de la Escuela “San Martín”, en la
instalación del Programa P.A.E., La Fuente, abril de 1997.**

**BREVE RESEÑA
SOBRE LOS ORÍGENES DEL GALERÓN**

Durante la época del Descubrimiento y la Conquista o “Encuentro de dos Mundos”, como se le denomina en la actualidad –tal vez para disfrazar un poco la masacre cometida por los Europeos en suelo Americano con nuestros indígenas– llegaron a estas tierras muchos habitantes del Sur de España, región de coplas y poesías, con sus instrumentos, generalmente guitarras y bandolas, interpretando sus cantos; un semillero de cultura musical que, al mezclarse con la ya existente en nuestro territorio, dio origen a la más variada cosecha de formas musicales, que con el paso de los años, lejos de extinguirse ante la invasión de estilos modernos, se han mantenido como parte del tesoro que preserva nuestro acervo folklórico y popular.

Entre estos cantos llegó uno, quizás el más apreciado y difundido hasta el presente como es el Galerón; un aire popular, cuya estructura literaria está sustentada en la décima o Espinela, que no es más que una estrofa de diez versos en octosílabos, con una relación de rima consonante entre el primero, cuarto y quinto versos; segundo y tercero; sexto, séptimo y décimo y octavo y noveno. Combinación A B B A A C C D D C.

Aunque según Luis Felipe Ramón y Rivera, renombrado investigador folklórico Venezolano, el surgimiento del Galerón “se remonta a las postrimerías del siglo XVI”, las últimas investigaciones realizadas, suponen la aparición del término Galerón en el año 1625, específicamente el 29 de Noviembre, ya que es en esa fecha justamente, cuando el Rey Felipe IV decreta la celebración cada año en todos sus reinos de una fiesta en conmemoración de haber llegado a Cádiz ese día, a pesar de la gran amenaza inglesa en las costas Españolas, la armada de galeones que transportaban desde las indias, los grandes tesoros de oro, plata y perlas encontrados en esta.

En Venezuela, según la misma investigación realizada por el Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas de Cuba, esta festividad se

estableció a partir de 1626 y se denominó fiesta de los galeones, en la cual se tenía como acto central el canto del Galerón, término que se deriva precisamente de la denominación de la armada de los galeones.

Acerca de la décima, que es la estrofa base de la estructura del Galerón, debemos hacer algunas consideraciones; entre otras fundamentalmente debemos obviar la errónea presunción de que ésta fue inventada por Espinel, ya que antes de que éste la perfeccionara en cuanto a rima y métrica, lo cual si se le atribuye como su gran aporte, también había sido manejada por “Alfonso Álvarez de Villasandino, Ferrand Manuel de Lando, Juan García de Vinuesa, Álvaro de Lema, Gómez Manrique, El Márquez de Santillana, Juan Fernández de Heredia.”¹

Espinel perfeccionó la décima, fijó la pausa en el 4º verso de la estrofa utilizando estrictamente el octosílabo y estableció la consonancia en la rima de toda la décima.

De todos los “esquemas decimales”, que surgieron, antes y después de Espinel, sólo el presentado por este y el de Juan Fernández de Heredia, llegaron a América² y en Venezuela definitivamente se quedó el modelo de Espinel.

La décima llega a Venezuela como al resto de América, por vía oral y a través de escritos que eran utilizados muchas veces para hacer proselitismo político. Durante la época de la Independencia, se encuentran muchas décimas alegóricas a varias de las acciones que se desarrollaban en ese tiempo.

Luego predominó el carácter religioso, considerándose obligatoria su utilización en los cantos a la Cruz o velorios que se popularizaron y

¹ COSSÍO, José María de.: La Décima antes de Espinel: Revista de Filología Española, Tomo XXVIII, Cuaderno IV, Madrid 1944.

² SUBERO, Efraín.: La Décima popular en Venezuela. Caracas, Venezuela, Editorial Arte. 1977.

extendieron por toda la geografía nacional, predominando su empleo, me refiero al canto de la décima en aire de Galerón, en la zona Oriental de Venezuela, donde definitivamente se estableció y es hoy en día el género musical que lo identifica.



Grupo Compañío en plena actuación en el Festival del Galerón en Homenaje a Alejo Albornoz, La Asunción, mayo de 1990.



De derecha a izquierda: José Ramón Villarroel, Jhonny Martínez, Agustín Quijada, José Arias y Jesús Bellorín. Festival Centro Cultural Pedregales, junio de 1993.

EL GALERÓN
DESDE EL PUNTO DE VISTA MUSICAL
RELIGIOSO Y DEL SABER POPULAR

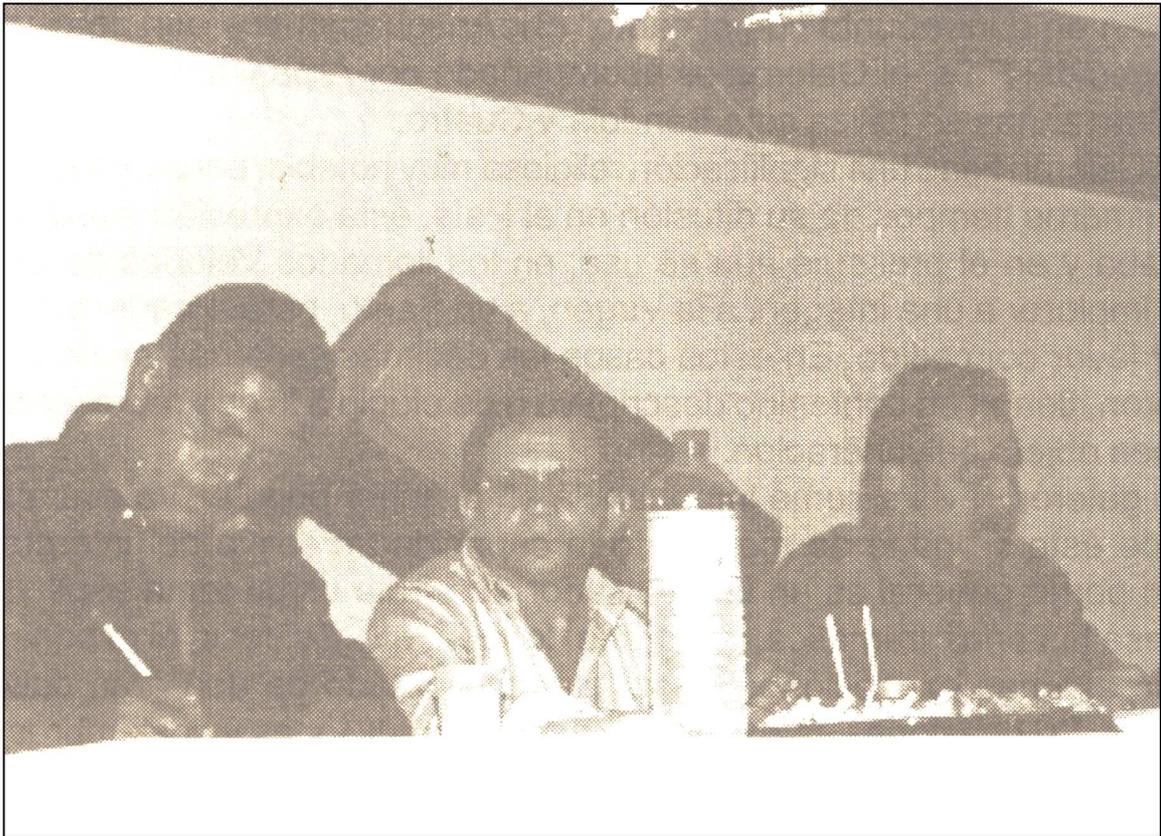
El Galerón es una de las expresiones musicales de mayor relevancia dentro del acervo cultural del Oriente Venezolano. Se trata de un aire tradicional, cantado en décima Espinela. Desde el punto de vista musical “se caracteriza por poseer un ritmo lento con acompañamiento de cuatro y guitarra en armonía de tónica sub-dominante, y bandolín con interludios que van en contrapunto con el canto”³. Antiguamente y aun en ciertas regiones del País, el Galerón es acompañado por Arpa y hasta Maracas. En otras zonas se utiliza solo Bandola y Cuatro.

El Galerón tiene una significación religiosa muy notable, por cuanto desde los primeros tiempos de su difusión en el País, esta expresión musical se utilizaba y en el presente aún se usa, en los llamados Velorios de Cruz, para implorar a una imagen, a la Virgen, a un Santo, para agradecer cualquier favor concedido. En estos casos las décimas cantadas en ritmo de Galerón, tienen un contenido descriptivo o de elogio a lo que representa la imagen objeto de veneración.

El galerón reviste suma importancia en el saber popular, ya que a través de éste se pone de manifiesto la capacidad creativa del interprete, quien por lo general es un improvisador que trata algún tema específico llámese historia, gramática, geografía, lengua, etc. Es decir, el exponente –salvo algunas excepciones– está siempre dotado de una gran cultura general. En ocasiones se exponen vivencias tradiciones y costumbres de un pueblo, ciudad o estado.

Entiéndase bien que nos referimos aquí, al Galerón como expresión musical sustentada en la décima Espinela, ya que además de las características arriba señaladas, cumple con el requisito de la consonancia en la rima y la estricta medida de ocho sílabas métricas o poéticas en cada uno de los versos que la conforman.

³ Informante Profesor Alberto Valderrama Patino (Beto). El Cercado, Nueva Esparta, Enero, 2000.



Jesús Bellorín preside el Jurado en el Festival del Galerón Sidorista; le acompañan Francisco Jiménez (derecha) y Jhonny Martínez (izquierda). Puerto Ordaz, mayo de 1999.

CONCEPTOS BÁSICOS

¿QUÉ ES EL ARTE?

Es la habilidad y el talento regidos por un conjunto de normas según las cuales se expresan la belleza y el sentimiento humano.

¿QUÉ ES LA POESÍA?

Es el arte de hacer versos.

Es una obra o composición en versos.

En acuerdo a su contenido, existen tres géneros fundamentales en la poesía, que son:

Poesía Lírica.

Poesía Épica.

Poesía Dramática.

Existen además otros géneros en la poesía, que son:

Poesía Satírica.

Poesía Bucólica.

Poesía Humorística.

Poesía Religiosa.

Poesía Profana.

¿QUÉ ES POESÍA LÍRICA?

Es la propia para el canto, a través de la cual se expresan ideas y afectos.

¿QUÉ ES POESÍA ÉPICA?

Es la poesía que se refiere a hechos heroicos, narrados por el poeta en forma de leyenda y que son exagerados por su imaginación.

¿QUÉ ES POESÍA DRAMÁTICA?

Es la poesía que expresa situaciones capaces de conmover al oyente, lector o espectador, por el afloramiento de emociones en quien la narra.

¿QUÉ ES POESÍA SATÍRICA?

Es la poesía que se vale de la burla para ridiculizar a las personas o cosas.

¿QUÉ ES POESÍA HUMORÍSTICA?

Es la poesía basada en hechos ficticios que producen risa.

¿QUÉ ES POESÍA BUCÓLICA?

Es un género de poesía que trata de la vida campestre.

¿QUÉ ES POESÍA RELIGIOSA?

Es la poesía basada en el amor a lo divino, en la exaltación de nuestras creencias y valores espirituales.

¿QUÉ ES LA POESÍA PROFANA?

Es aquélla que se fundamenta en la deshonra e irrespeto a las cosas sagradas y a los valores espirituales.

¿QUÉ ES VERSO?

Es un conjunto de palabras reunidas en función a cantidad de sílabas, acentuación y rima.

¿CÓMO SE DIVIDEN LOS VERSOS?

Los versos se dividen en versos de arte menor y versos de arte mayor.

¿QUÉ SON VERSOS DE ARTE MENOR?

Son aquellos que tienen de dos a ocho sílabas poéticas o métricas y son: los bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos y octosílabos.

En nuestro idioma no existen versos monosílabos, ya que todo monosílabo es agudo y en versificación los agudos equivalen a dos sílabas.

¿QUÉ SON VERSOS DE ARTE MAYOR?

Son aquéllos que tienen nueve o más de nueve sílabas poéticas o métricas y son: los eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, tridecasílabos, tetradecasílabos o alejandrinos, pentadecasílabos, hexadecasílabos, heptadecasílabos, octodemasílabos, etc.

¿QUÉ ES SÍLABA?

Es uno o varios sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz. Unión de letras que forman un sonido independiente.

En versificación es necesario distinguir entre sílabas gramaticales y sílabas métricas.

¿QUÉ ES SÍLABA GRAMATICAL?

Es el sonido único e independiente pronunciado en una sola emisión de voz. Ejemplo: “Casa” tiene dos sílabas gramaticales.

Ca - sa

“Mar” tiene una sílaba gramatical.

Mar

“Porlamar” tiene tres sílabas gramaticales.

Por - la - mar

¿QUÉ ES SÍLABA MÉTRICA O POÉTICA?

Es uno o varios sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz, siempre sujeto a la aplicación de las licencias métricas o poéticas y a la ley del acento final (ver Pág. 43)

Ejemplo: “Mar” tiene dos sílabas métricas o poéticas, ya que “Mar” es palabra monosílaba y todo monosílabo es agudo y de acuerdo con la ley del

acento final equivale a dos sílabas métricas; por supuesto, cuando conforma un verso o cuando está ubicada al final del mismo.

Ejemplo.: “Porlamar” tiene tres sílabas gramaticales Por - la - mar, pero en acuerdo a las reglas de la poesía, específicamente a la ley del acento final, por tratarse de una palabra aguda, se le suma una sílaba y tiene entonces cuatro sílabas métricas, que son las que cuentan para efectos de la estructura de los versos en la poesía.

Ahora bien, cuando hablamos y cuando escribimos, nos valemos de las palabras, las cuales están conformadas por sílabas y éstas a su vez se forman a partir de las letras.

¿QUÉ ES LETRA?

Es cada uno de los signos que integran el alfabeto. Caracteres que dan forma a las palabras. Es también el conjunto de palabras que forman una canción.

¿CÓMO SE CLASIFICAN LAS LETRAS?

Las letras se clasifican en vocales y consonantes.

¿QUÉ SON LETRAS VOCALES?

Son aquéllas que representan un sonido único e independiente.

Es cada letra que representa el sonido del lenguaje, producido por la vibración de la laringe, con la ayuda de la boca más o menos abierta. Nuestro alfabeto tiene cinco vocales que son: a, e, i, o, u.

¿QUÉ SON LETRAS CONSONANTES?

Son aquéllas letras que solo se pronuncian acompañadas de una vocal. El alfabeto de la Lengua Castellana tiene veinticuatro letras consonantes, que son: b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z. La “rr” no figura en el alfabeto porque solo representa una variante fonética de la “r”.

¿QUÉ ES LA ACENTUACIÓN?

Es la acción de acentuar las palabras. Pronunciar con fuerza una palabra.

¿QUÉ ES LA PALABRA?

Es la facultad natural de hablar. Sonidos articulados que expresan una idea.

¿CÓMO SE DIVIDEN LAS PALABRAS SEGÚN SU ACENTO?

En agudas, graves o llanas y esdrújulas.

¿QUÉ SON PALABRAS AGUDAS?

Son las palabras que llevan acento en la última sílaba, como por ejemplo: Café, papá, maní, papel, mamá, corrió, tabú, amar, correr, pan, canción.

¿QUÉ SON PALABRAS GRAVES O LLANAS?

Son los que llevan el acento en la penúltima sílaba, como por ejemplo: Árbol, útil, mesa, vaso, palo casa, pase, beso, remo, canto, cancionero, carpa.

¿QUÉ SON PALABRAS ESDRÚJULAS?

Son las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba, como por ejemplo: Águila, catedrático, folklórico, metodológico, hidráulico, sociólogo, hípico, cómico, matemáticas, física, química, éxodo, íntegro.

¿QUÉ ES LA RIMA?

Es la consonancia o asonancia de dos voces. Afinidad en el sonido de dos o más voces a partir de la última vocal acentuada. La rima se señala con letras minúsculas cuando se trata de versos de arte menor y con mayúsculas cuando son de arte mayor.

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE RIMAS?

Rima asonante y rima consonante.

¿QUÉ ES RIMA ASONANTE O ASONANCIA?

Es la correspondencia de un sonido con otro; cuando hay identidad solo de vocales en la terminación de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

| | |
|----------------|-------------|
| Vaso - Caro | Hilo - Pido |
| Rollo - Modo | Beso - Dejo |
| Cantar - Rival | Tela - Pesa |
| Amor - Sol | Loro - Poso |
| Barril - Vivir | Mala - Lapa |

¿QUÉ ES LA RIMA CONSONANTE?

Es la uniformidad de sonido, dado por la identidad de las letras vocales y consonantes en la terminación de dos o más palabras, a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo:

| | |
|---|---|
| Metod <u>ol</u> ógico - Ideol <u>ol</u> ógico | Com <u>e</u> r - Tem <u>e</u> r |
| Estud <u>i</u> ar - Cant <u>a</u> r | Viv <u>i</u> r - Serv <u>i</u> r |
| Sent <u>i</u> r - Dec <u>i</u> r | Victor <u>io</u> so - Fabul <u>o</u> so |
| Satisfacc <u>io</u> n - Canc <u>io</u> n | Viv <u>i</u> ó - Muri <u>o</u> |
| Am <u>o</u> r - Val <u>o</u> r | |
| C <u>i</u> en - B <u>i</u> en | |

Esta rima también es conocida con el nombre de rima perfecta y es la utilizada en la Espinela.

¿QUÉ ES LA CADENCIA?

Es la uniformidad en la repetición de sonidos y movimientos. Distribución adecuada de los acentos en el verso y ritmo de una pieza musical.

¿QUÉ ES ACORDE?

Es un conjunto de sonidos combinados con armonía.

¿QUÉ ES ARMONÍA?

Es el arte de formar los acordes musicales. Combinación de sonidos agradables.

¿QUÉ ES ARPEGGIO?

Es la sucesión de sonidos de un acorde.

¿QUÉ ES MELODÍA?

Es una serie de sonidos sucesivos que agradan al oído y se producen a diferentes intervalos.

¿QUÉ ES PRELUDIO?

Es lo que se canta o toca para ensayar la voz o el instrumento. Lo que se antepone en el inicio de la interpretación de una pieza musical.

¿QUÉ ES CACOFONÍA O DISONANCIA?

Es un vicio del lenguaje que consiste en la repetición frecuente y excesiva de unas mismas letras o sílabas, en una sola frase, por ejemplo: Están tanto tiempo todos juntos.

¿QUÉ ES UNA EUFONÍA?

Es una sucesión armoniosa de sonidos.

¿QUÉ ES LA MÉTRICA?

Es la medida del verso; el arte de su estructura.

En acuerdo a la cantidad de sílabas, los versos pueden ser:

Bisílabos - Que tienen dos sílabas

Trisílabos - Que tienen tres sílabas

Tetrasílabos-Aquellos que tienen cuatro sílabas

Pentasílabos - Que tienen cinco sílabas

Hexasílabos - Que tienen seis sílabas. *Utilizados generalmente en Aguinaldos.*

Heptasílabos - Que tienen siete sílabas

Octosílabos - Que tienen ocho sílabas. *Utilizados en la décima para el Canto de galerón, gaita y punto.*

Eneasílabos - Que tienen nueve sílabas

Decasílabos - Que tienen diez sílabas

Endecasílabos - Son versos con once sílabas. *Se usan para el canto de Sabanablanca y Malagueña.*

Dodecasílabos - Son los versos que tienen doce sílabas

Tridecasílabos - Que tienen trece sílabas

Tetradecasílabos o Alejandrinos - Son versos de catorce sílabas

¿QUÉ ES RITMO?

Es la distribución de los tiempos en una pieza musical, de acuerdo a la disposición armoniosa de voces. El ritmo existe en todo elemento vivo: el hombre, los animales y hasta en los objetos en movimiento.

El ritmo puede ser percibido hasta por el oído menos educado para la melodía y aunque a veces no es tan marcado, basta solo un poco de atención para notar su presencia. El verso no puede existir sin el ritmo, por ser precisamente este, el que da su efecto musical agradable a la percepción auditiva, por la disposición armónica de los acentos.

Aunque la rima por sí misma produce cierta musicalidad, la justa disposición de los acentos métricos es la que le da al verso ese verdadero ritmo. Por todas estas razones, una de las características fundamentales del verso es la de conformar una unidad rítmica, sujeta a medida, la cual viene dada por las sílabas métricas que contiene.

Es por ello que para medir un verso debemos tener presente la ley del acento final y las licencias métricas o poéticas.

¿QUÉ SON LAS LICENCIAS MÉTRICAS?

Son los elementos que impiden la ruptura del ritmo en los versos.

¿CUÁLES SON LAS LICENCIAS MÉTRICAS?

Las licencias métricas son: La Sinalefa, La Sinéresis, El Hiato y La Diéresis.

¿QUÉ ES LA SINALEFA?

Es la unión o enlace de la última sílaba de un vocablo que termina en vocal, con la primera sílaba del siguiente, cuando ésta también comienza en vocal, o está precedida de la h muda.

Ejemplo No. 1 En esta ocasión me quedo

La separación en sílabas gramaticales de esta expresión es:

En - es - ta - o - ca - sión me - que - do
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sin embargo, al hacer uso de la sinalefa en la misma expresión su separación será:

En - es - tao - ca - sión me - que - do
1 2 3 4 5 6 7 9

que en este caso son ocho sílabas métricas o poéticas.

Ejemplo No. 2 Vengo de Araya.

Sílabas gramaticales

Ven - go - de - a - ra - ya
1 2 3 4 5 6

Sílabas métricas o poéticas

Ven - go - dea - ra - ya

1 2 3 4 5

Ejemplo No. 3 En la otra vereda estamos

Sílabas gramaticales

En - la - o - tra - ve - re - da - es - ta - mos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sílabas métricas o poéticas

En - lao - tra - ve - re - daes - ta - mos

1 2 3 4 5 6 7 8

Ejemplo No. 4 En el verso siguiente.

En la alfombra posa el tiempo. Hay diez sílabas gramaticales.

En - la - al - fom - bra - po - sa - el - tiem - po

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

que se reducen a ocho sílabas métricas, que son:

En - laal - fom - bra - po - sael - tiem - po

1 2 3 4 5 6 7 8

Ejemplo No. 5 En este quinto ejemplo se hace uso de la “h” para clarificar lo expresado al final del concepto, y la expresión es:

Qué hacemos en este mundo.

Sílabas gramaticales

Qué - ha - ce - mos - en - es - te - mun - do

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sílabas métricas o poéticas

Quéha - ce - mos - en - es - te - mun - do
1 2 3 4 5 6 7 8

A través de la sinalefa, podemos reunir en una sola, hasta tres sílabas que gramaticalmente se consideran separadas.

Ejemplo: Fui a una casa allá en la playa.

Fui - a - u - na - ca - sa - a - llá - en - la - pla - ya
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Fuiau - na - ca - sa - alláen - la - pla - ya
1 2 3 4 5 6 7 8

¿QUÉ ES SINÉRESIS?

Es una licencia métrica que consiste en la unión en una sola sílaba, de vocales que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes en una misma palabra. Ejemplos:

No. 1 En el aeropuerto estaba.

En - el - a - e - ro - puer - to - es - ta - ba
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

En - el - ae - ro - puer - toes - ta - ba
1 2 3 4 5 6 7 8

No. 2 Ahorrando para el futuro.

A - ho - rran - do - pa - ra - el - fu - tu - ro
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Aho - rran - do - pa - rael - fu - tu - ro
1 2 3 4 5 6 7 8

No. 3 Aprehendan a todo pillo.

A - pre - hen - dan - a - to - do - pi - llo
1 2 3 4 5 6 7 8 9

A - prehen - dan - a - to - do - pi - llo
1 2 3 4 5 6 7 8

¿QUÉ ES HIATO?

Es el encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas separadas sin formar diptongo. Se produce el hiato generalmente, cuando se encuentra vocales abiertas (a, e, o), o cuando se encuentran una vocal abierta y una cerrada (i, u) y esta última recibe la mayor intensidad de pronunciación.

Ejemplos:

| | |
|---------|------------------|
| Pelea | Pe - le - a |
| Real | Re - al |
| Caos | Ca - os |
| Tarea | Ta - re - a |
| Ríe | Rí - e |
| Garúa | Ga - rú - a |
| Acentúo | A - cen - tú - o |
| Lío | Lí - o |
| Vía | Ví - a |

La existencia de una h, entre vocales abiertas, o entre una abierta y una cerrada, cuando esta última recibe la mayor fuerza en la pronunciación, no impide la formación del hiato.

Ejemplos:

| | |
|-----------|--------------------|
| Vehemente | Ve - he - men - te |
| Ahora | A - ho - ra |
| Ahínco | A - hín - co |
| Vehículo | Ve - hí - cu - lo |

| | |
|-------------|-------------------------|
| Ahorrar | A - ho - rrar |
| Cohesionado | Co - he - sio - na - do |
| Ahílo | A - hí - lo |
| Ahijado | A - hi - ja - do |

También se produce el hiato cuando se dan consecutivamente dos vocales en una misma palabra. Ejemplos:

Coordinación Co - or - di - na - ción

Reenganche Re - en - gan - che.

¿QUÉ ES DIÉRESIS?

Es una licencia métrica contraria a la Sinéresis, que consiste en la disolución de un diptongo, haciendo dos sílabas de una sola.

Ejemplos: No. 1 Ten cuidado.

Ten - cui - da - do
1 2 3 4

Contiene cuatro sílabas gramaticales.

Sin embargo:

Ten - cu - i - da - do
1 2 3 4 5

Hay cinco sílabas métricas.

No. 2 La suave brisa.

La - sua - ve - bri - sa
1 2 3 4 5

Son cinco sílabas gramaticales.

La - su - a - ve - bri - sa Tiene seis sílabas métricas
1 2 3 4 5 6

No. 3 Intenso ruido.

In - ten - so - rui - do
1 2 3 4 5

Hay cinco sílabas gramaticales.

Pero: In - ten - so - ru - i - do Contiene seis sílabas métricas.
1 2 3 4 5 6

¿QUÉ ES DIPTONGO?

Es la unión de dos vocales en una sola sílaba, como:

Mue - ro
Pie - dad

Hay catorce combinaciones que forman diptongos que son:

| | |
|----------------------|-------------------------|
| ai (fra <u>ile</u>) | au (au - ra) |
| ei (Rei - na) | eu (seu - do) |
| ia (dia - rio) | ie (tie - ne) |
| io (arpe - gio) | iu (ciu - da - da - no) |
| oi (oi - gas) | ou (sou - sa) |
| ua (Jua - na) | ue (true - no) |
| ui (rui - do) | uo (ar - duo) |

¿EN QUÉ CONSISTE LA LEY DEL ACENTO FINAL?

En Venezuela, como en todos los países de habla hispana, el acento final del verso recae siempre sobre la penúltima sílaba; en tal sentido, cuando la última palabra de un verso es grave o llana, las sílabas gramaticales coinciden con las sílabas métricas. Por ejemplo:

La Santa Virgen Del Valle

La - San - ta - Vir - gen - Del - Va - lle
1 2 3 4 5 6 7 8

Cuando el verso termina en palabra aguda, para dar cumplimiento a la ley del acento final, la cual señala que el verso debe ser grave o llano, se cuenta una sílaba más; V. gr:

Ejemplo tradicional

E - jem - plo - tra - di - cio - nal
1 2 3 4 5 6 7

Hay aquí siete sílabas gramaticales, pero como el verso termina en la palabra “tradicional”, se suma una sílaba más y obtenemos el octosílabo. Esto explica además porque en castellano no hay versos monosílabos, ya que todo monosílabo es agudo y en versificación vale por dos sílabas.

Sirve el presente ejemplo para comprobar también la importancia de la aplicación de la Ley del acento final en la exacta medida del verso, cuando se utiliza en estrofas cantadas. Si lo dejamos acompañar por la música de galerón e interpretamos el verso señalado:

“Ejemplo Tradicional”.

Observamos que existe una perfecta cadencia; por su puesto se están cumpliendo las reglas. Sin embargo, probemos ahora cantando un verso donde empleamos las mismas palabras, pero invertidas; es decir:

“Tradicional Ejemplo”.

Inmediatamente notamos el desfase, incoherencia en el ritmo y pérdida en la cadencia, perceptible hasta por el oído menos educado musicalmente. Esto sucede de hecho, porque al cambiar el orden de las palabras, quedo al final una palabra grave o llana, la cual no admite suma

ni resta, porque recordemos que en nuestra lengua el verso es grave o llano. Otros ejemplos para corroborar esta afirmación son los siguientes:

1. “Maestro de la canción”.
“De la canción Maestro”
2. “Esta luna del amor”
“Del amor esta luna”
3. “En mi casa cantaré”
“Cantaré en mi casa”
4. “Para tu fiesta yo fui”
“Yo fui para tu fiesta”.

Recordemos además, que para efectos de la poesía, cualquiera sea la estrofa que conforme su estructura, se toman en cuenta las sílabas métricas o poéticas y no las gramaticales, las cuales están definidas en las primeras páginas de este mismo capítulo.

En caso de que la última palabra del verso sea esdrújula, para cumplir con esta regla, las dos últimas sílabas de ésta deben contarse como una sola, o lo que es lo mismo se le resta una sílaba al verso. Por ejemplo:

Elogiando lo folklórico

E - lo - gian - do - lo - fol - kló - ri - co
1 2 3 4 5 6 7 8 9

O sea, nueve sílabas, menos una dan el octosílabo, ya que folklórico es una palabra esdrújula.

A lo largo de este trabajo y sobre todo en esta parte correspondiente a la conceptualización de las licencias poéticas y a la ley del acento final, se ejemplifica con el verso octosílabo, por ser éste el utilizado en la décima para el canto del Galerón; amen de ser el más difundido, el más importante, el más antiguo y popular de los versos de arte menor.

Es entonces el octosílabo, entre los versos de arte menor, lo que es el endecasílabo entre los de arte mayor.

¿QUÉ ES HEMISTIQUIO?

Es cada uno de los versos cortos que se obtienen de uno más largo, que ha sido separado por una pausa o cesura.

¿QUÉ ES LA CESURA?

Es el corte o pausa que se hace en un verso, generalmente largo.

¿QUÉ ES ESTROFA?

Es una combinación de versos en acuerdo a reglas establecidas. División regular de una obra poética.

Podemos distinguir seis clases de estrofas.

- 1.- Las conformadas por versos parisílabos, versos que tienen igual medida.
- 2.- Las constituidas por versos imparisílabos, o sea, versos de diferentes medidas
- 3.- Las que conservan entre sus versos rimas consonantes o perfectas.
- 4.- Las estrofas de rima asonante e imperfecta.
- 5.- Las conformadas por versos sin rima.
- 6.- Las estrofas de versos libres que pueden o no tener rima.

El nombre de cada estrofa responde a la cantidad de versos que la conforman, a la medida de éstos y al tipo de rima y combinación utilizada.

Tenemos así, estrofas de dos versos denominadas pareado, que pueden ser de Arte Menor o Mayor y con una rima asonante o consonante. Generalmente forman parte de composiciones más extensas.

El terceto, estrofa de tres versos de Arte Mayor o Menor, por lo general con rima consonante.

Su importancia es relevante si tomamos en cuenta que son la base de grandes obras clásicas, que han sido hechas con tercetos de Arte Mayor encadenados.

A excepción de la décima - Espínela, que es una estrofa de diez versos, la más utilizada en todo el oriente venezolano, por la estructura misma de las composiciones y formas musicales de nuestra región, es la estrofa de cuatro versos, ya que la Jota, El Polo, La Malagueña, La Sabana blanca y El Mocho Hernández, entre otras se componen a partir de este tipo estrofa. Como el objetivo principal de este trabajo es dar a conocer elementos fundamentales para el aprendizaje de nuestros cantos tradicionales, debemos entonces detenernos a observar los diferentes nombres que recibe la estrofa de cuatro versos para evitar así el error común de denominarla de manera indiferente.

¿QUÉ ES LA CUARTETA?

Es una estrofa de cuatro versos de Arte Menor, en donde se establece una rima entre el primero y el tercer verso y entre el segundo y el cuarto.

Ejemplo: (a) Para iniciar su labor
(b) Cuando ya la noche avanza
(a) El bote del pescador
(b) Se pierde en la lontananza

¿QUÉ ES EL CUARTETO?

Es una estrofa de Arte Mayor donde riman el primero y el cuarto verso segundo con el tercero.

Ejemplo: (A) Embriagada de luz y de cariño
(B) Perfumada rosa que conocí
(B) Aquella noche llegaste a mí
(A) Sobria como la caricia de un niño

¿QUÉ ES EL SERVENTESIO?

Es una estrofa conformada por cuatro versos de Arte Mayor, en la cual riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

- Ejemplo: (A) Saltaba el pez, prisionero en apuro
(B) Queriéndose escapar de la atarraya
(A) Pero el mandinga ya estaba seguro
(B) En las inmediaciones de la playa

¿QUÉ ES LA REDONDILLA?

Es una estrofa de Arte Menor conformada por cuatro versos en donde riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Combinación abba

- Ejemplo: (a) Cubre las olas del mar
(b) La arena que lo bordea
(b) Y el horizonte capea
(a) La tarde crepuscular.

Existe otra estrofa de cuatro versos pero que la consideramos separada de las anteriores por tratarse de un tipo de estrofa menos exigente que las antes señaladas en cuanto a la combinación de la rima entre sus versos; nos referimos a la copla.

¿QUÉ ES LA COPLA?

Es una estrofa de carácter popular, conformada por cuatro versos de arte menor, por lo regular versos octosílabos, donde se establece una rima asonante entre el segundo y el cuarto verso, quedando libres de rima el primero y el tercero.

- Ejemplo: (a) Tan solo por reflexión
(b) El sabio hombre que piensa
(c) Llega a obtener en el mundo
(a) La luz de la vida eterna.

¿QUÉ ES EL GALERÓN?

Es un aire tradicional, cantado en décima Espinela, que se caracteriza por tener un ritmo lento con acompañamiento de cuatro y guitarra en

armonía de tónica sub-dominante y bandolín con interludios que van en contrapunteo con el canto. En algunas regiones solo se utiliza bandola y cuatro; en otras se le agregan maracas y arpa.

¿QUÉ ES LA DÉCIMA?

Es una estrofa que consta de diez versos octosílabos. Desde su aparición han existido diversos esquemas decimales; sin embargo, a Venezuela como al resto de América, llegaron los creados por Juan Fernández de Heredia y Vicente Espinel. El primero usó el esquema ababacddc y el segundo abbaacddc. Ejemplo:

Nº 1

- (a) Desde el momento inicial
- (b) Aunque cumpliendo las normas
- (a) La décima en general
- (b) Sé hacía de diversas formas
- (a) Un esquema decimal
- (c) Que el contenido promedia
- (c) Narrando dicha o tragedia
- (d) Sé conoció en el pasado
- (d) Y fue este el utilizado
- (c) Por Juan Fernández de Heredia

Como se observara, ésta se inicia con una cuarteta.

Nº 2

- (a) El esquema en Venezuela
- (b) Que más se ha utilizado
- (b) Por Espinel fue inventado
- (a) Y se le llama Espinela.
- (a) La perfección se revela
- (c) Con firmeza y elegante
- (c) Su octosílabo constante
- (d) Su inicio en la redondilla
- (d) Y la belleza que brilla
- (c) En su rima consonante.

¿QUÉ ES LA ESPINELA?

Es una estrofa que consta de diez versos octosílabos, entre los cuales se establece una rima consonante entre el primero, cuarto y quinto verso; entre el segundo y tercero; entre el sexto, séptimo y décimo y entre el octavo y noveno, es decir combinación a b b a a c c d d c.

El nombre responde a su creador Vicente de Espinel. Lope de Vega, fue el primero que empleó el término “Espinela”, llamando así a la décima en honor a quién la perfeccionó fijando en ésta una rima consonante, es decir, uniformidad total de sonido en la terminación de una palabra respecto de otra, a partir de la última vocal acentuada, por ejemplo:

| | |
|---|--|
| Ma - r <u>í</u> - a | D <u>í</u> - a |
| Car - t <u>e</u> - ro | Re - por - t <u>e</u> - ro |
| A - le - g <u>ó</u> - <u>ri</u> - <u>co</u> | Ca - te - g <u>ó</u> - <u>ri</u> - <u>co</u> |

Es preciso aclarar aquí que toda Espinela es una décima, pero no toda décima es una espinela. Esta afirmación se basa en el hecho de que la Espinela es una estrofa bien definida de diez versos en octosílabos, que no admite otra rima más que la consonante y la combinación de sus versos es invariable, se inicia con una redondilla y termina con una redondilla. La décima en cambio, es anterior a la Espinela y su único elemento bien definido es la cantidad de versos que la conforman, ya que diversos poetas han utilizado desde su aparición, diferentes esquemas de combinación para la rima entre los versos que la conforman y en muchos casos se observa el uso de la rima asonante.

Acerca de la Espinela y antes de ejemplificar, como se ha hecho en todo el trabajo con las demás estrofas, es importante destacar que se trata de la combinación decimal más perfecta y mejor concebida de las que se tenga conocimiento, por lo que se debe saber que su denominación responde al epónimo de su autor o inventor cuyo nombre completo es “Vicente Gómez Martínez Espinel”, nacido en Ronda, España, el 26 de Diciembre de 1550, hijo de Francisco Gómez y Juana Martínez. El ambiente y la belleza del paisaje de su ciudad natal aunado a la formación religiosa de su grupo familiar, influyen indiscutiblemente en su vocación hacia el sacerdocio y su

distinción como músico y poeta ejemplar. Entre otros méritos, se atribuye a Espinel el hecho de inventar la Quinta cuerda de la Guitarra, la que luego llegó a llamarse “Guitarra Española”. Muere el 4 de Febrero de 1624.

ESPINELAS

En Honor a la Santísima Trinidad.

I

El rocío en la mañana
en la flor habrá caído
dejando al Mamey vestido
de fiesta el fin de semana
el colorido que emana
es por la felicidad
que en esta festividad
han traído a nuestras zonas
las Tres Divinas Personas
de la Santa Trinidad

II

Tras la huella del fecial
vendrán como en otros años
de los pueblos aledaños
al rumboso festival
donde el recuerdo ancestral
como semilla germina
en la nota cantarina
de un poeta que por ley
brinda loas al Mamey
de la ciudad asuntina

III

Entre palmas adornadas
se verán las casas viejas
con frescos techos de tejas
raídas por las pisadas
del tiempo que en sus andadas
afectó a la tradición
pero a pesar de esa acción
destructiva se levanta
la fe profesa a la Santa
Trinidad de La Asunción

IV

Toda la heroica ciudad
de La Asunción está presta
a venerarte en tu fiesta
Santísima Trinidad
la misión de tu deidad
será plasmada en un canto
que con sólido adelanto
y un contenido prolijo
glorifica al Padre, al Hijo
y al Espíritu Santo

Dedicadas al bicentenario del Natalicio del General José Antonio Anzoátegui.

I

Juan Vicente el General
En mil novecientos nueve
Es quien el nombre promueve
Para este Estado Oriental
Ya que la tierra natal
De Anzoátegui merecía
Resaltarla gallardía
Del gran héroe de esta zona
Que extrañamente en Pamplona
A los treinta años moría

III

En Boyacá por su acción
Anzoátegui consagrado
Fue por Bolívar nombrado
General de División
También en la expedición
De los cayos tomó parte
Levantando el estandarte
Del fuego independentista
En aras de la conquista
De su patria ese baluarte

V

Anzoátegui por estima
Tiene el aspecto vital
Del origen ancestral
Legado por Cayaurima
Cacique que no escatima
Su esfuerzo ante el invasor
Y en carrizales su honor
Fernández de Zerpa nota
Al aceptar le derrota
Ante el bravo luchador

II

Luego de la retirada
De Ocumare ese Varón
Por salvar la expedición
Luchó en forma denodada
Más tarde triunfó en Quebrada
Honda donde consagró
Sus esfuerzos y mostró
La estirpe de grande hombre
Por eso lleva su nombre
La tierra donde nació

IV

Y fue su postrer morada
La iglesia nuestra señora
De las Nieves que en otrora
Por su sismo fue arrasada
La Catedral levantada
Posteriormente en la zona
No lo obtuvo y se pregona
Quedarían por muchas vidas
Sus cenizas esparcidas
En el suelo de Pamplona

VI

Ansias plegadas al viento
Que esparcen por la llanura
La fulgurante bravura
De su indómito talento
Erguido y sin aspaviento
Surge el don de su grandeza
Y hasta la naturaleza
Teme a su ferocidad
Por hallar la libertad
De su patria por nobleza

VII

Por su gran fidelidad
A Bolívar llego a ser
Un garante de poder
En pro de la Libertad
Luchó con tenacidad
Entre trotes de caballos
Derrotó a Boves, Cevallos
A Cagigal, a Morillo
A Barreiro el Gran Caudillo
A La Torre y sus vasallos.

VIII

El bizarro comandante
Del ejército del Norte
Fue bastión de gran soporte
Cuya obra está reinante
Dios quiera que en lo adelante
Esa procera figura
Resurja en la investidura
De otra generación
Para que haya paz, unión
Y una patria más segura.

ESPINELA EN RETRUÉCANO

Amada perla de oriente
Oriente de perla amada
Fuente divina y soñada
Soñada y divina fuente

I

Margarita hermosa flor
Flor hermosa margarita
Amor bello luz bendita
Bendita luz bello amor
Creciente ola de valor
Valor de ola creciente
Admirada muy valiente
Valiente muy admirada
Oriente de perla amada
Amada perla de oriente

II

Eres isla mi motivo
Motivo mi isla eres
Vivo orgullo de mujeres
Mujeres de orgullo vivo
Alborada de atractivo
Atractivo de alborada
Ardiente sol de jornada
Jornada de sol ardiente
Amada perla de oriente
Oriente de perla amada

III

Playa de bellos paisajes
Paisajes bellos de playa
Encajes entre atarraya
Atarraya entre encajes
Llamarada de celajes
Celajes de llamarada
Viviente agua de cascada
Cascada de agua viviente
Soñada y divina fuente
Fuente divina y soñada

IV

Tierra noble y elegante
Elegante y noble tierra
Fascinante ostral encierra
Encierra ostral fascinante
Batiente mar circundante
Circundante mar batiente
Bañada arena caliente
Caliente arena bañada
Fuente divina y soñada
Soñada y divina fuente

ESPINELAS CANTADAS EN CONTRAPUNTEO

I

En el mar que nos separa
De la Pariana región
Transita una embarcación
Que a la guerra se prepara
Dardos letales dispara
Contra cuatro aves despiertas
Que van con alas abiertas
Rasgando la blanca espuma
Para erguirse entre la bruma
Con este triunfo en las Huertas

II

Como una brizna en el viento
Se esfuma cualquier escollo
Que ante el ingenio del “Pollo”
Oponga su hostigamiento
Ya que el vetusto cimiento
Que sustenta su ponencia
Es la más lógica esencia
Que lo ha hecho cada día
Un letrado en poesía
Por práctica y experiencia

III

Vencerme no es más que un sueño
Que solo vive latente
En la carcomida mente
Del vulnerable costeño
El dote Margariteño
Refulge en el campo airoso
Y en el umbral con reposo
Me ha mantenido al asecho
Para imponer mi derecho
De poeta victorioso

IV

Tal vez los años están
Pesando sobre tu canto
Y han vuelto añicos en manto
De la fama que te dan
Ya no eres aquel titán
Ya de ti no queda nada
Tú fuiste solo una oleada
Mitómana en Galerón
Y tú porte de varón
Quedó en época pasada

ESPINELAS ALUSIVAS AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

I

Después de tanta insistencia
Colón se hunde en desengaños
Pero al cabo de siete años
Pudo obtener la licencia
Para el viaje y la experiencia
De Martín y de Vicente
Yáñez Pinzón justamente
Realiza el descubrimiento
Que dio inicio al sufrimiento
En el nuevo continente

II

Se pide la intervención
Protestando ante la UNESCO
El genocidio elitesco
Indígena en la región
Cuál es la celebración
Entonces donde han llegado
Al crimen organizado
Para extinguir nuestra raza
Que vive bajo amenaza
De quienes la han dominado

III

Es cierto que descubrieron
Una porción noble y rica
Y eso por si solo explica
Los saqueos que cometieron
Muchos piratas vinieron
Desde Francia e Inglaterra
De Portugal y en la guerra
España se hallaba al frente
Matando a tanto inocente
Que habitaba en esta tierra

IV

Despojo de identidad
Lengua dialecto y costumbres
Fueron los crímenes cumbres
De ese encuentro en realidad
La ambición, la insaciedad
La competencia entre sí
Por las riquezas de aquí
Fue una lucha encarnizada
Que empezó con la llegada
De Colón a Guahananí

A LA CUMBRE IBEROAMERICANA

I

Como su trópico invita
Y el caribe está de moda
Iberoamericana toda
Se reúne en Margarita
Por eso el que nos visita
Debe llevarse un profundo
Recuerdo vivo y fecundo
Y no sería aventurero
Decir que fue un verdadero
Encuentro en el nuevo mundo

II

Al Iberoamericano
Debe hacerse sentir
Orgullosa de venir
Al suelo Neoespartano
El respeto ciudadano
Su idiosincrasia ancestral
Su cimiento cultural
Su tradición su costumbre
Aseguran que la cumbre
Tendera un éxito total

III

Aztecas, Chibchas y mallas
Incas, Wayuu y Otomacos
Yanomami y Arawuacos
Se encontrarán en las playas
Caribes sus atarrayas
Le muestran al motilón
Apaches, Yucpas, Pemón
Timotocuicas y aquí
Los recibe el Guaiquerí
Con orgullo en su región

IV

Será por cosmopolita
Un acto sin precedentes
Bienvenidos Presidentes
A la cumbre en Margarita
Esta tierra los invita
A disfrutar de su ambiente
A compartir con su gente
Y sobre todo a tomar
Medidas para frenar
Los males del continente

HOMENAJE A JOSÉ RAMÓN VILLARROEL

Margarita será sede del Primer Encuentro con la Décima de Venezuela

Del 30 de septiembre al 4 de octubre próximo la isla de Margarita será sede del Primer Encuentro con la Décima de Venezuela, en homenaje al cantautor José Ramón Villarroel, "El Huracán del Caribe", en el cual participarán investigadores culturales de Iberoamérica. El equipo organizador, integrado por Betty Campos, René Guerra, Jesús "Pollo" Bellorín, Alberto "Beto" Valderrama Patiño, Tamara Angulo y Carmen Urdaneta, dieron a conocer los detalles, en presencia del decano Luis Avila.

Los objetivos son dirigidos a propiciar los espacios para la discusión y análisis de esta manifestación que está muy ligada al quehacer latinoamericano.

Para Beto Valderrama, la décima de Margarita, aun cuando no es tan difundida, es muy difícil que se pierda porque forma parte del arraigo que tienen los margariteños por su música y la versificación.

"Tan es así que ella forma parte de cinco estilos musicales, entre ellos el galerón, y creo que en Nueva Esparta es la única parte del mundo que esto sucede. Este tipo de eventos siempre tiene audiencia porque la gente se motiva, pues está compenetrada con la décima", dijo.

UN FORO PARA LA DÉCIMA

El evento comienza con el



El equipo organizador del Primer Encuentro con la Décima

acto de instalación el miércoles 30 de septiembre, a las 7:00 de la noche en el Colegio de Abogados, luego el jueves 1º de octubre se realiza el Foro sobre la Décima en Iberoamérica con participación del mexicano Antonio García de León, quien disertará sobre las características históricas de la décima en el Caribe y tierra firme; de Puerto Rico, Amalia Lúch con el análisis comparativo entre la décima culta y la popular; la musicóloga cubana María Teresa Linares, quien hablará sobre las diferentes formas del punto cubano como forma decimal del canto, y por Venezuela María Teresa

Novo, Guillermo Jiménez Leal y Rafael Salazar, quien actuará como moderador.

El viernes será coloquio con investigadores venezolanos, entre ellos los ya mencionados, Valderrama Patiño de Nueva Esparta, Vidal Colmenares de Portuguesa, Vidal Colmenares de Portuguesa (cronista de Guararito), la profesora de la UDO-NE Adalís Noriega, Enrique Vitoles Peña de Carupano, Rogelio León de Maturín, entre otros.

ACTOS MUSICALES

Los actos culturales previsto son: el jueves en el Portal del Margarita Golf & Country Club, donde actuarán las delegaciones

de Cuba, México y Puerto Rico. Por Venezuela, Un Solo Pueblo y Cecilia Todd, la representación de Barinas, de Nueva Esparta Jesús Bellorín (El Pollo), Ángel Marino Ramírez (El Estudiante), Julio Acosta (El Pescador) y Dalmiro Malaver (La Culebrita) acompañados por el grupo de cuerdas de Los Cantos Tradicionales.

El viernes en el Paseo Bernardo de Vargas Machuca de La Asunción y el sábado en la Casa Natal de Policarpo Mata en Santa Ana, será el resto de las presentaciones.

MORESBY QUIJADA

Con los niños de la Escuela "San Martín de Porres"

Nueva Esparta participará en Primer Encuentro de Escuelas de Galerón Infantil



El evento se realizará este fin de semana en Puerto Ordaz.

(BTT) Cuatro niños, integrantes de la Escuela "San Martín de Porres" que dirige "El Pollo de Nueva Esparta", Jesús Bellorín, participarán por la región en el Primer Encuentro de Escuelas de Galerón Infantil que se celebrará en Puerto Ordaz este Sábado y Domingo.

El Pollo Bellorín informó que los niños, que representarán a Nueva Esparta son Carlos Alberto Quijada, Jesús Gregorio Bellorín, Edwin Aguilera y Enrique Daniel González, quienes pondrán todo su empeño y corazón por poner en alto a esta región neoespartana.

Jesús Bellorín, el "Pollo de Nueva Esparta" con Carlos Alberto Quijada y Jesús Gregorio Bellorín, dos de los niños participantes en el Encuentro (Foto: Cayito Millán)

Tomado del Diario del Caribe, Porlamar, domingo 17 de julio de 1994.

El Colegio de Periodistas y la comunidad unidos a través de la música



Juan Delgado el Pato de Maracaiguay.



Juan Carlos Torres, el solitario de la banda, Cienfuegos y de la Banda de Maracaiguay.



Agustín Quijada el Abogado de Andacó.

«Cesérvome da gran cariño a mi cante e de os primeiros coquei que cantei. Y me dá de Salgueiro, son as expresións máis bonitas que me dá o meu país».
«Acho que é un bo momento para o noso país».
«El Oso presenta a realización de otro Cabaret que será de Maracaiguay».

María Elena de Espinoza Fotos: José Angel Moreno



Marcos Márquez el Bailegano.



El Quijote Compañía Sangua por Cuba, Durruti, guitarra, Nuevo Momento en música y baile.



El Quijote Compañía Sangua por Cuba, Durruti, guitarra, Nuevo Momento en música y baile.



El Quijote que cubría la Banda de Periodistas y el Pato de Maracaiguay.

«Cuando el sociólogo José Rodríguez, conocido en el mundo periodístico como el Pato de Maracaiguay, llegó en el año 1987 a la ciudad de Cienfuegos, los músicos en el seno de la Banda de Periodistas, que se había formado en la ciudad de Cienfuegos, se organizaron en un grupo que se llamó Banda de Periodistas y que se dedicó a organizar el Cabaret de Cienfuegos».

«La Banda de Periodistas se organizó en un momento en el que se estaba celebrando el centenario de la independencia de Cuba y se estaba celebrando el centenario de la independencia de Cuba».



Juan Carlos Torres el Solitario de Cienfuegos.



Agustín Quijada el Abogado de Andacó.



Juan Carlos Torres el Solitario de Cienfuegos.

Festival Colegio de Periodistas, tomado del Diario de La Tarde, páginas 8 y 9, Porlamar, miércoles 19 de octubre de 1988.

OTROS CANTOS TRADICIONALES

¿QUÉ ES LA GAITA MARGARITEÑA?

Se distingue con este nombre la forma, expresión o canto tradicional más alegre y el segundo más difundido en la Isla de Margarita. Se conocen en nuestra región insular dos tipos de gaitas: la comúnmente identificada con su auténtico nombre de Gaita Margariteña que, desde el punto de vista musical, es interpretada en tonalidad menor y la llamada Gaita Antillana o lla' bajera (de allá abajo, de los pueblos ubicados al noreste de Margarita), y que es interpretada en tonalidad mayor. Respecto a la versificación, las dos corresponden a la misma estructura estrófica de arte menor, ya que se sustentan en la décima-Espínela.

Los instrumentos acompañantes son de cuerda y percusión: Bandolín, Cuatro, Guitarra, Maracas, Furro, Tambor y hasta Marimba. Ejemplo:

Margarita está ubicada
al norte de Venezuela
como barca que en la vela
lleva su ruta marcada
en la costa es reflejada
la gran belleza que exhibe
y el mar que la circunscribe
nutre su límpida flama
y por eso se le llama
la Perla del Mar Caribe

¿QUÉ ES EL PUNTO, PUNTO DEL NAVEGANTE O PUNTO Y LLANTO?

El Punto es un aire popular casi extinguido en la región Insular. Desde el punto de vista de la versificación se sustenta en una estrofa de Arte Menor, es decir, en una décima-Espínela. Se le conoce también con el nombre de Punto del Navegante y Punto y Llanto, por ser en otrora un canto muy difundido por los pescadores en sus faenas y por el carácter sentimental de su melodía. Ejemplo:

Mi Madre fue la adorada
Mujer a quien quise mucho
Y aun me parece que escucho
Su voz tenue entrecortada
Consciente pero agotada
Estaba cuando murió
Y aquella imagen quedó
Grabada en mi pensamiento
Como prueba del tormento
Que por años padeció.

¿QUÉ ES EL POLO MARGARITEÑO?

Se trata del género musical Neoespartano que admite mayor variación melódica, justamente porque su estructura estrófica se sustenta indiferentemente en una cuarteta, una redondilla, un cuarteto o un serventesio; o sea, que sus estrofas pueden ser de Arte Menor o Arte Mayor. Ejemplo:

I

En el arte de cantar
el valor de quien se faja
lo define la ventaja
de saber improvisar.

II

En una tarde cálida y radiante
Zarpó la barca desde la bahía
y en el azul del mar avasallante
se reflejaba la tristeza mía.

III

El amor será el afecto
más puro que existirá
pero el único perfecto
es el amor que Dios da

IV

Lamen las olas en el mar la arena
y el sol extiende sus rayos al cielo
Quiebran las aves el viento en su vuelo
con la llegada de la luna llena

¿QUÉ ES LA MALAGUEÑA MARGARITEÑA?

Es un género musical de los conocidos como de Arte Mayor, en virtud de que su estructura poética está conformada por cuatro versos que pueden

ir desde el decasílabo al dodecasílabo, haciéndose obligatoria la rima entre el segundo y cuarto verso, y entre el primero y tercero; correspondiendo perfectamente su conformación estrófica al serventesio. Advirtiéndose además que siempre se repite el primer verso al comenzar y al finalizar cada estrofa cantada. Ejemplo:

Pero fue inútil la insistencia mía (Bis)
Porque la bella dama no hizo caso
Al verme de reojo sonreía
Sin detener su decidido paso

¿QUÉ ES LA JOTA MARGARITEÑA?

Es un género musical cantado generalmente en tonalidad menor, en el cual la versificación, está conformada por estrofas de arte mayor, es decir, construida con versos endecasílabos o dodecasílabos y; otra con versos octosílabos interpretada en tonalidad mayor.

Ejemplos:

I

Van feligreses a todos los lugares
A tu santuario muy devotamente
Virgen del Valle, reina de los mares
Diosa y patrona del pueblo de Oriente

II

Cuando mi Madre murió
Solo me quedo el consuelo
Que mi padre la esperó
En los confines del cielo.

¿QUÉ ES LA SABANA BLANCA?

Es el género musical que presenta una característica particular, ya que se canta la estrofa completa del primero al cuarto verso y luego se repite comenzando por el tercero y terminando en el segundo. Su estructura poética se fundamenta en una estrofa de cuatro versos endecasílabos o dodecasílabos. Ejemplo:

Eres mujer la prenda más querida
Tú sabes que nací para adorarte
Y si después de ésta hay otra vida
Te buscaré de nuevo para amarte.

¿QUÉ ES EL MOCHO HERNÁNDEZ?

Es un género musical con un ritmo muy alegre, cuya versificación está sustentada en cuartetas o redondillas, es decir, estrofas de arte menor. Su acompañamiento musical está dado en tonalidad mayor y se canta repitiendo las cinco últimas sílabas del primer verso o, las cuatro últimas anteponiendo un “Ay”, luego consecutivamente los tres versos siguientes, repitiendo el último después de anteponer la expresión “Ay Mocho Hernández”, para finalizar repitiendo el primero y segundo versos. Ejemplo:

Yo si estuve enamorado
De la vida y su belleza
Porque aquel que no haya amado
Odia a la naturaleza

Se canta la estrofa así:

Yo si estuve enamorado
Enamorado, de la vida y su belleza
Porque aquel que no haya amado
Odia a la naturaleza
“Ay Mocho Hernández”, Odia a la naturaleza
Yo si estuve enamorado
De la vida y su belleza

¿QUÉ ES EL CORRIÓ MARGARITEÑO?

Es un género musical, caracterizado por su alegre y emotiva melodía. En cuanto a su versificación se fundamenta en una serie indefinida de versos octosílabos, que por lo general en su inicio conforman una redondilla, copla o cuarteta, pero que luego se riman consecutivamente los versos pares, quedando los impares libres, tipo romance. Ejemplo:

He venido desde lejos
Buscando un buen contrincante
Que me salga por delante
Y tenga buenos reflejos
Que haga los versos parejos
Que sepa contrapuntear
Y que no venga a expresar
Palabra torpe u obscena
Que me haga la rima buena
Que sea honesto y caballero
Y que no deje el pelero
Cuando lo pique de frente
Que sea serio inteligente
Con sobrada condición
Que ante cualquier situación
Responda como se espera
Y que de cualquier manera
No viva solo de un sueño
Porque el buen Margariteño
No abandona la trinchera

Existen muchas otras expresiones en el acervo musical margariteño, tales como el Zumba que Zumba o Zumbadora, El Estribillo, El Golpe, Le Fulía, El San Pascual, El Gaitón, que aunque en el pasado tuvieron gran significación, actualmente son de poca difusión en la región Insular.

Acerca del Aguinaldo, es preciso señalar que no obstante su significación y divulgación en la Isla de Margarita, sobre todo en el mes de

diciembre, no se trata de un género musical definido, regido por un patrón fijo en cuanto a la versificación, ya que aunque por lo general se sustenta en estrofas de cuatro versos hexasílabos, que es el más común en la región, pueden fundamentarse también en versos de arte menor o arte mayor e incluso en estrofas de cinco versos o más.

APLICANDO LOS CONCEPTOS

La palabra, es decir, la facultad natural de la cual nos valemos para hablar y escribir, está conformada por sílabas, las cuales al mismo tiempo no son más que una o varias letras que se pronuncian de una sola vez. En acuerdo a la cantidad de sílabas que contengan las palabras, éstas pueden ser monosílabas que tienen una sola sílaba, bisílabas que tienen dos, trisílaba si tienen tres, cuatrisílabas si tienen cuatro, pentasílabas que tienen cinco sílabas y así sucesivamente.

En general cuando se habla de polisílabas, se trata de palabras que tienen más de una sílaba. Por ejemplo;

| | | |
|------------|----------------------|---------------|
| Mar | Mar: | Monosílabas |
| Dedo | De - do: | Bisílaba |
| Cantante | Can - tan - te: | Trisílabas |
| Estandarte | Es - tan - dar - te: | Cuatrisílabas |

Esto es muy importante tenerlo presente, ya que es más fácil la elaboración de los versos, cuando estamos claros en la cantidad de sílabas que contienen cada una de las palabras que lo conforman.

Teniendo en cuenta estas instrucciones y habiendo conocido los conceptos de rima, métrica y otros contenidos en el presente trabajo, estamos entonces en condiciones de ejercitarnos en la elaboración de versos, fundamentalmente los octosílabos, que son los utilizados en la décima, base del Galerón.

Supongamos que queremos hacer unos versos dedicados a la Isla de Margarita, resaltando su belleza, lugares históricos, etc. Comenzamos:

Margarita

Primera palabra que conformará nuestro primer verso. Vemos que al separarla adecuadamente, esta palabra tiene cuatro sílabas, a decir:

Mar - ga - ri - ta

Significa esto que para construir este primer verso, sólo nos queda espacio para una o varias palabras, que en total contengan no más de cuatro sílabas, teniendo presente que la próxima palabra, además debe ser un verbo o adjetivo para poderle dar sentido al verso que se realiza. Así tenemos los vocablos

Es una

Estamos en presencia ahora de un monosílabo y un bisílabo, lo cual significa que ya el verso tiene siete sílabas.

Mar - ga - ri - ta - es - u - na

Falta ahora una sola sílaba para completar el verso, pero éste debe ser un calificativo que le dé verdadero sentido a la frase. Debemos hallar una palabra que cumpla con tal requisito: “Flor” es un término perfecto.

Queda el verso entonces como sigue:

Mar - ga - ri - ta - es - u - na - Flor

Margarita es una flor.

Ahora, también pudiéramos sustituir una por el adjetivo un, es decir, en vez de:

Margarita es una

Colocamos:

Margarita es un

Y tenemos los calificativos de:

Edén

Amor.

Así, elaboramos los versos:

Margarita es un Edén

Mar - ga - ri - ta - es - un - E - den

Margarita es un Amor

Mar - ga - ri - ta - es - un - A - mor

Hasta aquí, todo resulta fácilmente comprensible; sin embargo, alguien puede preguntarse ¿Y si en vez de decir, Flor, Edén o Amor, quiero decir isla o Perla?

Muy bien, en primer lugar, debemos retomar el verso inicial, hasta donde dice:

Margarita es una

Y le agregamos los calificativos Isla o Perla.

Margarita es una Isla.

Margarita es una Perla.

En ambos casos podemos decir que si cantamos estos versos, los mismos encuadran perfectamente en la melodía utilizada para el acompañamiento del galerón, ya que su métrica es ajustada al ritmo de éste; pero observemos que:

Mar - ga - ri - ta - es - u - na - Is - la

Mar - ga - ri - ta - es - u - na - Per - la

Gramaticalmente estos versos constan de nueve sílabas. No obstante, es aquí precisamente donde se debe poner de manifiesto el conocimiento del poeta, decimista o versificador, ya que para la elaboración de versos,

fundamentalmente cuando éstos deban formar parte de la décima Espinela hay que tener presente en su medición, las licencias métricas de diéresis, sinéresis, sinalefa, hiato y la ley del acento final. Por eso, poniendo en práctica en este caso la licencia poética de la sinalefa, vemos que:

Mar - ga - ri - taes - u- na - Is - la

Y en el otro verso:

Mar - ga - ri - taes - u- na - Per - la

O sea, que en definitiva en ambos casos se cumple por completo con el requisito de la medida exacta en el verso, pero atendiendo siempre a las respectivas licencias poéticas, para lo cual es preciso un perfecto dominio de todos estos elementos, cuyo uso es frecuente, pero que en la mayoría de estos casos, se desconoce su aplicación práctica o teórica.

Hemos visto hasta ahora, la aplicación de la licencia poética sinalefa al tratar de demostrar la medida exacta del verso, octosílabos en este caso, por ser el que empleamos en la elaboración de la décima - Espinela para el canto del galerón. Seguidamente con un ejemplo trataremos de explicar el uso de esta licencia, conjuntamente con la ley del acento final, acerca de la cual ya hemos señalado, en la parte correspondiente a los conceptos, varios ejemplos que clarifican su aplicación.

Tenemos así:

Josefa vuelve a cantar.

Jo - se - fa - vuel - ve - a - can - tar
1 2 3 4 5 6 7 8

Observamos que este verso tiene ocho sílabas gramaticales, pero en virtud de que entre las sílabas 5 y 6 se puede formar una sinalefa, es decir:

Jo - se - fa - vuel - vea - can - tar
1 2 3 4 5 6 7

El verso quedaría con siete sílabas métricas; sin embargo, como éste termina en palabra aguda, aplicando la ley del acento final, le sumamos una sílaba y por tanto el verso queda definitivamente con ocho sílabas métricas.

Es importante la perfecta medida de los versos, sobre todo cuando forman parte de estrofas o piezas para ser cantadas, como es el caso de la décima Espinela en el galerón. Una correcta métrica conlleva perfectamente a un ritmo armonioso, buena cadencia y exacto compás en el canto de la décima ya sea en galerón, gaita, punto, etc.

Por supuesto que, tanto como la métrica, es fundamental el contenido, ya que de nada sirven unos versos en perfecta armonía rítmica pero carentes de un mensaje. Es aquí precisamente donde se fundamenta la razón que sostiene lo difícil que resulta el canto de la décima - Espinela improvisada; es decir, el versificador debe cuidar la medida de sus versos, a la vez que relata una leyenda, cuenta una historia, destaca un hecho científico, descubrimiento o invención, describe una situación geográfica, etc. Es evidente que un merengue, un vals o cualquier otra pieza musical es cantada luego de un ensayo previo, la décima cantada en galerón no brinda esta ventaja, porque aún en el tema libre o contrapunteo en picón, se trata de dar respuesta inmediata a situaciones imprevistas; o sea, que juega un papel preponderante la agilidad y habilidad del interprete, más que la belleza de su timbre de voz.

A esto se une el elemento básico de la décima -Espinela, como es la rima; esa correspondencia de un sonido con otro al final de cada verso, que agrada a nuestro sentido auditivo, es justamente a la que los versificadores asignan mayor importancia; no obstante, hay muchas cosas que se desconocen de ella. Antiguamente los cantadores o cantores de velorios, nombres con los que identificaban a los que hoy en día conocemos como galeronistas o cantores de festival, utilizaban indistintamente la rima asonante o la consonante.

Recordemos que en la rima asonante la correspondencia de sonido al final de dos palabras, a partir de la última vocal acentuada, se da solo por la identidad de vocales, por ejemplo:

| | | |
|------|---|------|
| Lazo | – | Palo |
| Pera | – | Vela |
| Rosa | – | Cola |
| Risa | – | Lira |

Hay aquí identidad sólo de vocales en ambas palabras a partir de la última vocal acentuada, al igual que en:

| | | |
|---------------|---|--------------|
| a) Lupa | – | Mula |
| u a | | u a |
| b) Cantar | – | Festival |
| a | | a |
| c) Matrimonio | – | Manicomio |
| o i <u>o</u> | | o i <u>o</u> |

Insistimos, en este caso sólo las vocales son idénticas en una y otra palabra. Pero la décima Espinela exige una rima consonante; es decir, identidad al final de las palabras, tanto de vocales como de consonantes después de la última vocal acentuada.

En términos más simples, después del acento de la palabra las letras tienen que ser idénticas a las de la otra con la que se quiera rimar, por ejemplo:

| | | |
|-------------------|---|---------------------|
| Gram <u>ático</u> | – | Matem <u>ático</u> |
| Fan <u>ático</u> | – | Catedr <u>ático</u> |

Obsérvese: ático es común al final de las cuatro palabras luego de su respectiva acentuación, lo cual significa que hay aquí una rima consonante o perfecta.

| | |
|---------|------------------|
| También | A <u>érea</u> |
| | Et <u>érea</u> |
| O entre | Fest <u>ival</u> |
| | Ori <u>ental</u> |

En este último caso, donde no se marca el acento por tratarse de palabras agudas terminadas en consonante diferentes de N y S, sabemos que el acento tónico está en la última sílaba, siendo idénticas tanto vocales como consonantes, al final en ambos casos.

Los que con mayor frecuencia hacemos uso de la décima - Espínela somos precisamente los que actuamos a menudo en los velorios de cruz o festivales de galerón, y por esa práctica frecuente es que estamos justamente convencidos que la rima que más se ajusta a las exigencias probatorias de la agilidad, habilidad y capacidad de improvisación, es la rima consonante. Es crítica frecuente de unos galeronistas respecto a otros, el mal empleo de la rima, cuando se utiliza la asonante, en vez de la consonante; vale decir, que en la actualidad, galeronistas, decimistas, versificadores, cantadores, cantores, guaruntengos, poetas, etc, están de acuerdo con esa perfección en la rima de la décima que fue lograda por “Don Vicente de Espinel”; por supuesto que específicamente me refiero aquí, solo a la rima. Si éste es entonces, el criterio generalizado, comprobado en la práctica evidentemente, sin obviar, claro está, la base teórica que lo sustenta, entonces no hay apreciación más lógica que evitar los errores que con frecuencia cometen en tal sentido, aquellos individuos que tan sólo ocasionalmente hacen uso de la décima y algunos que, aunque la emplean de manera constante, desconocen muchos de los elementos y principios que la rigen.

Entre los errores constantes está la rima de plurales con singulares como por ejemplo:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| a) Mesías – Veteranía | Feos – Veo |
| b) Marcos – Barco | Osos – Gracioso |
| c) Escuelas – Vela | Calles – Valle |
| | Liso – Pisos |

Existe en estos casos una evidente diferencia al final de las palabras marcada lógicamente por la “S” que forma el plural e impide la consonancia en los siete casos.

Situación similar a la anterior se presenta en la utilización de la rima entre palabras que terminan en consonante “Z”, respecto de las que terminan en “S”, v. gr:

| | | | | | |
|-------|---|---------|------|---|-------|
| Capaz | – | Compás | Luis | – | Raíz |
| Cruz | – | Jesús | Dos | – | Veloz |
| Maíz | – | País | Tres | – | Vez |
| Luz | – | Autobús | Dios | – | Voz |

Y también en los casos entre palabras graves, donde la última sílaba comienza con “C” y “S”, por ejemplo:

| | | | | | |
|------|---|--------|---------|---|----------|
| Hace | – | Base | Frase | – | Enlace |
| Nace | – | Clase | Envase | – | Complace |
| Dice | – | Revise | Engrase | – | Emplace |
| Pase | – | Renace | | | |

Son éstos los errores más comunes cometidos en la elaboración de la décima-Espínela escrita o cantada.

Entiéndase bien, los considero errores, porque si partimos del hecho de aceptar la sustentación teórica de la rima consonante y la práctica nos indica que es la mejor a la sensibilidad perceptiva del oído, por la perfecta correspondencia sonora, tenemos entonces que amoldarnos a sus reglas, las cuales han sido ya explicadas con detenimiento.

Así, el galerón es un arte y como tal debe ser ejercido con profesionalismo. No es que se requiera de un título universitario o de una licencia pedagógica para ejercerlo, porque éste requiere además de algunas condiciones innatas que incluso a los más letrados les resulta muy difícil de adquirir a través del aprendizaje, como es por ejemplo la capacidad de rápida improvisación, pero quien se dedique a difundirlo, debe al menos conocer que también tiene sus reglas claras y específicas, ya que quien defiende una causa debe conocer sus objetivos y quede claro, que me refiero solo al galerón cantado en Décima-Espínela.

Es imprescindible entonces, tener bien claro todos los elementos que convergen en la confección de la Décima-Espínela, métrica, sentido, rima, cadencia, etc; porque de esta manera no desvirtuamos su valor.

Sabemos lógicamente, y en esto estamos de acuerdo todos los que con regularidad interpretamos el canto de galerón, que en general, jamás puede ser igual una décima escrita previamente para ser cantada, que una improvisada en el momento de actuación, ya que en aquélla hay posibilidad de revisar detenidamente y corregir cualquier error; en cambio, en esta última no disponemos de ese tiempo; sin embargo, cuando hay perfecto dominio en la elaboración de la décima, aun siendo improvisada, podemos evitar casi en su totalidad, por no decir totalmente, cualquier deformación de ésta.

En muchas ocasiones, el decimista, galeronista, versificador o guaruntengo, al buscar la rima consonante para la confección de sus versos, se aparta de la idea inicial de su estrofa, es decir, desvía el contenido de ésta y por tanto su décima pierde sentido; esto se evita precisamente, fijando la idea en función del tema específico a tratar, para no caer en amalgamas, es decir, en la unión o combinación de temas diferentes en una misma pieza, que hacen perder el interés del espectador o lector. Para entender mejor el presente planteamiento, veamos un ejemplo.

Supongamos que se nos pide o queremos hacer una décima - Espínela dedicada a Simón Bolívar, destacando sus cualidades en la lucha por nuestra Independencia, señalando además su labor en función de la libertad de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú.

Comenzamos entonces poniendo en orden nuestras ideas; es decir, vemos las cualidades de Bolívar como diplomático, luchador, escritor, estadista, internacionalista y tratamos de ubicar las palabras que guardan entre sí rima consonante, para conformar los primeros versos y las colocamos al final.

Así tenemos que:

Escritor
Estadista
Internacionalista
Luchador

Entonces completamos el primer verso:

Bolívar fue un Escritor

Luego el segundo:

Diplomático, Estadista

Ahora el tercero:

Gran Internacionalista

Y el cuarto:

y Abnegado Luchador

Tenemos así, lo que conocemos como redondilla o primera parte de la décima:

- 1._ Bolívar fue un escritor
- 2._ Diplomático estadista
- 3._ gran internacionalista
- 4_ y abnegado luchador.

Llegamos ahora a la otra parte de la décima, comenzando por el quinto verso, que debe rimar con el primero y cuarto versos; y tomamos la palabra Ecuador para colocarla al final de ese verso ya que contiene la rima requerida.

Así: Ecuador

y completamos el verso con la frase subrayada a continuación:

Quien libertó al Ecuador

Llegamos ahora al sexto verso, recordando que éste debe rimar con el séptimo y el décimo; este último de gran importancia y significación, por ser en donde se hace énfasis en la décima, lo que conocemos popularmente como el remate de ésta. Requerimos para ello entonces, poner en orden las palabras que tengan consonancia o rimen entre sí; revisando lo que nos queda para completar la décima, podemos ver que en los vocablos Colombia, Bolivia, Perú y Venezuela, no existe siquiera en uno de ellos relación de rima con uno de los otros; sin embargo, podemos valernos de uno de los artificios más comunes a que recurren los poetas versificadores o improvisadores en estos casos; o sea, empleamos el gentilicio de cada uno de ellos. Así, Colombiano, Peruano, Boliviano y Venezolano son los términos a utilizar en la rima de los versos sexto, séptimo y décimo.

Colocamos entonces:

| | |
|------|------------|
| 6._ | Colombiano |
| 7._ | Boliviano |
| 8._ | |
| 9._ | |
| 10._ | Venezolano |

Ahora, como habíamos dicho en el quinto verso: Quien libertó al Ecuador, para mantener el sentido, dándole buen contenido a la décima con una perfecta rima, debemos mantener la idea. Así, el sexto y séptimo verso completos serían:

- 6._ Junto al pueblo Colombiano
- 7._ Al Peruano, al Boliviano.

Nos queda sólo el término Venezolano, que, por las razones antes expuestas, tenemos que dejarlo para el final del décimo o último verso, ya que cumple totalmente con lo requerido; es decir, aparte de ser rima completa, mantiene el sentido de la composición y enfatiza la significación del personaje de quien se trata en este caso, resaltando y rematando con su

lugar de origen. Pero nos faltan el octavo y el noveno versos que rimen, entre sí y sean a la vez independientes del resto de los versos en cuanto a rima, no así en relación al contenido. Entra aquí, entonces, a jugar papel preponderante el ingenio del versificador y su creatividad se pone de manifiesto. Recuerda el sexto y séptimo verso:

Junto al pueblo Colombiano
al Peruano al Boliviano

y escribe entonces el octavo y noveno versos

y llegó a ser justamente
El Héroe más prominente

el décimo sería por supuesto

Del suelo Venezolano.

Así, la décima en definitiva quedaría como sigue:

Bolívar fue un Escritor
Diplomático Estadista
Gran Internacionalista
Y Abnegado luchador
Quien libertó al Ecuador
Junto al pueblo Colombiano
Al Peruano al Boliviano
Y llegó a ser justamente
El Héroe más prominente
Del suelo Venezolano.

DIVERSAS ESTROFAS

Estrofas de cinco versos

¿QUÉ ES LA QUINTILLA?

Es una estrofa de arte menor, por lo general octosílaba, donde no puede haber verso suelto, pero tampoco deben rimar tres versos consecutivos, ni terminar en pareado y la rima utilizada tiene que ser consonante.

Ejemplo: (a) Llueve en el campo y la flor
(b) Expide su fina aroma
(a) Diáfana en forma y color
(b) Que de la natura toma
(a) La fuente de su esplendor.

¿QUÉ ES EL QUINTETO?

Es una estrofa de arte mayor, generalmente de versos endecasílabos. Respecto a sus demás características, es idéntica a la quintilla.

Ejemplo: (A) Yace en el suelo tendida y soporta
(B) Los duros embates del tiempo y su queja
(A) Constante y latente que apenas le importa
(B) Llega hasta mi oído y el dolor refleja
(A) La cruel realidad que la vida es corta.

Estrofas de seis versos

¿QUÉ ES LA SEXTILLA?

Es una estrofa de seis versos de arte menor, donde se establece una rima consonante entre el primero y segundo versos; entre el tercero y el sexto y, entre el cuarto y el quinto.

- Ejemplo:
- (a) Por que no vas a buscarla
 - (a) Si siempre has de encontrarla
 - (b) En un lugar quedará
 - (c) Cerca de tu pensamiento
 - (c) Y aunque el tiempo pase lento
 - (b) Por ti esperando estará.

¿QUE ES EL SEXTETO?

Es una estrofa de seis versos de arte mayor, donde se establece una relación de rima consonante entre el primero y segundo versos; entre el tercero y el sexto, y entre el cuarto y quinto; es decir, la relación de rima es idéntica a la sextilla.

- Ejemplo:
- (A) En estos momentos quisiera mirarte
 - (A) Tenerte, quererte, besarte, adorarte
 - (B) Porque has sido siempre un rayo de luz
 - (C) El amor intenso que no hay quien destruya
 - (C) Y si a cada quien le toca la suya
 - (B) Acepto conforme que tú seas mi cruz.

Estrofas de ocho versos

¿QUÉ ES LA OCTAVILLA?

Es una estrofa conformada por ocho versos de arte menor, entre los cuales se da una rima consonante entre el primero, cuarto, quinto y octavo versos; entre el segundo y tercero, y entre el sexto y séptimo versos.

- Ejemplo:
- (a) Hoy he tenido en mis manos
 - (b) Un dato que no me extraña
 - (a) Que allá en Alanís, España
 - (a) Nació Juan de Castellanos
 - (a) Los hechos americanos
 - (c) En crónicas relató
 - (c) Y en ellas también plasmó
 - (a) Sus sentimientos humanos.

¿QUÉ ES LA OCTAVA REAL?

Es una estrofa de ocho versos endecasílabos, con una rima consonante, alterna en los seis primeros versos y terminando en pareado; es decir, rimando los dos versos finales.

Ejemplo: Vive, que en el tiempo perdurará
 La visión clara de tu ideal
 Y al paso de los años quedará
 El principio firme de tu acción real
 Tu lucha victoriosa brillará
 Cual espada en manos de héroe triunfal.
 Las huestes del reino te elogiaron
 Y entre vivas tu nombre honraran

Estrofas de diez versos

¿QUÉ ES LA DÉCIMA? Ver Pág. 46

¿QUÉ ES LA ESPÍNELA? Ver Pág. 47

Hasta aquí hemos visto las estrofas conformadas por versos parisílabos, es decir, de igual medida.

Entremos ahora a distinguir las estrofas de versos con medidas diferentes (imparisílabos), así tenemos:

¿QUE ES LA SEGUIDILLA?

Es una estrofa de cuatro versos, donde el primero y el tercero son heptasílabos, o sea, tienen siete sílabas, sin guardar rima entre sí, siendo el segundo y el cuarto pentasílabos, es decir, tienen cinco sílabas y guardan rima que puede ser consonante o asonante.

- Ejemplo: (a) Y con mirada firme
(b) Caminó lento
(c) Dijo pocas palabras
(b) Vagas al viento.

¿QUÉ ES LA LIRA?

Es una estrofa de cinco versos con rima consonante, donde el primero, tercero y cuarto son heptasílabos y el segundo y el quinto son endecasílabos, estableciéndose una rima entre el primero y tercer versos y entre el segundo, cuarto y quinto.

Ejemplo: El dolor de la sombra

- (a) Surge el sol naciente
(B) huye la sombra que la noche deja
(a) se dirige al poniente
(B) en donde se refleja
(B) y el horizonte esconde su queja.

¿QUÉ ES LA ESTANCIA?

Es una combinación estrófica de ocho o más versos de siete y once sílabas ajustados a una rima consonante, y dispuestos a juicio del poeta. Entiéndase bien, que hablamos en este caso de combinación estrófica y no de una estrofa, ya que por lo general, la estancia forma parte de obras más extensas, donde la forma en que está estructurada la primera debe mantenerse en todas las demás del mismo poema.

Ejemplificamos con una Estancia:

Encanto a ciegas

- (a) Estoy aquí ahora y siento
(B) la luz de tu mirada penetrante
(A) prisionero de tus encantos tiento
(a) Salpicar libre el viento

- (B) vivaz tu cabellera fascinante
- (C) en tanto espero y sigiloso escucho
- (D) el tono afable de tu voz que llama
- (D) y un grito interior que me ahoga exclama
- (a) ¡vivir así, ya es mucho!

De acuerdo con la definición y demás elementos dados a conocer de la Estancia, para entender mejor lo expuesto en la última parte del concepto dado aquí, podemos decir que si quisiéramos continuar un poema basado en la Estancia que ha servido de ejemplo, debemos seguir estructurando las estrofas como ha sido hecha ésta, es decir, de nueve versos, donde el primero, el cuarto y el noveno son heptasílabos y todos los demás endecasílabos; además conservando la forma en que fueron rimados, o sea, primero, tercero y cuarto, segundo y quinto, sexto y noveno, séptimo y octavo.

¿QUÉ ES EL ROMANCE?

Es una serie indefinida de versos octosílabos, en donde los pares guardan una rima asonante y los impares son libres.

Canto a la vida

- (a) Canto a la tierra y al mar
- (b) canto a la luna y al sol
- (c) canto al aire a las estrellas
- (b) la paz, la alegría, la unión
- (d) canto a la fauna a la flora
- (b) canto al frío y al calor
- (e) a los ríos y montañas
- (b) al futuro, ayer y hoy
- (f) canto al dolor, la tristeza
- (b) a la vida y al amor
- (c) al verso, a la poesía

- (b) a la música, a la voz
- (h) al talento al instrumento
- (b) a la hora y al reloj
- (I) canto al hombre a la mujer
- (b) al niño que me inspiró
- (j) canto al pueblo, a la ciudad
- (b) al estado, a la nación
- (k) le canto al padre, a la madre
- (b) al hijo que Dios le dio
- (L) también le canto al Dios mismo
- (b) que es el supremo creador.

¿QUÉ ES EL VERSOLIBRISMO?

Se trata de estrofas que no se rigen por un patrón definido, no cumple normas previamente establecidas y quien las elabora se guía sólo por su pensamiento. Los versos en estas estrofas no se ajustan a un ritmo regular; sin embargo, cuando el poeta que los elabora, ejerce pleno dominio de la métrica, éstos pueden dar origen a una poesía con una estructura rítmica definida.

Ejemplo: La fonética es palabra
 que se deriva del griego
 phoneé que es voz o sonido
 vocal explico y agrego
 que vocal viene de voz
 que es vox, vocis en latín
 y que en español así
 las vocales cinco son
 mas fonema es el término
 genérico que comprende
 a todos los elementos
 sonoros en el lenguaje
 y el signo con que se entiende.

¿QUÉ ES EL SONETO?

Es una combinación de catorce versos de Arte Mayor, generalmente endecasílabos, dispuestos en dos cuartetos de rima igual, ajustados a las exigencias propias de su estructura y dos tercetos también de arte mayor, pero rimados a criterio del poeta.

El soneto es de origen Italiano y fue introducido en España en el siglo XV por el Marqués de Santillana.

Ejemplo: Al volver

- (A) Una Diadema coloco en tus sienas
- (B) advirtiéndome que en tu sola presencia
- (B) su aroma expide la vital esencia
- (A) divina bondad del alma que tienes.

- (A) En mi soledad hoy de nuevo vienes
- (B) a traer quietud hasta mí conciencia
- (B) y aún con los estigmas de tu inocencia
- (A) llegas a mi vida y allí te detienes.

- (C) Plegaria constante elevada al cielo
- (D) que en supremo coro hasta Dios llevó
- (C) al raudo aletear de un pájaro en vuelo.

- (D) Retornas airosa y hasta a mí llegó
- (C) el dulce sabor de un cumplido anhelo
- (D) ostentosa dicha y me cautivó.

¿QUÉ ES UN SONETILLO?

Al igual que el soneto, el sonetillo no es una estrofa, sino un poema breve, con idéntica estructura que el soneto, pero los versos son de arte menor, generalmente heptasílabos u octosílabos.

- Ejemplo:
- (a) En el mar de la ilusión
 - (b) Va surcando la esperanza
 - (b) Y con paso firme avanza
 - (a) La pequeña embarcación
-
- (a) El marino una canción
 - (b) Entona con alegría
 - (b) Cuando los rayos del día
 - (a) Han hecho su aparición
-
- (c) Viento en popa sigue al frente
 - (d) De la nave en movimiento
 - (c) Donde va plácidamente
-
- (d) Pleno de gozo, contento
 - (c) Se dirige hacia el oriente
 - (d) Ruta que le marca el viento

EL GALERÓN POR ESTADOS

ANZOÁTEGUI

Es Anzoátegui uno de los Estados Orientales, que aunque en escaso número, ha tenido también muy buenos representantes en el canto de Galerón, muchos de ellos por supuesto son Sucrenses o Margariteños, pero por haber fijado desde hace muchos años su residencia en esa región, se les considera y, de hecho, ellos mismos se autodenominan representantes del suelo Anzoateguiense.

Como en el resto de los Estados, el Galerón no ha tenido suerte alguna en su difusión, por parte de los entes gubernamentales del Estado Anzoátegui.

A continuación, el nombre de los galeronistas que han representado en el canto de Galerón, al Estado Anzoátegui.

| <u>Apellidos y Nombres:</u> | <u>Seudónimo:</u> |
|-----------------------------|--|
| Castillo, Adonis | “El Cardenal de Río Caribe” |
| Enríquez, Arturo | “El Vendaval Porteño” |
| Enríquez, Elio | “El Licenciado” |
| Guerra, Félix | * |
| Hernández, Rómulo | “El Pollo de Chuparín” |
| Jiménez, José | “El Cayuco” |
| Leonet, Ramón | “El Cascabel del Papelón” |
| Marcano, Florencio | “Lencho Marcano, El Relámpago de Tierra Adentro” |
| Márquez, Valentín | “El Gallo Zambo de Oriente” |
| Narváez, Luis | “El Tigre Portucruzano” |
| Olivo, Agustín | “El Pollo de Oriente” |
| Pérez, Oscar | “El Pollo de Guanta” |
| Rodríguez, Miguel | “El Gavilán del Paraíso” |
| Rosas, Jesús | “El Turpial” |
| Paliche, Pedro | “El Peluche” |

* No tenía seudónimo en el canto de Galerón.

BOLÍVAR

Respecto a la difusión del Galerón, el Estado Bolívar presenta una característica muy particular y es que, a pesar de ser uno de los Estados con más galeronistas activos que lo representan en la actualidad, es justamente el que tiene menos galeronistas nacidos en su propio territorio, ya que en su mayoría éstos son de Sucre y Nueva Esparta; por su puesto, esto lo explica fácilmente el hecho de que la raíz del desarrollo Siderúrgico y Ferro Minero, haya emigrado hacia esa región en búsqueda de empleo, una gran cantidad de habitantes de casi toda Venezuela, sobre todo los de los Estados Orientales.

En su mayoría, los nuevos valores del Galerón representantes de este Estado del Sur Venezolano, se han formado en Sidor, empresa que ha realizado un excelente trabajo en tal sentido, apoyando de manera decisiva la preservación y defensa del Galerón, como autentica expresión del folklore nacional. La dirección cultural de esta empresa ha realizado consecutivamente y por más de una década, el Festival de Galerón Sidorista, del cual hago mención, porque además del gran aporte que esta empresa brinda a nuestras manifestaciones folklóricas y popular, tuve la satisfacción de integrar junto a José Ramón Villarroel (“El Huracán del Caribe”), el Finado Hernán Malaver, (“El Tacariguero”), Renato Marín, (“El Chorochoro”) y Francisco Jiménez, (“El Remolino de Oriente”), el pequeño grupo de Margariteños que como miembros del jurado y galeronistas, ha participado en las tres jornadas consecutivas que se realizaban cada año en Puerto Ordaz, Auditorio de Sidor y Plaza Las Banderas, “El Malecón”, en San Félix, Plaza Bolívar de Upata y Paseo Libertador de Ciudad Bolívar.

Otras empresas que en Ciudad Guayana ofrecen su apoyo al Galerón realizando también festivales anualmente, son: la Corporación Venezolana de Guayana, C.V.G, Ferrominera, Bauxilum, Edelca, Fesilven, Sutis y la Fundación Todo lo Nuestro.

HE AQUÍ LOS MÁS DISTINGUIDOS GALERONISTAS
DEL ESTADO BOLÍVAR

Apellidos y nombres:

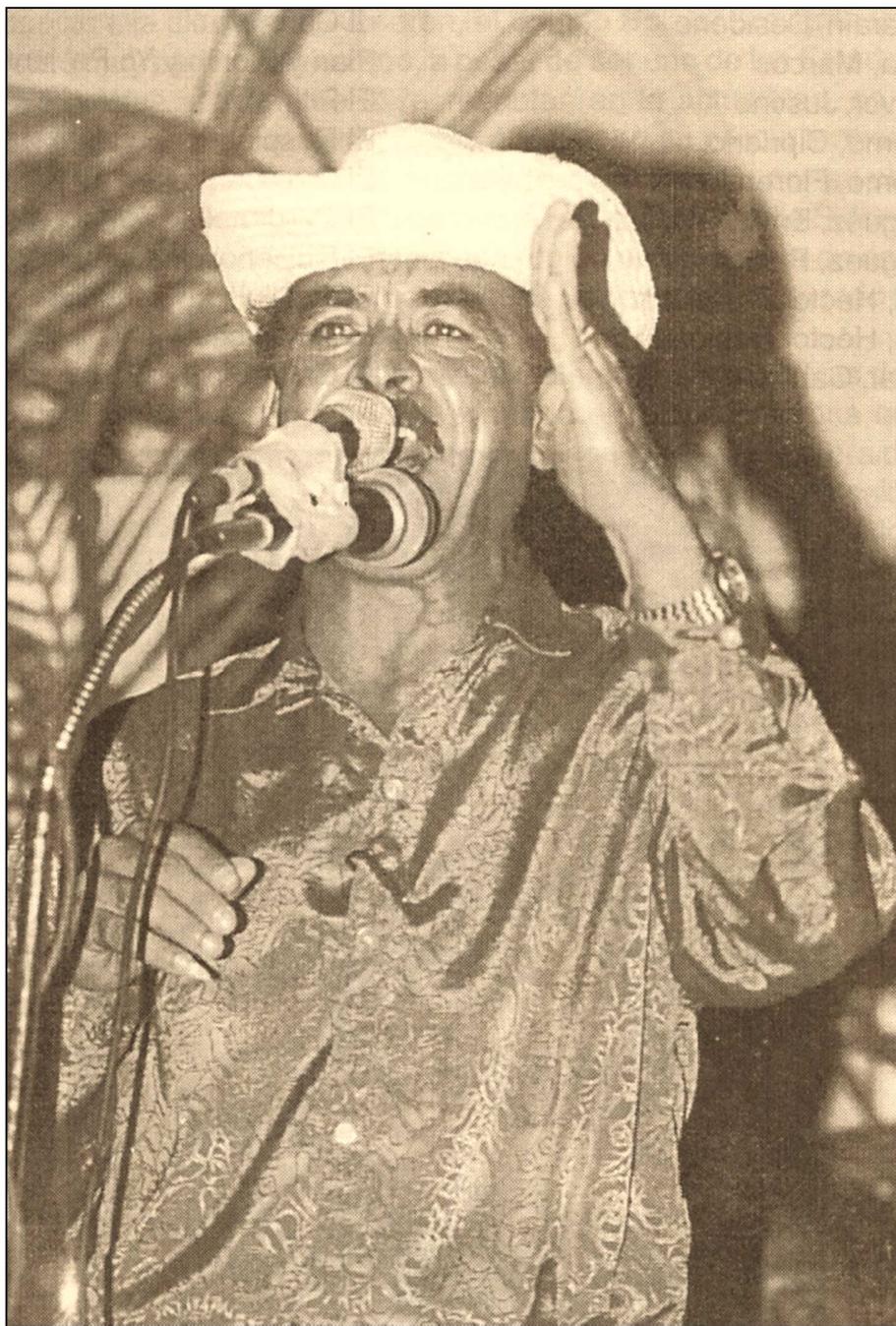
Brito, Pablo
Bruces, Noel
Caraballo, Luis
Espinoza, Luis
Gallardo, Cándido
Hernández, Jesús
Marín, Renato
Martínez, Vicente
Mundaraín, Desiderio
Ortega, Marcos
Peñalver, Justino
Perdomo, Cipriano
Perdomo, Florentino
Rodríguez, Emilio
Rodríguez, Pastor
Rojas, Héctor Benjamín
Rojas, Héctor Benjamín Jr.
Salazar, Gabino

Seudónimos:

“El Popular Pablito”
“El Cantaclaro”
“El Temblor”
“El Pollo de Guatamare”
“La Dinamita”
“El Gallo del Cardón”
“El Choro - Choro Marín”
“El Tiburón del Orinoco”
“El Carbón”
“Plan y Plomo y Yo Pa’ lante”
“El Pitirre”
“El Resplandor”
“El Que Canto Con El Diablo”
“El Cardenal”
“El Ruiseñor de Guayacán”
“El Jin-Jin”
“El Jin-Jincito”
“El Gallo Giro



Héctor Benjamín Rojas, “El Jin-Jin”, Cumaná, junio de 1994.



**Renato Marín, “El Choro - Choro Marín”,
Festival San Roque, Anzoátegui, mayo de 1993.**

MONAGAS

Resulta paradójico el hecho de que, habiendo sido en este Estado, específicamente en la emisora Radio Maturín, donde se realizó en Oriente el Primer Festival de Galerón, entiéndase bien, Festival de Galerón, recordemos que hasta mediados de la década de los sesenta se hablaba solo de velorios de Cruz, sea ésta la región donde menos se organizan estos eventos; hay aquí no sólo indiferencia de parte oficial, sino de las empresas privadas, cuyo aporte es totalmente nulo respecto a la difusión del Galerón como autentica expresión de los cantos de Oriente.

Seguidamente nómina de galeronistas que han representado y los que aún representan al Estado Monagas.

Apellidos y Nombres:

Brito, Hermenegildo
Gutiérrez, Natividad
Martínez, Jesús
Mena, Patricio
Reyes, Dámaso
Rodríguez, Andrés
Rodríguez, Asciclo
Rodríguez, Luis
Rojas, Eucario
Rojas Tarimuza, Pedro Alfonso*
Rondón, Luis Emilio
Zapata, Hernán

Seudónimos:

“La Tijera de Oro”
“La Nube Negra del Danto”
“El Reverbero”
“La Pollita Blanca es Mía”
“El Gallito de Oriente”
“El Gallo de Quiriquire”
“El Pollo de Los Morros”
“La Tempestad de Las Brisas”
“La Centella del Pilar”
“Perucho Rojas”
“El Chupa Piedras”
“El Turpial del Páramo”

*Maestro del Gallo de Quiriquire.



**Patricio Mena, “La Pollita Blanca es Mía”, “El Tigre de Valle Hondo”,
San Roque, Anzoátegui, mayo de 1993.**



**Andrés Rodríguez, “El Gallo de Quiriquire,
La Asunción, 1994.**

NUEVA ESPARTA

Margarita, llamada con justicia la cuna del Galerón Oriental, ha sido escenario de las más variadas manifestaciones folklóricas y populares que se hayan conocido en Oriente.

No existe región alguna en toda la geografía nacional, donde se conozcan más pueblos que en Margarita y Coche, dedicados a la tradicional celebración del canto a la Cruz. Desde tiempo inmemorial se mencionan los velorios a la Cruz de la Ermita en Los Robles, El Copey de La Asunción, Guiriguire, El Cardón, Cuatro Esquinas, El Salado, La Portada, El Mamey, Punta Cují, La Cruz de la Misión en Porlamar y La Cruz del Nazareno en Loa Cerritos, entre otros.

En realidad son muy pocos los velorios de Cruz que se celebran en la actualidad, entiéndase bien velorios de Cruz, actividad ésta que se diferencia del actual Festival de Galerón en que se trata de un evento festivo de mayor duración, ya que generalmente se extiende durante todo un fin de semana, en donde el reparto de décimas con el paseo de música el día Viernes, marca el inicio de la Fiesta; el día Sábado es la fecha principal, ya que es cuando se realiza el canto a la Cruz, lo cual se hace en décima con ritmo de Galerón y antiguamente se cantaban además Puntos, Polos, Jotas, Malagueñas, Estribillos, Fulias, etc. Previo al canto, se realiza la corrida de ramos y un rosario a la Cruz, rezado por la gente del mismo pueblo y todos los asistentes que quieran participar.

La corrida de ramos consiste en colocar una cuerda horizontal entre dos palos, fija en uno de sus extremos y por el otro es movida hacia arriba y hacia abajo por una persona que previamente coloca en el centro de la cuerda un ramo de flores artificiales, de los que son donados por la gente del pueblo para embellecer la capilla o el altar donde está colocada la Cruz; el objetivo es, que una de las personas que se desplazan unas tras otras, en burros, caballos, yeguas y hasta bicicletas, por debajo de la cuerda agarren los ramos que son colocados en éstas.

Antiguamente, un ramo de flores ganado en un velorio de Cruz, ya fuera en el canto o en cualquiera de las competencias realizadas, era el máspreciado galardón. Finaliza la actividad el día Domingo con diferentes juegos típicos, corridas de sacos, huevo en cuchara, el papelón, la aguja, el palo encebao, la carretilla humana, maratón, carrera de burros y bicicletas y la tradicional y antiquísima quema de Judas.

Cabe señalar, que es precisamente esto lo que ha ido desapareciendo, tanto en Margarita como en todos los pueblos de Oriente, y no como equivocadamente se habla de la desaparición del Galerón, ya que en la actualidad son incontables los festivales de Galerón que se realizan; éste se trata de un canto único y exclusivamente de Galerón, en un tiempo estimado de 4 a 5 horas, por tandas de 30 a 40 minutos de duración; el velorio de Cruz en cambio, comporta un canto que generalmente se extiende desde las 9 de la noche hasta las 6 o 7 de la mañana del día siguiente; yo mismo tuve la oportunidad de participar en varios de estos velorios que terminaban incluso a las 9 de la mañana. Otra diferencia notable está dada por el hecho de que los velorios de Cruz generalmente se hacían entre Mayo y Junio; en cambio, los festivales de Galerón se realizan durante todo el año.

Así pues, que he considerado importante señalar estos conceptos, para aclarar una situación que constantemente lleva a emitir juicios equivocados respecto al canto de Galerón y lo hago en esta parte del trabajo, porque considero que ha sido durante todos los tiempos, Margarita, la región más identificada con este tipo de actividades.

A continuación un listado por orden alfabético de los galeronistas de todos los tiempos en el Estado Nueva Esparta.

Apellidos y Nombres:

Seudónimo:

Acosta, Julio

“El Pescador”

Albornoz, Alejo

“El Martillo Atómico”

Bauza, Ezequiel

*

Bello, Luis Ramón

“La Perlita de Oriente”

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Bellorín, Jesús Rafael | “El Pollo de Nueva Esparta” |
| Brito Quijada, Balbino | * |
| Caraballo, Lorenzo | “El Fiscal” |
| Caraballo, Pascual | * |
| Caraballo, Pedro Felipe | * |
| Caraballo, Rufino | * |
| Carrión, Nicomedes | * |
| Da’ Silva, Ernesto | “El Ciclón de Margarita” |
| Durán, Santiago | * |
| Figueroa, Jesús María | * |
| Gil, Cruz | * |
| Gómez, José | * |
| González, Casto | * |
| González, Isaac | * |
| González, José | “El Hombre del Galerón” |
| González, Servelión | * |
| Guevara, Julián | * |
| Guerra, Amado | “El Topo Topo Mayor” |
| Guerra Luna, Esteban | “La Biblia” |
| Hernández, Benigno | “El Azote de Antolín” |
| Hernández, Estílitto | “El Pollo de La Loma” |
| Hernández, Lucas | * |
| Hernández, Pascual | “El Abogado Cantor” |
| Hernández, Wenceslao | * |
| Higuerey, Pablo | * |
| Jiménez, Francisco | “El Remolino de Oriente” |
| Landaeta, Alberto | “La Largatija Blanca” |
| Lista, Amador | * |
| Lista, Juan | “El Ciego Lista” |
| López, Leandro | * |
| Malaver, Blas | “El Tiburón de Guacuco” |
| Malaver, Dalmiro | “La Culebra de San Sebastián” |
| Malaver, Dalmiro Jr. | “La Culebrita” |
| Malaver, Eligio | “El Gladiador” |

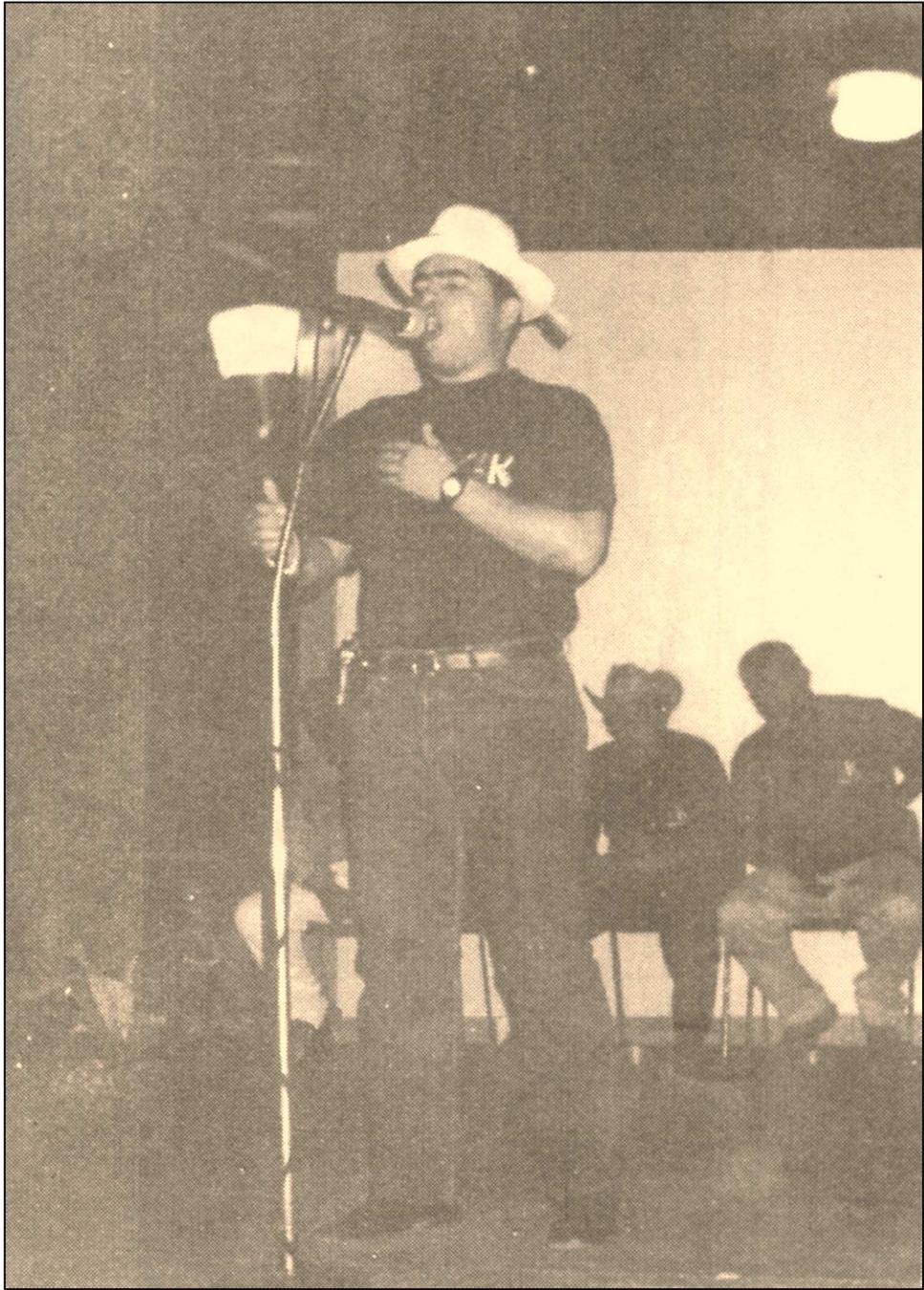
| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| Malaver, Hernán | “El Tacariguero” |
| Marín, David | * |
| Marín, José F | “El Cordobés” |
| Marín, Luis | “El Rayo de Margarita” |
| Marcano, Félix | * |
| Martínez, Adalberto | “La Amenaza de Antolín” |
| Martínez, Gregorio | * |
| Mata, Aquiles | “El Vendaval del Tirano” |
| Meneses, Dámaso | * |
| Moya, Alejandro | * |
| Moya, Blanco | “El Poeta Tiranero” |
| Moya, Frank | * |
| Narváez, Marcos | * |
| Pérez Castillo, Felipe | * |
| Pino, Fruto | “El Carpintero del Valle” |
| Pino, Toribio | “El Turpial” |
| Quijada, Agustín | “El Ruiseñor de Antolín” |
| Quijada, Albino | * |
| Quijada, Hipólito | “El Propio Polo” |
| Quijada, Venancio | “El Profesor” |
| Ramos, Aurelia | “La Coralita” |
| Ramos, Aurice | “La Diosa Crespuscular |
| Ramos, Jesús | “El Morao” |
| Ramos, Luis | “El Estudiante” |
| Ramos, Jesús | “El Alacrán del Caribe” |
| Rasse, Chande | * |
| Rivas, Justo Pastor | * |
| Rivas, Manuel | “El Tigre de Varias Pintas” |
| Rivas, Pedro | “Perucho Rivas” |
| Rodríguez, Antonio | “Antonio Lubo” |
| Rodríguez, Dámaso | * |
| Rodríguez, José Presentación | “El León de la Selva” |
| Rodríguez, Juan Cancio | “El Clarín Retórico” |
| Rodríguez, Luis Antonio | “El Pintor Maravilloso” |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Rojas, Florencio | “El Chivato de la Playa” |
| Romero, Cruz | * |
| Romero, Francisco | “El ÑiquiÑiqui” |
| Romero, Jesús | “El Ruiseñor de Punda” |
| Romero, José | * |
| Romero, Santiago | * |
| Salazar, Juan | “La Centella de Juan Griego” |
| Salazar, Lorenzo | “Calencho, El Terror de Oriente” |
| Salazar, Policarpo | * |
| Suárez, Eleuterio | “El Turpial de Manzanillo” |
| Vásquez, Inocente | * |
| Vásquez, Jesús | “El Terrible de la Guardia” |
| Vásquez, Manuel María | “Garganta de Oro” |
| Velásquez, Ángel Marino | “El Estudiante de Oriente” |
| Velásquez, Martín | “El Torbellino de Oriente” |
| Velásquez, Rumaldo | * |
| Velásquez, Santiago | “El Bárbaro” |
| Villarroel, Héctor | “El Volante Margariteño” |
| Villarroel, Jesús Ramón | “El Chorocho” |
| Villarroel, José Elías | “Chelías” |
| Villarroel, José Ramón | “El Huracán del Caribe” |
| Villarroel, José Ramón (Hijo) | “El Hijo del Huracán” |
| Villarroel, Maximiliano | “EL Nuevo Huracán” |
| Villarroel, Narciso | * |
| Villarroel, Teodoro | * |
| Zacarías, Freddy | * |

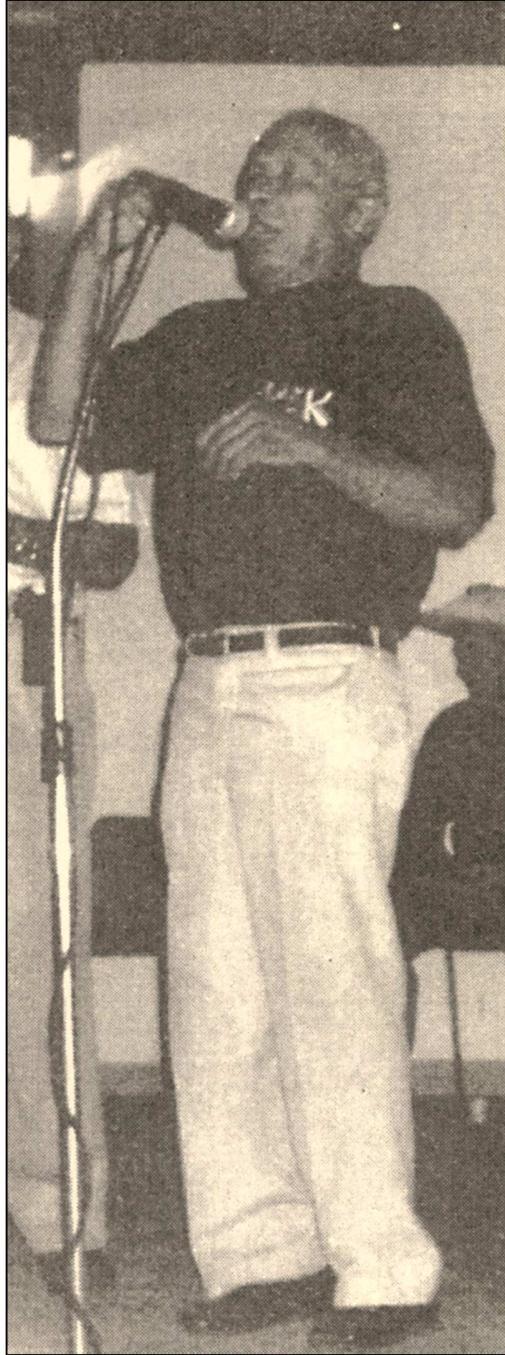
* No tenían seudónimo en el canto de Galerón.



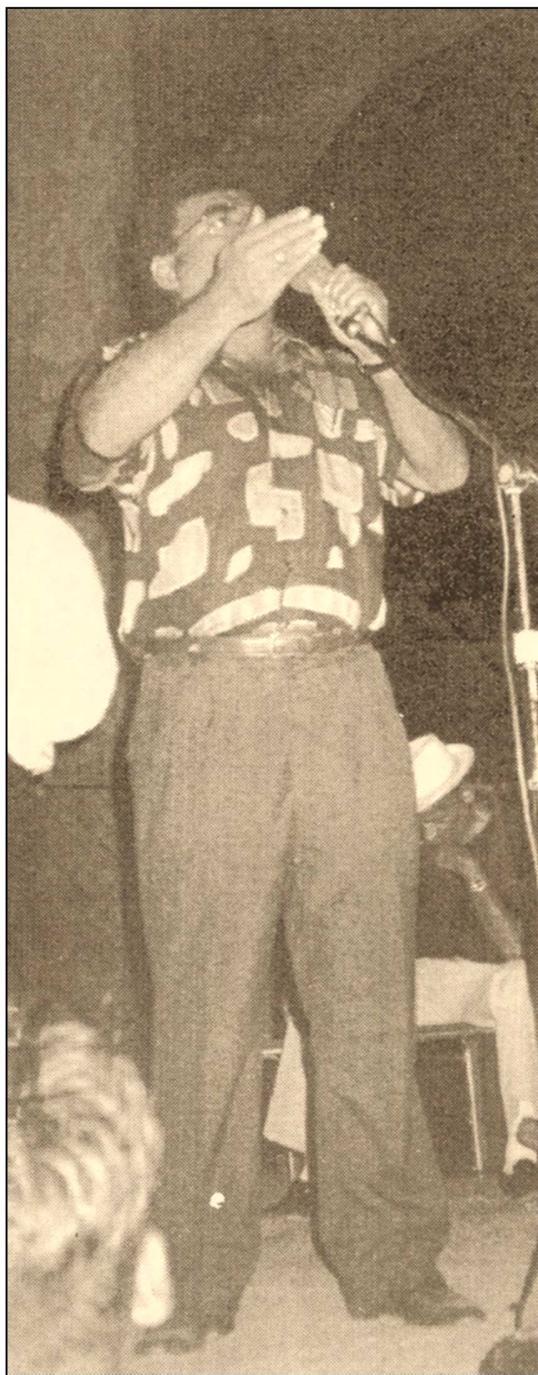
**Jesús Bellorín, “El Pollo de Nueva Esparta”,
San Roque, Anzoátegui, mayo de 1993.**



Ernesto Da' Silva, "El Ciclón de Margarita", El Salado, junio de 2002.



Agustín Quijada, “El Ruisenor de Antolín”, El Salado, junio de 2002.



Luis Antonio Rodríguez, “El Pintor Maravilloso”, La Asunción, mayo de 1994.



**Ángel Marino Ramírez Velásquez, “El Estudiante de Oriente”,
Cumaná, junio de 1994.**



**José Ramón Villarroel, “El Huracán del Caribe”,
Cumaná, junio de 1994.**

SUCRE

Tradicionalmente y con sobrada razón, ha sido considerado el Estado Sucre una de las dos grandes potencias en el canto del Galerón Oriental y una fuente inagotable de diversos aires y composiciones folklóricas y populares. Aguinaldos, Polos, Gaitas, Malagueñas, Jotas, Estribillos, etc. Han sido interpretados en los más variados ritmos, por muchas generaciones de Sucrenses, sobre todo en la zona de Paria y, en general, en la mayoría de los campos de la geografía de Sucre.

Se conserva en esta región, la antiquísima tradición de los velorios de Cruz y cantos al Santoral.

A pesar de estar ausente la ayuda oficial, ha sido de gran importancia el pequeño pero significativo aporte que le han brindado personas e instituciones privadas, a la difusión de estas manifestaciones. Cabe señalar, el festival que cada año organizaba el Colegio de Abogados de la Ciudad de Cumaná, acerca del cual coincido con muchos críticos del Galerón al afirmar que se trata del mejor y más organizado evento de esta naturaleza que institución privada alguna realizaba en todo el Oriente Nacional.

Luis Marimón Rodríguez promotor de eventos folklóricos y culturales también ha sabido entender la importancia que tienen para los sucrenses el canto del Galerón y, por esa razón le ha asignado el lugar que le corresponde, dándole prioridad a la realización de este tipo de festivales dentro de los eventos que cada año se organiza en el Colegio de Ingenieros y Club de Leones de Cumaná.

Son estas circunstancias aunadas a la perseverancia de los sucrenses, entre quienes se cuentan galeronistas, cantores de pueblo, parranderos y profesionales, intérpretes de las diferentes expresiones musicales, como: Rafael Montaña, Hernán Marín, Gualberto Ibarreto, María Rodríguez y

otros, lo que ha hecho posible la vigencia de nuestros cantos tradicionales en esa región.

A continuación, un listado de los galeronistas de todos los tiempos que han defendido la bandera del Estado Sucre:

Apellidos y nombres:

Seudónimo:

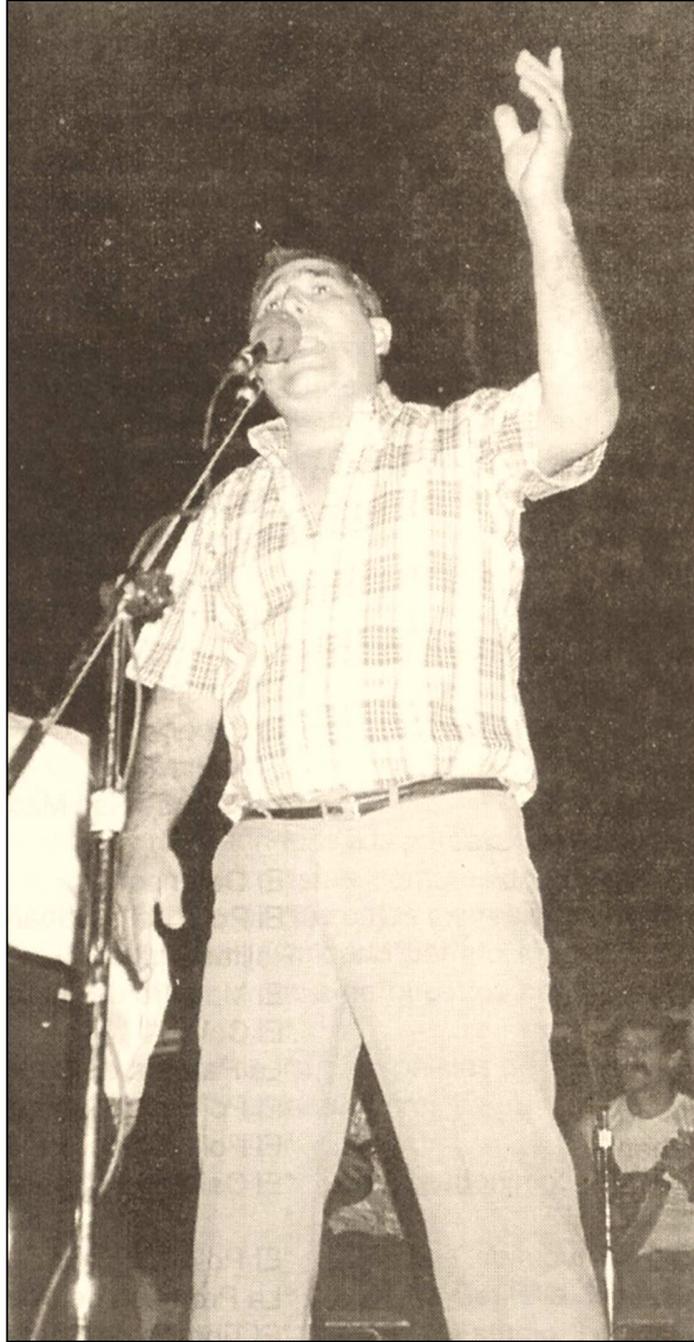
| | |
|------------------------|-------------------------------|
| Aguilera, Benito | * |
| Arcia, Arcadio | “La Cueima de la Frontera” |
| Arias, José | “La Centella de Oriente” |
| Arias, Luis Adolfo | “Yo Estudio, Trabajo y Canto” |
| Arias, Yini | * |
| Ayala, Cayito | “El Incógnito de Oriente” |
| Bello, Julio del Valle | “El Chaparro de Tunapuicitos” |
| Bello, Nicasio | “El Terrible de Paria” |
| Berasa, Julián | “Aguanta Julián Aguanta” |
| Carrión, Antonio | * |
| Cedéño, Isidro | * |
| Díaz, Gladis | “La Paloma del Pilar” |
| Farías, José | “Anjá Mi Maestro Anjá” |
| García, Catalino | “El Azulejo del Stadium” |
| González, Jesús | “El Turpial de Cariaquito” |
| Cordones, Cirilo | “El Cristal de la Montaña” |
| Granados, Asdrúbal | “El Pespes” |
| Garate, Cándido | “El Sin Mote” |
| Hernández, Juan Irene | “Garganta de Oro” |
| López Marín, Andrés | “El Látigo de Cagigal” |
| | “Cheche López” |
| Lugo, Cosme | “Cosmito Lugo” |
| Marcano, José Gregorio | “Gollo Pelón” |
| Marín Omar | “El Batallador de Oriente” |
| Martínez, Jhonny | “El Picaflor del Lirio” |
| Millán, Alejandro | “El Capay de Araya” |
| Moya, Justo Pastor | “El Turpial de la Gloria” |
| Mújica, Florentino | * |
| Muñoz, Ignacio | “El Ruisseñor de Oriente” |
| Noriega, Benito | “El Impacto” |
| Quijada, Armando | “El Apureño” |
| Rodríguez, Eleazar | “El Pollo de San Martín” |
| Rodríguez, Emilio | * |

Rodríguez, Modesto
Rojas, Jesús

Rojas, Miguel
Suniaga, Ismael
Tineo, Apolinar
Tovar, Argenis
Tousaint, Esteban
Tousaint, Gregorio
Ugas, Félix
Ugas, José Isidro
Valencia, Joel
Vásquez, Pastor
Viñoles Peña, Enrique
Yáñez, Nicolás

“El Defensor”
“El Pollo de la Sabana” “Arriba
Rojitas Arriba”
“El Maestro de Canaima”
“El Colibrí”
“La Pantera de Canchunchú”
“El Pollo carupanero”
“El Pollo Blanco del Muco”
“El Caimán del Muco”
*
“El Pollo Cusmero”
“La Promesa del Río Caribe”
“El Tiburón de Guarataro”
“El Poeta Cusmero”
“El Relámpago del Muco”

* No tiene seudónimo en el canto de Galerón.



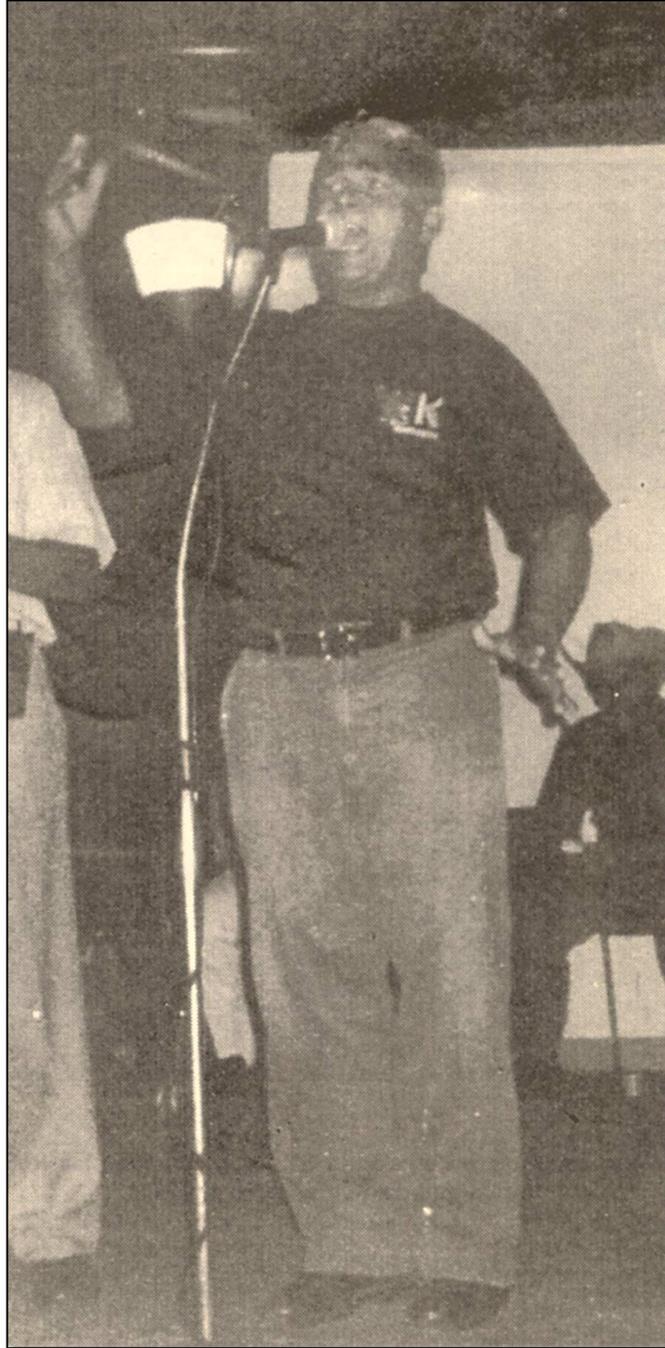
José Arias, “La Centella de Oriente”, La Asunción, 1994.



José Farías, “Anjá Mi Maestro Anjá”, Cumaná, 1994.



Jhonny Martínez, “El Picaflor del Lirio”, Cumaná, 1994.



Ignacio Muñoz, “El Ruiseñor de Oriente”, El Salado, junio de 2002.



**Jesús Bellorín. Actuación en la Feria de la Sal, lo acompañan las Reinas de la Feria.
Araya, estado Sucre, junio de 1983.**

COMPENDIO DE LA RIMA

A

| | | | |
|-------|--------|----------|------|
| A | Acá | Aja | Anja |
| Da | Deberá | Detendrá | Está |
| Fa | Jhová | Lalá | Mamá |
| Ojala | Papá | Sofá | Va |
| Ya | | | |

Además del singular en tercera persona del futuro indicativo de todos los verbos, por ejemplo:

| | |
|----------|-----------------|
| Detener: | <u>Detendrá</u> |
| Venir: | <u>Vendrá</u> |
| Hacer: | <u>Hará</u> |
| Cantar: | <u>Cantará</u> |

Aba

| | | | |
|-----------|---------|---------|-----------|
| Acaba | Alaba | Alisaba | Baba |
| Cantaba | Contaba | Graba | Guayaba |
| Menoscaba | Trataba | Retaba | Soportaba |
| Traba | | | |

Y la primera y tercera persona del singular indicativo del pretérito imperfecto de los verbos terminados en “ar”, como por ejemplo:

| | |
|----------|----------|
| Hablar: | Hablaba |
| Marchar: | Marchaba |
| Cazar: | Cazaba |

Abe

| | | | |
|-------|------|--------|------|
| Alabe | Cabe | Jarabe | Sabe |
|-------|------|--------|------|

Y el singular de primera y tercera persona del presente subjuntivo de los verbos terminados en “abar”, como:

| | |
|-------------|-----------|
| Acabar: | Acabe |
| Menoscabar: | Menoscabe |

Abia

| | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| Arabia | Labia | Rabia | Sabia |
|--------|-------|-------|-------|

Abio

| | | | |
|------------|-------|---------|-------|
| Desagravio | Labio | Resabio | Sabio |
|------------|-------|---------|-------|

Abla

| | | | |
|---------|-------|------------|-------|
| Entabla | Habla | Desentabla | Tabla |
|---------|-------|------------|-------|

Able

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| Abominable | Aceptable | Adaptable | Admirable |
| Adorable | Afable | Agitable | Agradable |
| Amable | Amigable | Apelable | Aplicable |
| Apreciable | Bailable | Cable | Canjeable |
| Censurable | Comparable | Compensable | Considerable |
| Culpable | Curable | Deleznable | Demostrable |
| Deplorable | Desagradable | Desdeñable | Despreciable |
| Detestable | Domable | Dudable | Durable |
| Envidiable | Estable | Favorable | Hable |
| Imaginable | Impecable | Impenetrable | Impermeable |
| Implacable | Imponderable | Improbable | Impugnabile |
| Inagotable | Inalterable | Inapelable | Incomparable |
| Inconsolable | Incurable | Inestimable | Inevitable |
| Inexplicable | Infatigable | Inflamable | Inimitable |
| Inmutable | Innegable | Innumerable | Insaciable |
| Inseparable | Insociable | Insoportable | Intachable |
| Intolerable | Intratable | Inviolable | Irrecuperable |
| Irremediable | Irrevocable | Lamentable | Loable |
| Memorable | Mudable | Narrable | Notable |
| Perdonable | Plegable | Probable | Recomendable |
| Responsable | Sociable | Saludable | Tolerable |
| Venerable | Viable | | |

Y todos los adjetivos calificativos terminados en “able”, como Razonable, Respetable, etc.

Hablo

| | | | |
|--------|---------|---------|-------|
| Diablo | Entablo | Establo | Hablo |
| Pablo | Vocablo | | |

Abo

| | | | |
|------|-----------|-----------|------|
| Cabo | Guayabo | Menoscabo | Nabo |
| Raba | Taparrabo | | |

Abra

| | | | |
|-------|---------|------------|-----------|
| Abra | Cabra | Descalabra | Entreabra |
| Labra | Macabra | Palabra | |

Abras

| | | | |
|--------|----------|-------------|------------|
| Abras | Cabras | Descalabras | Entreabras |
| Labras | Macabras | Palabras | |

Abro

| | | | |
|--------|------------|------------|-------|
| Abro | Candelabro | Descalabro | Labro |
| Reabro | | | |

Ac

| | | | |
|-------|------|-------|-----|
| Coñac | Crac | Isaac | Tac |
|-------|------|-------|-----|

Aca

| | | | |
|-----------|----------|-----------|---------|
| Achaca | Albahaca | Alharaca | Aplaca |
| Ataca | Atraca | Barraca | Bellaca |
| Destaca | Butaca | Carraca | Cloaca |
| Entresaca | Espinaca | Estaca | Flaca |
| Hamaca | Cuaca | Guasacaca | Laca |
| Machaca | Matraca | Opaca | Petaca |
| Placa | Polaca | Resaca | Saca |
| Urraca | Vaca | | |

Ace

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| Ace | Adelgace | Amenace | Amordace |
| Apelmace | Aplace | Desenlace | Deshace |
| Despedace | Disfrace | Embarace | Emplace |
| Enlace | Enmordace | Hace | Nace |
| Place | Rechace | Reemplace | Renace |
| Renace | Satisface | Trace | Yace |

Acia

| | | | |
|------------|-------------|--------------|--------------|
| Acacia | Agracia | Altagracia | Aristocracia |
| Audacia | Autocracia | Bonifacia | Burocracia |
| Contumacia | Democracia | Desgracia | Deogracia |
| Diplomacia | Eficacia | Falacia | Farmacia |
| Gracia | Hacia | Perspiciacia | Reacia |
| Sacia | Verbigracia | | |

Aceo

| | | | |
|----------|---------|-----------|----------|
| Arenaceo | Cetaceo | Crustáceo | Herbáceo |
| Rosáceo | | | |

Acie

| | | | |
|---------|-----------|-----------|---------|
| Agracie | Congracie | Desgracie | Espacie |
| Sacie | | | |

Acio

| | | | |
|-----------|---------|-------|---------|
| Congracio | Espacio | Lacio | Palacio |
| Prefacio | Reacio | Sacio | Topacio |

Aco

Aplaco
Caco
Macaco
Polaco
Tabaco

Atraco
Currutaco
Monicaco
Retaco
Taco

Bachaco
Flaco
Opaco
Saco
Verraco

Bellaco
Futriaco
Pajarraco
Sobaco

Acra

Demacra

Lacra

Sacra

Acre

Acre

Demacre

Lacre

Acro

Demacro

Sacro

Simulacro

Acta

Abstracta
Exacta
Jacta

Acta
Extracta
Pacta

Compacta
Inexacta
Putrefacta

Estupefacta
Intacta
Redacta

Acte

Jacte

Pacte

Redacte

Retracte

Acto

Abstracto
Estupefacto
Inexacto
Putrefacto

Acto
Exacto
Intacto
Redacto

Artefacto
Extracto
Jacto
Refracto

Contacto
Impacto
Pacto
Tacto

Acha

Agacha
Deshilacha
Facha
Racha
Vivaracha

Borracha
Despacha
Hacha
Remacha

Cacha
Emborracha
Hilacha
Remolacha

Cucaracha
Empacha
Muchacha
Tacha

Ache

Agache
Cachivache
Cambalache
Hache

Azabache
Emborrache
Remache

Bache
Deshilache
Tache

Despache

Acho

Agacho

Borracho

Cacho

Capacho

| | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| Desempacho | Deshilacho | Despacho | Emborracho |
| Empacho | Gacho | Macho | Mamarracho |
| Marimacho | Mostacho | Muchacho | Penacho |
| Populacho | Tacho | Vivaracho | |

Ad

| | | | |
|----------------|--------------|----------------|----------------|
| Abad | Actividad | Actualidad | |
| Adversidad | | | |
| Afabilidad | Afinidad | Agilidad | |
| Alterabilidad | | | |
| Amabilidad | Amistad | Ancianidad | Anterioridad |
| Antigüedad | Anualidad | Austeridad | Autenticidad |
| Autoridad | Barbaridad | Bestialidad | Bondad |
| Brevedad | Brutalidad | Calidad | Callosidad |
| Cantidad | Capacidad | Casualidad | Cautividad |
| Ceguedad | Celebridad | Celeridad | Ciudad |
| Clandestinidad | Claridad | Comodidad | |
| Complicidad | | | |
| Comunidad | Conformidad | Confraternidad | Contrariedad |
| Cordialidad | Cristiandad | Curiosidad | Desigualdad |
| Deshonestidad | Dificultad | Dignidad | Disponibilidad |
| Divinidad | Dualidad | Edad | Efectividad |
| Elasticidad | Electricidad | Enemistad | Enfermedad |
| Entidad | Equidad | Especialidad | Espontaneidad |
| Estabilidad | Eternidad | Eventualidad | Extremidad |
| Facilidad | Facultad | Falsedad | Familiaridad |
| Fatalidad | Fecundidad | Felicidad | Fertilidad |
| Festividad | Fidelidad | Finalidad | Formalidad |
| Fragilidad | Fraternidad | Frivolidad | Frondosidad |
| Generosidad | Gravedad | Habilidad | Hermandad |
| Heroicidad | Honestidad | Hospitalidad | Humanidad |
| Identidad | Idoneidad | Igualdad | Ilegalidad |
| Impetuosidad | Impunidad | Incapacidad | Infidelidad |
| Inferioridad | Inmoralidad | Inmunidad | Laboriosidad |
| Lealtad | Legalidad | Libertad | Locuacidad |
| Magnanimidad | Majestad | Maldad | Maternidad |
| Mitad | Mocedad | Mortalidad | Mortandad |
| Movilidad | Nacionalidad | Natividad | Navidad |
| Necedad | Necesidad | Neutralidad | Nocividad |
| Notoriedad | Novedad | Nulidad | Nubosidad |
| Obesidad | Obscenidad | Oscuridad | Ociosidad |
| Oficialidad | Oficiosidad | Orfandad | Parcialidad |
| Pavidad | Paternidad | Penalidad | Perennidad |
| Perpetuidad | Perplejidad | Personalidad | Perversidad |
| Piedad | Plasticidad | Pluralidad | Popularidad |

| | | | |
|------------------|--------------|---------------|--------------|
| Poquedad | Posibilidad | Posteridad | Potestad |
| Preciosidad | Prioridad | Probabilidad | Probidad |
| Prodigalidad | Procacidad | Profundidad | Propiedad |
| Proporcionalidad | Prosperidad | Proximidad | Pubertad |
| Publicidad | Puntualidad | Pusilanimidad | Racionalidad |
| Rapacidad | Realidad | Reciprocidad | Regularidad |
| Responsabilidad | Rigurosidad | Rivalidad | Rusticidad |
| Saciedad | Sagacidad | Salubridad | Salvedad |
| Sanidad | Santidad | Seguridad | Sensibilidad |
| Sensualidad | Sequedad | Serenidad | Severidad |
| Simplicidad | Sinceridad | Sobriedad | Sociabilidad |
| Sociedad | Soledad | Solemnidad | Solidaridad |
| Salubridad | Suavidad | Suciedad | Superioridad |
| Susceptibilidad | Temeridad | Tempestad | Tenacidad |
| Tenebrosidad | Terquedad | Tonalidad | Tosquedad |
| Totalidad | Tranquilidad | Trinidad | Unidad |
| Universidad | Utilidad | Vaguedad | Vanidad |
| Variedad | Vecindad | Velocidad | Verdad |
| Viabilidad | Voluntad | Vulgaridad | |

Y todos los demás vocablos derivados que denoten calidad y superioridad que terminen en “ad”, como:

Agilidad

Atrocidad

Calamidad

Ada

Alborada
Asonada
Bandada
Brigada
Camarada
Cebada
Criada
Charada
Fachada
Humorada
Limonada
Monada
Plomada
Puñada
Rebanada
Tostada

Almohada
Azada
Barriada
Calificada
Campanada
Coartada
Cruzada
Encrucijada
Grada
Inocentada
Llamada
Nada
Pomada
Puñalada
Soldada
Zandada

Añada
Bajada
Barricada
Calzada
Carcajada
Colada
Cucharada
Ensalada
Granada
Jornada
Llamarada
Ojeada
Pulgada
Quijada
Tajada

Armada
Balada
Bofetada
Camada
Cascada
Corazonada
Cuchillada
Entrada
Hada
Jugada
Llegada
Papada
Punzada
Quijotada
Temporada

Ade

Añade Evade Invade

Adia

Irradia Radia

Adie

Irradie Nadie

Adio

Arcadio Estadio Irradio Paladio
Radio Vanadio

Ado

| | | | |
|----------------|-------------|-------------|-------------|
| Abanderado | Abogado | Acantilado | Afeminado |
| Aficionado | Agrado | Agregado | Ahorcado |
| Ajusticiado | Altercado | Alumbrado | Allegado |
| Anisado | Antepasado | Apartado | Apostolado |
| Arado | Asado | Atentado | Beneficiado |
| Bienaventurado | Bocado | Calzado | Candado |
| Cercado | Certificado | Comisionado | Comunidad |
| Consulado | Cornado | Costado | Cotizado |
| Criado | Cruzado | Cuadrado | Cuidado |
| Cuñado | Dado | Delegado | Deportado |
| Desahogado | Desalmado | Desbocado | Desgraciado |
| Dictado | Diputado | Domiciliado | Donado |
| Empleado | Entarimado | Entorchado | Entripado |
| Enviado | Esmerado | Estado | Estampado |
| Estofado | Fiado | Finado | Forzado |
| Fregado | Ganado | Grabado | Grado |
| Guisado | Juzgado | Lado | Letrado |
| Licenciado | Magistrado | Malvado | Mantecado |
| Mercado | Osado | Parado | Pasado |
| Pecado | Penado | Pensionado | Pescado |
| Picado | Poblado | Postulado | Preparado |
| Prestado | Privado | Quebrado | Recado |
| Recitado | Peinado | Renegado | Reservado |
| Resfriado | Resultado | Retirado | Sagrado |
| Salado | Salvado | Sembrado | Senado |
| Significado | Soldado | Tallado | Techado |
| Tinglado | Tocado | Tostado | Varado |
| Vedado | Zapateado | | |

AdraCuadra
Taladra

Escuadra

Encuadra

Ladra

AdreComadre
MadreCompadre
PadreCuadre
Taladre

Ladre

Adro

Cuadro

Ladro

Recuadro

Taladro

AeAtrae
Distrae
SustraеCae
Extrae
TraeContrae
RecaeDecae
Retrae**Afa**

Estafa

Gafa

Garrafa

Jirafa

Afe

Anafe

Estafe

Zafe

Afo

Estafo

Gafo

Zafo

AgaAciaga
Caga
Embriaga
Haga
Naufraga
Rehaga
TragaAmaga
Daga
Empalaga
Halaga
Paga
Rezaga
VerdolagaApaga
Deshaga
Enjuaga
Indaga
Plaga
Satisfaga
ZagaBraga
Divaga
Estraga
Llaga
Propaga
Sufraga**Agia**Contagia
PlagiaHemorragia
Presagia

Magia

Nostalgia

Ágil

Ágil

Frágil

AgioAdagio
PresagioContagio
Sufragio

Naufragio

Plagio

Ago

| | | | |
|---------|----------|-----------|---------|
| Aciago | Amago | Apago | Deshago |
| Dinago | Embriago | Empalago | Enjuago |
| Estrago | Hago | Halago | Indago |
| Lago | Mago | Naufrago | Pago |
| Propago | Rezago | Satisfago | Sufrago |
| Trago | Vago | | |

Agra

| | | | |
|----------|---------|----------|-------|
| Avinagra | Bisagra | Consagra | Magra |
|----------|---------|----------|-------|

Agre

| | | | |
|----------|-------|----------|--|
| Avinagre | Bagre | Consagre | |
|----------|-------|----------|--|

Agro

| | | | |
|----------|----------|-------|---------|
| Avinagro | Consagro | Magro | Milagro |
|----------|----------|-------|---------|

Agua

| | | | |
|---------|-----------|----------|---------|
| Agua | Aragua | Aricagua | Cagua |
| Desagua | Enagua | Fragua | Managua |
| Miragua | Nicaragua | Piragua | Tagua |

Aguas

| | | | |
|----------|---------|---------|----------|
| Aguas | Enaguas | Fraguas | Paraguas |
| Piraguas | | | |

Agüe

| | | | |
|------|---------|--------|--|
| Agüe | Desagüe | Fragüe | |
|------|---------|--------|--|

Aica

| | | | |
|------------|---------|----------|---------|
| Algebraica | Arcaica | Hebraica | Judaica |
| Laica | Mosaica | Prosaica | |

Aiga

| | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|
| Abstraiga | Arraiga | Atraiga | Contraiga |
| Decaiga | Distraiga | Extraiga | Recaiga |
| Sustraiga | Traiga | | |

Aigo

| | | | |
|-----------|---------|-----------|----------|
| Abstraigo | Arraigo | Atraigo | Caigo |
| Contagio | Decaigo | Distraigo | Extraigo |
| Sustraigo | Traigo | | |

Aile

| | | | |
|-------|--------|--|--|
| Baile | Fraile | | |
|-------|--------|--|--|

Aina

| | | | |
|------------|---------|---------|-------|
| Desenvaina | Envaina | Polaina | Vaina |
| Zaina | | | |

Aine

| | | | |
|------------|---------|--|--|
| Desenvaine | Envaine | | |
|------------|---------|--|--|

Aino

| | | | |
|------------|---------|-------|--|
| Desenvaino | Envaino | Zaino | |
|------------|---------|-------|--|

Aire

| | | | |
|------|---------|---------|--|
| Aire | Desaire | Donaire | |
|------|---------|---------|--|

Airo

| | | | |
|-------|---------|--|--|
| Cairo | Desairo | | |
|-------|---------|--|--|

Aita

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| Gaita | Taita | | |
|-------|-------|--|--|

Aja

| | | | |
|----------|---------|-----------|------------|
| Agasaja | Aja | Alhaja | Ataja |
| Aventaja | Baja | Baraja | Cabizbaja |
| Caja | Cuaja | Desencaja | Desventaja |
| Encaja | Faja | Maja | Miaja |
| Migaja | Mortaja | Navaja | Paja |
| Raja | Rebaja | Relaja | Rodaja |
| Tinaja | Trabaja | Ultraja | Ventaja |

Aje

| | | | |
|-----------|------------|-------------|------------|
| Abordaje | Agasaje | Aje | Almacenaje |
| Alunizaje | Anclaje | Aprendizaje | Arbitraje |
| Ataje | Aterrizaje | Atraje | Aventaje |
| Bagaje | Baje | Baraje | Brebaje |
| Cabotaje | Carruaje | Candillaje | Celaje |
| Coraje | Contraje | Cortinaje | Cuaje |
| Desencaje | Distraje | Engranaje | Equipaje |
| Espionaje | Extraje | Faje | Follaje |
| Garaje | Homenaje | Hospedaje | Lenguaje |
| Linaje | Masaje | Mensaje | Oleaje |
| Paisaje | Paje | Paraje | Pasaje |
| Personaje | Pillaje | Plumaje | Raje |
| Ramaje | Rebaje | Relaje | Rodaje |
| Salvaje | Sustraje | Traje | Ultraje |
| Vendaje | Viaje | Viraje | Visaje |

Ajo

| | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| Abajo | Agasajo | Ajo | Alhajo |
| Altibajo | Atajo | Atrajo | Andrajo |
| Aventajo | Bajo | Barajo | Cabizbajo |
| Cascajo | Contrabajo | Contrajo | Cuajo |
| Debajo | Desencajo | Distrajo | Cabotajo |
| Fajo | Gajo | Majo | Rajo |
| Refajo | Relajo | Renacuajo | Tajo |
| Trabajo | Trajo | Vergajo | Viajo |
| Ultrajo | | | |

Además de la primera persona del presente indicativo de los versos terminados en “ajar”, como:

Ajar:

Rebajar:

Ajo

Rebajo

Al

| | | | |
|--------------|-------------|--------------|-------------|
| Actual | Angelical | Animal | Anual |
| Arenal | Arrabal | Arrozal | Arsenal |
| Arterial | Artificial | Bananal | Bautismal |
| Berenjenal | Bestial | Bozal | Brocal |
| Brutal | Cabal | Cabezal | Cal |
| Canal | Cañaverl | Cardenal | Cardinal |
| Carnal | Carnaval | Casual | Catedral |
| Caudal | Celestial | Central | Colegial |
| Colosal | Comercial | Concejal | Condicional |
| Confidencial | Conyugal | Coral | Cordial |
| Corporal | Corral | Corresponsal | Costal |
| Criminal | Cristal | Cultural | Decimal |
| Desigual | Diagonal | Digital | Dineral |
| Elemental | Esencial | Especial | Espinal |
| Espiral | Espiritual | Fatal | Festival |
| Final | Fiscal | Forestal | Formal |
| Frutal | Fundamental | Funeral | Garrafal |
| General | Genial | Gramatical | Gutural |
| Habitual | Hospital | Igual | Imperial |
| Individual | Inicial | Inmoral | Inmortal |
| Instrumental | Jovial | Judicial | Lagrimal |
| Lineal | Literal | Litoral | Local |
| Mal | Manual | Marginal | Mariscal |
| Matorral | Matrimonial | Mayoral | Medicial |
| Mensual | Mundial | Moral | Natural |
| Naval | Nominal | Numeral | Occidental |

| | | | |
|-----------|------------|-------------|-------------|
| Oficial | Oral | Ordinal | Oriental |
| Original | Pañal | Papal | Parcial |
| Pascual | Paternal | Matrimonial | Pedestal |
| Pedregal | Penal | Perjudicial | Personal |
| Platanal | Provincial | Provisional | Puntal |
| Puntual | Quincenal | Ramal | Real |
| Regional | Rival | Rural | Sentimental |
| Señal | Social | Tal | Teatral |
| Temporal | Terminal | Textual | Total |
| Universal | Usual | Vegetal | Vendaval |
| Verbal | Vertebral | Vertical | Virginal |
| Visual | Vital | Vocal | Zodiacal |

Ala

| | | | |
|-------------|------------|--------|-----------|
| Acorralla | Achicopala | Ala | Alcabala |
| Antesala | Bala | Cala | Colegiala |
| Desigualala | Encala | Escala | Exhala |
| Gala | Generalala | Iguala | Inhala |
| Mala | Pala | Regala | Sala |
| Señala | | | |

Además todos los verbos terminados en “alar”, presente indicativo.
Como:

| | |
|-----------|----------------|
| Instalar: | <u>Instala</u> |
| Resbalar: | <u>Resbala</u> |
| Talar: | <u>Tala</u> |

Alba

Alba

Alca

| | | |
|-------|----------|---------|
| Calca | Desfalca | Recalca |
|-------|----------|---------|

Alce

| | | | |
|------|-------|---------|--------|
| Alce | Calce | Ensalce | Realce |
|------|-------|---------|--------|

Alco

| | | | |
|---------|-----------|----------|-------|
| Calco | Catafalco | Desfalco | Palco |
| Recalco | Talco | | |

Alda

| | | | |
|-----------|----------|-------|---------|
| Esmeralda | Espalda | Falda | Giralda |
| Guirnalda | Respalda | Salda | |

Alde

| | | | |
|---------|-------|----------|-------|
| Alcalde | Balde | Respalde | Salde |
|---------|-------|----------|-------|

Aldo

| | | | |
|--------------------|-------|---------|----------|
| Aguinaldo Saldo | Caldo | Heraldo | Respaldo |
|--------------------|-------|---------|----------|

Ale

| | | | |
|-------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|
| Cale Instale Sale | Dale Intercale Vale | Embale Resbale | Hale Tale |
|-------------------------|---------------------------|-------------------|--------------|

Alga

| | | | |
|---------------|------------------|-------------------------|------------------|
| Alga Nalga | Cabalga Salga | Equivalga Sobresalga | Hidalga Valga |
|---------------|------------------|-------------------------|------------------|

Algia

| | |
|-----------|-----------|
| Neuralgia | Nostalgia |
|-----------|-----------|

Algo

| | | | |
|-----------------|------------------|--------------------|-------|
| Algo Hidalgo | Cabalgo Salgo | Equivalgo Valgo | Galgo |
|-----------------|------------------|--------------------|-------|

Alia

| | | |
|-------|------------|----------|
| Dalia | Represalia | Sandalia |
|-------|------------|----------|

Alma

| | | | |
|------|-------|---------|-------|
| Alma | Calma | Empalma | Palma |
|------|-------|---------|-------|

Almo

| | | | |
|-------|---------|---------|-------|
| Calmo | Empalmo | Ensalmo | Palmo |
|-------|---------|---------|-------|

Alo

| | | | |
|--------------|-------------------|-----------|------|
| Halo Palo | Igualo Resbalo | Intervalo | Malo |
|--------------|-------------------|-----------|------|

Además de la primera persona singular del presente indicativo de los verbos terminados en “alar”, como:

| | |
|----------|---------------|
| Regalar: | <u>Regalo</u> |
| Talar: | <u>Talo</u> |
| Escalar: | <u>Escalo</u> |

Alza

| | | |
|-------|-------|-------|
| Balsa | Falsa | Salsa |
|-------|-------|-------|

Alta

| | | | |
|---------|--------|------------|-------|
| Alta | Asalta | Exalta | Falta |
| Resalta | Salta | Sobresalta | |

Alte

| | | | |
|--------|---------|---------|------------|
| Asalte | Asfalte | Esmalte | Exalte |
| Falte | Resalte | Salte | Sobresalte |

Alto

| | | | |
|------------|--------|---------|---------|
| Alto | Asalto | Asfalto | Cobalto |
| Exalto | Falto | Resalto | Salto |
| Sobresalto | | | |

Alza

| | | | |
|------|-------|----------|---------|
| Alza | Calza | Descalza | Ensalza |
|------|-------|----------|---------|

Alla

| | | | |
|---------|----------|-----------|----------|
| Agalla | Avasalla | Batalla | Calla |
| Canalla | Detalla | Encalla | Estalla |
| Halla | Malla | Medalla | Metralla |
| Muralla | Pantalla | Quincalla | Rondalla |
| Talla | Toalla | Valla | Vitualla |

Y también la tercera persona en singular del presente indicativo de los verbos terminados en “allar”, como:

| | |
|----------|---------------|
| Acallar: | <u>Acalla</u> |
| Fallar: | <u>Falla</u> |
| Hablar: | <u>Halla</u> |

Alle

| | | | |
|---------|-----------|-------|-------|
| A calle | Bocacalle | Calle | Halle |
| Talle | Valle | | |

Y la segunda persona en singular del presente indicativo de los verbos terminados en “allar”, como:

| | |
|-----------|----------------|
| Encallar: | <u>Encalle</u> |
| Fallar: | <u>Falle</u> |

Allo

| | | | |
|--------|---------|---------|-------|
| Acallo | Estallo | Caballo | Fallo |
| Gallo | Tallo | Vasallo | |

Ama

| | | | |
|------------|-----------|----------|----------|
| Aclama | Afama | Ama | Amalgama |
| Brama | Cama | Clama | Dama |
| Declama | Derrama | Difama | Drama |
| Embalsama | Encarama | Escama | Exclama |
| Fama | Flama | Gama | Gramma |
| Inflama | Llama | Mama | Panorama |
| Pentagrama | Proclama | Programa | Rama |
| Reclama | Telegrama | Trama | |

Amba

| | | |
|--------|---------|-------|
| Chamba | Caramba | Zamba |
|--------|---------|-------|

Ambia

| | | |
|--------|-----------|-------------|
| Cambia | Descambia | Intercambia |
|--------|-----------|-------------|

Ambio

| | | |
|--------|-----------|-------------|
| Cambio | Descambio | Intercambio |
|--------|-----------|-------------|

Ambre

| | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| Alambre | Calambre | Enjambre | Estambre |
| Fiambre | Hambre | | |

Ame

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| Ame | Aclame | Exclame | Declame |
| Infame | Inflame | Lame | Llame |
| Mame | Reclame | | |

Amen

| | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| Amen | Certamen | Derramen | Dictamen |
| Examen | Gravamen | Inflamen | Proclamen |
| Programen | | | |

Amia

| | | | |
|---------|---------|-----------|-----------|
| Bigamia | Infamia | Monogamia | Poligamia |
|---------|---------|-----------|-----------|

Amo

| | | | |
|-------|--------|-------|---------|
| Amo | Dinamo | Gramo | Reclamo |
| Tramo | | | |

Y la primera persona en singular del presente indicativo de los verbos terminados en “amar”, como:

Declamar: Declamo
Proclamar: Proclamo

Además de todas las unidades de peso terminadas en “amo”, como: Kilogramo, Decigramo, Miligramo, etc.

Ampa

| | | | |
|--------|----------|---------|---------|
| Acampa | Entrampa | Escampa | Estampa |
| Hampa | Pampa | Rampa | Trampa |

Ampe

| | | | |
|--------|----------|---------|---------|
| Acampe | Entrampe | Escampe | Estampe |
|--------|----------|---------|---------|

Ampo

| | | | |
|---------|-------|----------|---------|
| Acampo | Campo | Entrampo | Escampo |
| Estampo | Lampo | | |

An

| | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| Adán | Ademán | Adrián | Afán |
| Alacrán | Alán | Alazán | Alemán |
| Alquitrán | Azafrán | Balandrán | Can |
| Caimán | Capellán | Capitán | Charlatán |
| Dan | Desmán | Edecán | Están |
| Flan | Holgazán | Huracán | Imán |
| Pan | Plan | Refrán | Sacristán |
| San | Tan | Titán | Van |
| Volcán | | | |

Además de la tercera persona en plural del futuro indicativo de los verbos terminados en “ar”, como:

Cantar: Cantarán
Invocar: Invocarán
Lavar: Lavarán

Ana

| | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| Aduana | Americana | Avellana | Barragana |
| Campana | Cana | Caravana | Chalana |
| Diana | Fontana | Galana | Gana |

Iguana
Mejorana
Plana
Ventana

Indiana
Montana
Sotana

Mañana
Palangana
Sultana

Manzana
Pana
Valenciana

Anca

Anca
Blanca
Franca
Salamanca

Arranca
Desbanca
Manca
Tranca

Banca
Embarranca
Palanca

Barranca
Estanca
Potranca

Ance

Abalance
Balance
Trance

Afiance
Lance

Alcance
Percance

Avance
Romance

Ancia

Abundancia
Circunstancia
Constancia
Elegancia
Francia
Lactancia
Sustancia

Ambulancia
Comandancia
Discrepancia
Estancia
Ganancia
Rancia
Vagancia

Arrogancia
Concordancia
Disonancia
Exuberancia
Ignorancia
Repugnancia
Vigilancia

Asonancia
Consonancia
Distancia
Fragancia
Importancia
Resonancia

Ancie

Distancie

Financie

Ancio

Cansancio

Distancio

Rancio

Venancio

Anco

Arranco
Desbanco

Banco
Estanco

Barranco
Flanco

Blanco
Franco

Ancha

Ancha
Lancha

Cancha
Mancha

Engancha
Plancha

Ensancha
Revancha

Anche

Enganche

Ensanche

Manche

Planche

Ancho

Ancho

Desengancho

Engancho

Ensancho

Gancho
Sancho

Mancho

Plancho

Rancho

Anda

Ablanda
Baranda
Manda
Vianda

Agranda
Blanda
Parranda

Anda
Demanda
Propaganda

Banda
Holanda
Tanda

Ande

Ablande
Grande

Agrande
Mande

Ande

Demande

Ando

Ablando
Blando
Considerando
Mando
Verificando

Ando
Comando
Cuando
Multiplicando

Andando
Comenzando
Demando
Ordenando

Bando
Contrabando
Educando
Sumando

Andra

Balandra
Malandra

Casandra
Salamandra

Escafandra
Sandra

Leandra

Andro

Alejandro

Leandro

Malandro

Ane

Amilane
Emane

Aplane
Gane

Desgane
Hilvane

Engalane

Anga

Bullanga
Manga

Bullaranga
Mojiganga

Charanga

Ganga

Ángel

Ángel

Arcángel

Ango

Arremango
Rango

Fandango
Tango

Fango

Mango

Angra

Desangra

Sangra

Ania

| | | |
|----------|-------|---------|
| Alemania | Fania | Titania |
|----------|-------|---------|

Anio

| | |
|---------|--------|
| Geranio | Uranio |
|---------|--------|

Anja

| | | | |
|--------|--------|---------|-------|
| Franja | Granja | Naranja | Zanja |
|--------|--------|---------|-------|

Ano

| | | | |
|-------------|------------|------------|------------|
| Africano | Albano | Ambrosiano | Americano |
| Anciano | Ano | Antillano | Antemano |
| Arancano | Arcano | Artesano | Castellano |
| Cercano | Ciudadano | Cotidiano | Cristiano |
| Cubano | Decano | Enano | Espartano |
| Gusano | Hermano | Humano | Llano |
| Mano | Marrano | Mediano | Meridiano |
| Mundano | Pagano | Piano | Plano |
| Republicano | Soberano | Temprano | Tirano |
| Ufano | Urbano | Valenciano | Vano |
| Vaticano | Venezolano | Verano | Veterano |
| Villano | | | |

Además de la primera persona singular del presente indicativo de los verbos terminados en “anar”, como:

| | |
|------------|-----------------|
| Engalanar: | <u>Engalano</u> |
| Profanar: | <u>Profano</u> |

Y el masculino de los gentilicios terminados en “ano”, como: Colombiano, Mexicano, Peruano.

Anos

| | | | |
|-----------|--------------|----------|----------|
| Artisanos | Campechanos | Cercanos | Hermanos |
| Mundanos | Parroquianos | | |

Y el plural masculino de los gentilicios terminados en “ano”. Venezolano, Venezolanos

Anque

| | | | |
|----------|----------|--------|---------|
| Arranque | Estanque | Tanque | Tranque |
|----------|----------|--------|---------|

Ansa

| | | | |
|--------|-------|----------|-------|
| Amansa | Cansa | Descansa | Mansa |
|--------|-------|----------|-------|

Anse

| | | | |
|--------|-------|-------|----------|
| Amanse | Canse | Danse | Descanse |
|--------|-------|-------|----------|

Anso

| | | | |
|---------|-------|----------|-------|
| Amanso | Canso | Descanso | Manso |
| Remanso | | | |

Anta

| | | | |
|-----------|----------|----------|------------|
| Achanta | Adelanta | Aguanta | Amamanta |
| Atraganta | Canta | Cuanta | Desencanta |
| Encanta | Espanta | Garganta | Levanta |
| Llanta | Manta | Planta | Santa |
| Tanta | | | |

Ante

| | | | |
|------------|--------------|-----------|--------------|
| Abundante | Afirmante | Bastante | Brillante |
| Constante | Cantante | Delante | Determinante |
| Ejecutante | Elegante | Habitante | Humillante |
| Importante | Intolerante | Mediante | Navegante |
| Ocupante | Participante | Radiante | Semejante |
| Tajante | Tolerante | Variante | Volante |

Y todos los demás participios activos de los verbos terminados en “ar”.

Anto

| | | | |
|------------|------------|--------|---------|
| Adelanto | Canto | Cuanto | Encanto |
| Entretanto | Lepanto | Llanto | Manto |
| Quebranto | Sacrosanto | Santo | Tanto |

Y el singular de primera persona del presente de indicativo de los verbos terminador en “antar”, como:

| | |
|-----------|----------------|
| Espantar: | <u>Espanto</u> |
| Aguantar: | <u>Aguanto</u> |

Anza

| | | | |
|-------------|-----------|----------|--------------|
| Adivinanza | Alabanza | Alianza | Balanza |
| Bonanza | Confianza | Crianza | Desconfianza |
| Enseñanza | Esperanza | Fianza | Labranza |
| Remembranza | Semblanza | Tardanza | Venganza |

Y la tercera persona del singular, presente de indicativo de los verbos terminados en “anzar”, tales como:

Abalanzar: Abalanza
Alcanzar: Alcanza

Anzo

Danzo

Aña

| | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| Alimaña | Araña | Cabaña | Calaña |
| Campaña | Caña | Castaña | Entraña |
| España | Extraña | Hazaña | Huraña |
| Pestaña | Telaraña | | |

Y la tercera persona del singular del presente indicativo de los verbos terminados en “añar”, como:

Apañar: Apañá
Engañar: Engañá

Año

| | | | |
|-----------|--------|----------|-----------|
| Aledaño | Amaño | Antaño | Año |
| Baño | Caño | Castaño | Daño |
| Desengaño | Engaño | Ermitaño | Estaño |
| Extraño | Paño | Peldaño | Rebaño |
| Regaño | Tacaño | Tamaño | Travesaño |

Y el singular en primera persona del presente indicativo de los verbos terminados en “añar”, como:

Apañar: Apañé
Regañar: Regañé

Ao

| | | | |
|---------|-------|-----------|-------|
| Bacalao | Cacao | Guaraguao | Sarao |
|---------|-------|-----------|-------|

Apa

| | | | |
|---------|--------|------|---------|
| Agazapa | Atrapa | Capa | Chapa |
| Destapa | Empapa | Lapa | Mapa |
| Papa | Solapa | Tapa | Zurrapa |

La tercera persona del presente indicativo de los verbos terminados en “apar”, como:

Escapar: Escapá

Ape

| | | | |
|-------|--------|--------|---------|
| Trape | Escape | Empape | Destape |
|-------|--------|--------|---------|

Apia

| | | | |
|-------------|-------|---------|--|
| Masoterapia | Tapia | Terapia | |
|-------------|-------|---------|--|

Apio

| | | | |
|------|-------|--|--|
| Apio | Tapio | | |
|------|-------|--|--|

Apo

| | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| Gazapo | Guanapo | Guarapo | Guiñapo |
| Gusarapo | Harapo | Sapo | Trapo |

Y la primera persona del singular del presente de indicativo de los verbos terminados en “apar”, como:

| | |
|----------|---------------|
| Atrapar: | <u>Atrapo</u> |
| Escapar: | <u>Escapo</u> |

Apsa

| | | |
|---------|-------|----------|
| Colapso | Lapso | Prolapso |
|---------|-------|----------|

Apta

| | | |
|--------|------|-------|
| Adapta | Apta | Capta |
|--------|------|-------|

Apte

| | |
|--------|-------|
| Adapte | Capte |
|--------|-------|

Apto

| | | | |
|--------|------|-------|-------|
| Adapto | Apto | Capto | Rapto |
|--------|------|-------|-------|

Aque

| | | | |
|----------|-----------|--------|----------|
| Achaque | Almanaque | Ataque | Atraque |
| Destaque | Empaque | Saque | Machaque |

Ar

| | | | |
|-------------|----------|------------|-----------|
| Abandonar | Abaratar | Abanicar | Abismar |
| Ablandar | Abogar | Abonar | Aportar |
| Abusar | Acabar | Acatar | Aceptar |
| Acercar | Acertar | Aclarar | Acompañar |
| Aconsejar | Acoplar | Acortar | Acostar |
| Acostumbrar | Acotar | Acrecentar | Activar |
| Actuar | Acusar | Adaptar | Adelantar |
| Afamar | Afear | Afeitar | Aferrar |

| | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| Afinar | Afirmar | Afrentar | Afrontar |
| Agarrar | Agasajar | Agitar | Agobiar |
| Agotar | Agravar | Agregar | Ahorrar |
| Ahumar | Ajar | Ajustar | Alabar |
| Alardear | Alargar | Alborotar | Alcanzar |
| Alentar | Amar | Amagar | Amarrar |
| Analizar | Andar | Angustiar | Anotar |
| Anunciar | Apagar | Apartar | Apostar |
| Archivar | Argumentar | Arrasar | Arreciar |
| Arrojar | Arruinar | Articular | Asaltar |
| Asfixiar | Asignar | Aspirar | Atar |
| Aterrar | Atrapar | Atropellar | Aumentar |
| Autorizar | Auxiliar | Avalar | Aventurar |
| Averiguar | Bailar | Bajar | Bregar |
| Cabalgar | Calar | Cancelar | Colear |
| Chillar | Chocar | Dar | Declarar |
| Dominar | Dudar | Durar | Echar |
| Educar | Ejecutar | Elaborar | Embarcar |
| Encabezar | Encauzar | Enfermar | Engañar |
| Esperar | Estallar | Estirar | Exaltar |
| Examinar | Faltar | Forrar | Fumar |
| Ganar | Gastar | Gozar | Graduar |
| Hablar | Hilar | Hogar | Hurtar |
| Igualar | Iluminar | Instalar | Iniciar |
| Jugar | Juntar | LadRAR | Lanzar |
| Lugar | Llamar | Llenar | Llevar |
| Madrugar | Mandar | Montar | Mudar |
| Nadar | Narrar | Notar | Obligar |
| Operar | Opinar | Ostentar | Pactar |
| Premiar | Prestar | Puntear | Rastrear |
| Ratificar | Retirar | Rellenar | Remar |
| Saborear | Sacar | Señalar | Sentar |
| Superar | Talar | Tapar | Tirar |
| Trazar | Tumbar | Untar | Usar |
| Utilizar | Vaciar | Velar | Votar |
| Vulgar | Zafar | Zarpar | Zumbar |

Y todos los demás indicativos de la primera conjugación; es decir, de los verbos terminados en “ar”.

Ara

| | | | |
|----------|---------|---------|------|
| Algazara | Amara | Avara | Casa |
| Clara | Cuchara | Mampara | Para |
| Prepara | Tara | Usara | Vara |

Y el singular del presente indicativo de tercera persona de los verbos terminados en “arar”, como: comparara, reparara, etc.

Arba

Barba Escarba

Arbe

Escarbe

Arbo

Escarbo Carbo

Arca

| | | | |
|----------|-----------|------------|---------|
| Abarca | Arca | Barca | Comarca |
| Charca | Demarca | Desembarca | Embarca |
| Encharca | Jerarca | Marca | Monarca |
| Parca | Patriarca | Petrarca | |

Arce

Engarce Esparce Resarce

Arco

| | | | |
|------------|----------|---------|--------|
| Abarco | Arco | Barco | Charco |
| Desembarco | Encharco | Embarco | Marco |
| Parco | | | |

Archa

| | | | |
|--------------|----------|----------|--------|
| Contramarcha | Emparcha | Escarcha | Marcha |
|--------------|----------|----------|--------|

Arche

| | | | |
|--------------|----------|----------|--------|
| Contramarche | Emparche | Escarche | Marche |
|--------------|----------|----------|--------|

Archo

| | | | |
|--------------|----------|----------|--------|
| Contramarcho | Emparcho | Escarcho | Marcho |
|--------------|----------|----------|--------|

Arda

| | | | |
|----------|---------|---------|-----------|
| Acobarda | Aguarda | Aguarda | Bastarda |
| Gallarda | Guarda | Parda | Resguarda |
| Retarda | Tarda | | |

Arde

| | | | |
|----------|--------|-----------|---------|
| Acobarde | Alarde | Aguarde | Arde |
| Cobarde | Guarde | Resguarde | Retarde |
| Tarde | | | |

Ardia

| | | | |
|---------|-------------|--------------|------------|
| Guardia | Retaguardia | Salvaguardia | Vanguardia |
|---------|-------------|--------------|------------|

Ardo

| | | | |
|-----------|----------|-------|----------|
| Acobardo | Aguardo | Ardo | Bardo |
| Bastardo | Dardo | Fardo | Gallardo |
| Guardo | Leopardo | Nardo | Pardo |
| Resguardo | Retardo | Pardo | |

Are

| | | | |
|-----------|----------|---------|--------------|
| Aclare | Aclarare | Acusare | Adelantare |
| Aguantare | Apuntare | Budare | Chacachacare |
| Maremare | Mudare | Pare | Repare |

Y el singular en primera y tercera persona del presente de los verbos terminados en “arar”, por ejemplo: Declare, dispare, etc. también primera y tercera persona en singular del pretérito imperfecto del subjetivo en primer tiempo de los verbos por ejemplo: comparare, declararare, etc.

Arga

| | | | |
|---------|---------|-------|----------|
| Alarga | Amarga | Carga | Descarga |
| Embarga | Encarga | Larga | Recarga |

Argo

| | | | |
|--------|---------|---------|------------|
| Alargo | Amargo | Embargo | Encargo |
| Largo | Letargo | Pargo | Sobrecargo |

Y la primera persona en singular del presente indicativo de los versos terminados en “argar”, como por ejemplo

| | |
|--------------|-------------------|
| Desembargar: | <u>Desembargo</u> |
| Recargar: | <u>Recargo</u> |

Argue

| | | | |
|---------|---------|----------|--------|
| Alargue | Amargue | Embargue | Largue |
|---------|---------|----------|--------|

Y la primera y tercera persona del singular presente subjuntivo de los verbos terminados en “argar”, como por ejemplo:

| | |
|--------------|-------------------|
| Desembargar: | <u>Desembargo</u> |
| Recargar: | <u>Recargo</u> |

Aria

| | | | |
|--------------|-----------|------------|----------------|
| Candelaria | Diaria | Funeraria | Extraordinaria |
| Indumentaria | Luminaria | Maquinaria | Paria |
| Pasionaria | Pecuaría | Plegaria | Propietaria |

Además la mayoría de los femeninos de los vocablos terminados en “ario”, tales como:

| | |
|-------------|-------------------|
| Imaginario: | <u>Imaginaria</u> |
| Plenario: | <u>Plenaria</u> |
| Sumario: | <u>Sumaria</u> |

Aries

| | |
|-------|--------|
| Aries | Caries |
|-------|--------|

Ario

| | | | |
|-------------|---------------|----------------|----------------|
| Abecedario | Acuario | Adversario | Agrario |
| Aniversario | Anuario | Arbitrario | Arbolario |
| Armario | Autoritario | Balneario | Boticario |
| Calendario | Calvario | Canario | Candelario |
| Comentario | Diario | Diccionario | Domiciliario |
| Empresario | Escenario | Extraordinario | Funcionario |
| Glosario | Horario | Humanitario | Imaginario |
| Necesario | Ordinario | Parlamentario | Revolucionario |
| Semanario | Seminario | Solitario | Temerario |
| Unitario | Universitario | Visionario | Vocabulario |

Y todos los sustantivos y adjetivos terminados en “ario”.

Arla

| | | | |
|----------|----------|----------|---------|
| Aislarla | Buscarla | Carla | Charla |
| Cuidarla | Desearla | Quitarla | Tomarla |

Arma

| | | |
|--------|------|---------|
| Alarma | Arma | Desarma |
|--------|------|---------|

Arme

| | | | |
|---------|---------|-----------|---------|
| Alarme | Arme | Cuadrarme | Casarme |
| Dejarme | Desarme | Mudarme | Taparme |

Aro

| | | | |
|--------|---------|---------|------|
| Amparo | Aro | Avaro | Caro |
| Claro | Descaro | Disparo | Faro |
| Raro | Reparo | | |

Arpa

Arpa Zarpa

Arque

Abarque Demarque Embarque Parque

ArraAgarra Alcaparra Amarra Barra
Bizarra Farra Guitarra Jarra**Arre**

Agarre Amarre Barre Despilfarre

ArroAgarro Amarro Barro Bizarro
Carro Catarro Cigarro Charro
Jarro Navarro Tarro**Arta**Aparta Carta Comparta Cuarta
Descarta Encarta Ensarta Parta
Reparta**Arte**Aparte Arte Baluarte Comparte
Descarte Encarte Estandarte Marte
Parte**Arto**Aparto Coarto Comparto Cuarto
Descarto Encarto Parto Reparto**Arza**

Engarza Esparza Garza Resarza

Arzo

Cuarzo Engarzo Esparzo Marzo

AsAdemás As Atrás Compás
Das Demás Detrás Estas
Gas Jamás Las Más
Quizás Ras Satanás Vas

Y en el futuro en segunda persona de todos los verbos como:

Cantar:
Ver:
Ir:

Cantaras
Veras
Irás

Asa

| | | | |
|--------|------|-------|-------|
| Asa | Basa | Brasa | Casa |
| Escasa | Gasa | Grasa | Guasa |
| Masa | Pasa | Tasa | |

Asca

| | | | |
|----------|----------|-------|----------|
| Atasca | Borrasca | Casca | Enfrasca |
| Enfrasca | Masca | Rasca | Tasca |

Asco

| | | | |
|---------|--------|--------|----------|
| Asco | Atasco | Chasco | Chubasco |
| Damasco | Fiasco | Frasco | Masco |
| Peñasco | Rasco | Vasco | |

Ase

| | | | |
|------|-------|--------|--------|
| Base | Clase | Engase | Envase |
| Fase | Frase | Pase | |

Asia

| | | | |
|-------------|---------------|-------|-----------|
| Antonomasia | Asia | Casia | Eutanasia |
| Gimnasia | Idiosincrasia | | |

Asma

| | | | |
|--------|------------|------------|----------|
| Asma | Cataplasma | Entusiasma | Fantasma |
| Miasma | Pasma | Plasma | |

Asmo

| | | | |
|------------|----------|---------|-------|
| Entusiasmo | Espasmo | Marasmo | Pasmo |
| Pleonasmo | Sarcasmo | | |

Aso

| | | | |
|----------|--------|---------|--------|
| Acaso | Atraso | Caso | Escaso |
| Fracaso | Ocaso | Parmaso | Paso |
| Payaso | Pegaso | Raso | Repaso |
| Traspaso | Vaso | | |

Aspa

| | | | |
|------|-------|-------|--|
| Aspa | Caspa | Raspa | |
|------|-------|-------|--|

Asque

| | | | |
|---------|-----------|--------|--------|
| Atasque | Enfrasque | Masque | Rasque |
|---------|-----------|--------|--------|

Asta

| | | | |
|------------|-----------|----------|----------|
| Aplasta | Asta | Basta | Canasta |
| Casta | Contrasta | Desgasta | Empasta |
| Entusiasta | Gasta | Hasta | Malgasta |
| Nefasta | Pasta | Subasta | |

Aste

| | | | |
|---------|---------|-----------|----------|
| Aplaste | Baste | Contraste | Desgaste |
| Devaste | Empaste | Gaste | Malgaste |
| Subaste | Traste | | |

Asto

| | | | |
|-----------|---------|---------|---------|
| Abasto | Aplasto | Basto | Canasto |
| Contrasto | Empasto | Fasto | Gasto |
| Nefasto | Pasto | Subasto | Vasto |

Astra

| | | | |
|----------|--------|----------|----------|
| Arrastra | Castra | Hijastra | Madrasta |
|----------|--------|----------|----------|

Astre

| | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| Arrastre | Castre | Desastre | Sastre |
|----------|--------|----------|--------|

Astro

| | | | |
|----------|----------|------------|--------|
| Arrastro | Astro | Camastro | Castro |
| Catastro | Hijastro | Padraastro | Rastro |

Ata

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| Alcayata | Alpargata | Azafata | Bata |
| Batata | Barata | Cabalgata | Caminata |
| Catarata | Cegata | Contrata | Cosiata |
| Culata | Data | Errata | Fogata |
| Garrapata | Grata | Hojalata | Gata |
| Piñata | Plata | Regata | Trata |

Y la tercera persona del singular del presente indicativo de los verbos terminados en “atar”, por ejemplo:

| | |
|------------|-----------------|
| Maltratar: | <u>Maltrata</u> |
| Acatar: | <u>Acata</u> |

Ate

Aguacate
Combate
Disparate
Remate

Alicate
Chocolate
Granate
Rescate

Bate
Debate
Guayamate
Tomate

Botarate
Dilate
Late
Trate

Átil

Bursátil
Volátil

Dátil

Portátil

Versátil

Ato

Acetato
Bachillerato
Rato
Trato

Alegato
Novato
Relato
Zapato

Aparato
Olfato
Retrato

Arrebato
Plato
Sensato

Atra

Cleopatra

Idolatra

Atre

Catre

Idolatre

Atro

Anfiteatro

Cuatro

Idolatro

Teatro

Auce

Cauce

Encause

Sauce

Auda

Aplauda

Defrauda

Rauda

Recauda

Aude

Aplaude

Defraude

Fraude

Audo

Aplaudo

Defraudo

Raudo

Recaudo

Aula

Aula

Enjaula

Jaula

Maula

Aura

Aura
Rosaura

Instaura

Isaura

Restaura

Aure

Instaure Restaure

Auro

Centauro Instauro Lauro Restauro
Tauro

Ausa

Causa Encausa Pausa

Auso

Aplauso Causo Encauso

Austa

Exhausta Fausta Infausta

Austo

Exhausto Fausto Holocausto Infausto

Auta

Aeronauta Cauta Flauta Incauta
Nauta Pauta

Auto

Auto Cauto Incauto

Ava

Agrava Brava Calatrava Cava
Clava Enclava Escandinava Esclava
Excava Lava Octava Pava

Y todos los numerales terminados en “ava”.

Ave

Ave Clave Grave Llave
Nave Suave

Y la primera y tercera persona del singular presente subjuntivo de los verbos terminados en “avar”, por ej.:

Lavar: Lave
Clavar: Clave

Avia

| | | | |
|---------|-------|---------|---------|
| Agravia | Savia | Moravia | Saravia |
|---------|-------|---------|---------|

Avio

| | | | |
|---------|------------|---------|--|
| Agravio | Desagravio | Octavio | |
|---------|------------|---------|--|

Avo

| | | | |
|-----------|---------|--------|---------|
| Bravo | Centavo | Clavo | Esclavo |
| Gallipavo | Lavo | Octavo | Pavo |

Alva

| | | | |
|-------|-------|-------|--|
| Calva | Salva | Malva | |
|-------|-------|-------|--|

Alvo

| | | | |
|-------|-------|--|--|
| Calvo | Salvo | | |
|-------|-------|--|--|

Axis

| | | | |
|--------|------------|----------|--|
| Praxis | Profilaxis | Sintaxis | |
|--------|------------|----------|--|

Ay

| | | | |
|----------|---------|------|-----|
| ¡Ay! | Caray | Fray | Hay |
| Paraguay | Uruguay | | |

Aya

| | | | |
|----------|--------|---------|--------|
| Atalaya | Vaya | Desmaya | Ensayo |
| Haya | Malaya | Maya | Playa |
| Raya | Saya | Subraya | Tocaya |
| Uruguaya | Vaya | | |

Aye

| | | | |
|---------|--------|------|---------|
| Desmaye | Ensaye | Raye | Subraye |
|---------|--------|------|---------|

Ayo

| | | | |
|---------|----------|-----------|--------|
| Desmayo | Ensayo | Guacamayo | Lacayo |
| Mayo | Papagayo | Pararrayo | Rayo |
| Tocayo | Uruguayo | | |

Az

| | | | |
|----------|-----------|---------|--------|
| Antifaz | Audaz | Capataz | Capaz |
| Disfraz | Eficaz | Falaz | Faz |
| Fugaz | Haz | Incapaz | Locuaz |
| Paz | Perspicaz | Sagaz | Secuaz |
| Suspicaz | Tenaz | Veraz | Voraz |

Aza

| | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| Amenaza | Braza | Cachaza | Calabaza |
| Caza | Coraza | Hilaza | Linaza |
| Maza | Melaza | Mostaza | Raza |
| Tenaza | Terraza | Traza | |

Azca

| | | | |
|-----------|-------|--------|---------|
| Complazca | Nazca | Plazca | Renazca |
|-----------|-------|--------|---------|

Azgo

| | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| Hallazgo | Hartazgo | Mayorazgo | Noviazgo |
|----------|----------|-----------|----------|

Azo

| | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| Abrazo | Aletazo | Antebrazo | Balazo |
| Batacazo | Botellazo | Braza | Campanazo |
| Cañonazo | Embarazo | Flechazo | Machetazo |
| Manotazo | Pedazo | Pinchazo | Puñetazo |

Y los demás aumentativos terminados en “azo”.

E

| | | | |
|-----|----------|----------|-----|
| Be | Buscapié | Café | Ce |
| De | Este | Fe | Fue |
| Ge | Hincapié | Ole | Pe |
| Pie | Porqué | Puntapié | Qué |
| Re | Se | Te | Ve |

Y el singular en primera persona del futuro indicativo de todos los verbos como:

| | |
|---------|----------------|
| Buscar: | <u>Buscaré</u> |
| Volver: | <u>Volveré</u> |
| Vivir: | <u>Viviré</u> |

Y también la primera persona del singular, pretérito perfecto de indicativo de los verbos terminados en “ar”, eje.:

| | |
|-----------|------------------|
| Amar: | <u>Amaré</u> |
| Cancelar: | <u>Cancelaré</u> |

Ea

| | | | |
|---------|-------|----------|---------|
| Albacea | Aldea | Asamblea | Azotea |
| Batea | Brea | Correa | Diarrea |

Fea
Panacea
Tarea

Galilea
Patalea
Vea

Idea
Pelea

Jalea
Sea

Eba

Aprueba
Prueba

Beba
Reprueba

Ceba

Deba

Ebra

Cebra
Hebra

Celebra
Quiebra

Culebra

Ginebra

Ebre

Celebre
Quiebre

Fiebre

Liebre

Pesebre

Ebro

Celebro

Cerebro

Quiebro

Requiebro

Eca

Azteca
Hemeroteca
Muñeca

Beca
Hipoteca
Peca

Biblioteca
Manteca

Clueca
Meca

Ecia

Aprécia
Necia

Arrecia
Precia

Desprecia
Recia

Especia

Ecio

Aprécio
Necio

Arrecio
Precio

Desprecio
Recio

Menosprecio
Trapecio

Eco

Adeco
Guatemalteco
Sueco

Eco
Hueco

Enteco
Muñeco

Fleco
Seco

Ecta

Afecta
Recta

Correcta
Perfecta

Imperfecta

Incorrecta

Ecto
Afecto
Defecto

Aspecto
Desperfecto

Arquitecto
Efecto

Correcto
Trayecto

Y el masculino de la mayoría de los vocablos terminados en “ecta”.

Echa

| | | | |
|----------|--------|---------|----------|
| Arrecha | Brecha | Cosecha | Deshecha |
| Fecha | Flecha | Hecha | Mecha |
| Sospecha | | | |

Eche

| | | | |
|---------|----------|---------|----------|
| Arreche | Campeche | Coseche | Eche |
| Feche | Fleche | Leche | Sospeche |

Echo

| | | | |
|----------|-----------|---------|----------|
| Acecho | Arrecho | Cosecho | Derecho |
| Deshecho | Despecho | Echo | Helecho |
| Lecho | Maltrecho | Pecho | Provecho |

Ed

| | | | |
|--------|-------|-----|-----|
| Merced | Pared | Red | Sed |
| Usted | | | |

Eda

| | | | |
|-----------|---------|----------|--------|
| Acceda | Alameda | Arboleda | Moneda |
| Polvareda | Pueda | Queda | Rueda |
| Seda | Vereda | | |

Ede

| | | | |
|--------|--------|-----------|---------|
| Accede | Adrede | Precede | Procede |
| Puede | Quede | Retrocede | Sucede |

Edia

| | | | |
|--------|----------|--------------|------------|
| Asedia | Comedia | Enciclopedia | Intermedia |
| Media | Promedia | Remedia | Tragedia |

Edio

| | | | |
|----------|------------|-------|--------|
| Asedio | Intermedio | Medio | Predio |
| Promedio | Remedio | Tedio | |

Edo

| | | | |
|---------|--------|-------|-------|
| Accedo | Bledo | Credo | Dedo |
| Denuedo | Enredo | Miedo | Puedo |
| Quedo | Viñedo | | |

Efe

| | | | |
|-----|------|------------|--|
| Efe | Jefe | Mequetrefe | |
|-----|------|------------|--|

Ega

| | | | |
|--------|-------|-------|--------|
| Bodega | Brega | Ciega | Colega |
| Friega | Omega | Siega | |

Egia

| | | | |
|---------|------------|-------|--|
| Egregia | Estrategia | Regia | |
|---------|------------|-------|--|

Egio

| | | | |
|------------|---------|------------|------------|
| Arpegio | Colegio | Egregio | Florilegio |
| Privilegio | Regio | Sacrilegio | Sortilegio |

Ego

| | | | |
|---------|-----------|--------|------------|
| Alego | Andariego | Apego | Borrego |
| Ciego | Fuego | Griego | Juangriego |
| Juego | Luego | Riego | Ruego |
| Sosiego | | | |

Egra

| | | | |
|--------|---------|-------|-----------|
| Alegra | Integra | Negra | Reintegra |
| Suegra | | | |

Egro

| | | | |
|--------|---------|-------|-----------|
| Alegro | Integro | Negro | Reintegro |
| Suegro | | | |

Todos los masculinos de los vocablos anteriores y demás terminados en "egra".

Eina

| | | | |
|----------|-------|-------|--|
| Despeina | Peina | Reina | |
|----------|-------|-------|--|

Eine

| | | | |
|----------|---------|-------|-------|
| Despeine | Empeine | Peine | Reine |
|----------|---------|-------|-------|

Eino

| | | | |
|----------|-------|-------|--|
| Despeino | Peino | Reino | |
|----------|-------|-------|--|

Eita

| | | | |
|--------|--------|---------|--|
| Aceita | Afeita | Deleita | |
|--------|--------|---------|--|

Eite

| | | | |
|--------|--------|---------|--|
| Aceite | Afeite | Deleite | |
|--------|--------|---------|--|

Eja

| | | | |
|--------|----------|----------|-----------|
| Abeja | Aconseja | Bandeja | Candileja |
| Ceja | Coneja | Deja | Lenteja |
| Madeja | Molleja | Moraleja | Oreja |
| Oveja | Pareja | Queja | Reja |
| Teja | | | |

Eje

| | | | |
|-------|--------|-----|--------|
| Aleje | Deje | Eje | Enreje |
| Fleje | Hereje | | |

Ejo

| | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| Añejo | Azulejo | Bermejo | Bosquejo |
| Cangrejo | Complejo | Concejo | Conejo |
| Cortejo | Consejo | Dejo | Espejo |
| Festejo | Manejo | Pellejo | Perplejo |
| Rejo | Tejo | Viejo | |

El

| | | | |
|--------|----------|--------|----------|
| Abel | Aguamiel | Aquel | Arancel |
| Bedel | Burdel | Cartel | Cascabel |
| Clavel | Coronel | Cruel | El |
| Fiel | Granel | Laurel | Mantel |
| Miel | Nivel | Papel | Pastel |
| Piel | Plantel | Riel | Vergel |

Ela

| | | | |
|----------|------------|---------|---------|
| Acuarela | Carabela | Cautela | Cazuela |
| Ciruela | Corruptela | Escuela | Espuela |
| Muela | Novela | Pajuela | Suela |
| Tachuela | | | |

Elo

| | | | |
|----------|----------|----------|--------|
| Abuelo | Buñuelo | Caramelo | Celo |
| Consuelo | Duelo | Gemelo | Modelo |
| Pañuelo | Paralelo | Pelo | Suelo |

Ella

| | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| Aquella | Atropella | Bella | Botella |
| Centella | Destella | Doncella | Ella |
| Embotella | Estrella | Huella | Mella |
| Querella | Sella | | |

ElleAtropelle
MelleDescuelle
MuelleElle
ResuelleFuelle
Selle**Ello**Aquello
Camello
ElloAtropello
Cuello
MelloBello
Degüello
SelloCabello
Destello
Vello**Ema**Crema
Esquema
Lema
SistemaDiadema
Extrema
Poema
SupremaDilema
Flema
Problema
RemaEmblema
Gema
Quema
Tema**Eme**Eme
Teme

Extreme

Queme

Reme

EmiaAcademia
BlasfemiaAgremia
BohemiaAnemia
EpidemiaApremia
Premia**Amio**Abstemio
GremioAgremio
Premio

Apremio

Bohemio

EmoExtremo
SupremoMemo
Temo

Quemo

Remo

Emplo

Contemplo

Ejemplo

Templo

Empo

Contratiempo

Destiempo

Pasatiempo

Tiempo

EnAlmacén
Cien
Estén
Rehén
SosténAmén
Den
Jerusalén
Reten
TambiénBelén
Desdén
Quien
Sartén
TrenBien
Edén
Recién
Sien
Ven

Ena

| | | | |
|---------|-----------|--------|---------|
| Antena | Arena | Avena | Azucena |
| Ballena | Berenjena | Cadena | Cena |
| Decena | Escena | Melena | Nena |
| Pena | Quincena | Sirena | Vena |

Encia

| | | | |
|---------------|--------------|--------------|------------|
| Abstinencia | Adolescencia | Advertencia | Afluencia |
| Agencia | Apariencia | Apetencia | Asistencia |
| Audiencia | Ausencia | Beneficencia | Cadencia |
| Ciencia | Coherencia | Creencia | Dolencia |
| Excelencia | Experiencia | Influencia | Injerencia |
| Licencia | Negligencia | Obediencia | Paciencia |
| Penitencia | Potencia | Presencia | Sentencia |
| Transferencia | Urgencia | Valencia | Violencia |

Encie

| | | | |
|------------|------------|-----------|----------|
| Diferencie | Diligencie | Evidencie | Licencie |
| Residencie | Reverencie | Sentencie | |

Enda

| | | | |
|----------|-----------|-----------|------------|
| Agenda | Comprenda | Contienda | Encomienda |
| Enmienda | Hacienda | Leyenda | Merienda |
| Molienda | Ofrenda | Prenda | Rienda |
| Senda | Tienda | Venda | Vivienda |

Ende

| | | | |
|---------|---------|----------|-------|
| Allende | Aprende | Asciende | Vende |
|---------|---------|----------|-------|

Endo

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| Aprendo | Desciendo | Entiendo | Dividiendo |
| Estupendo | Horrendo | Referendo | Remiendo |
| Reverendo | Tremendo | | |

Ene

| | | | |
|----------|-------|------------|---------|
| Detiene | Ene | Entretiene | Higiene |
| Mantiene | Suene | Tiene | Truene |

Engo

| | | | |
|----------|---------|----------|----------|
| Abolengo | Devengo | Realengo | Abstengo |
| Tengo | Vengo | | |

Enio

| | | | |
|------------|-------|---------|---------|
| Convenio | Genio | Ingenio | Milenio |
| Quinquenio | | | |

Eno

| | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| Ajeno | Ameno | Bueno | Coseno |
| Chileno | Duodeno | Estreno | Freno |
| Galeno | Lleno | Moreno | Nazareno |
| Pleno | Relleno | Seno | Sereno |
| Terreno | Trueno | | |

Y en la primera persona del singular del presente indicativo de los verbos terminados en “enar”, como:

| | |
|---------|--------------|
| Cenar: | <u>Ceno</u> |
| Plenar: | <u>Pleno</u> |

Ensa

| | | | |
|---------|------------|---------|--------|
| Defensa | Dispensa | Inmensa | Ofensa |
| Prensa | Recompensa | | |

Ense

| | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| Amanuense | Ateniense | Castrense | Forense |
| Londinense | Monaguense | Piense | Recompense |

Y todos los gentilicios que lleven este sufijo, como: Canadiense, Estadounidense.

Enso

| | | | |
|---------|---------|--------|----------|
| Ascenso | Censo | Denso | Descenso |
| Extenso | Inmenso | Pienso | Suspenso |
| Tenso | | | |

Enta

| | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| Afrenta | Cenicienta | Cuarenta | Cuenta |
| Imprenta | Menta | Mienta | Osamenta |
| Renta | Sirvienta | Venta | Vestimenta |

Y otros numerales.

Ente

| | | | |
|------------|-------------|-------------|-----------|
| Absorbente | Accidente | Adyacente | Afluyente |
| Agente | Aguardiente | Aliciente | Ambiente |
| Aparente | Ardiente | Ausente | Caliente |
| Consciente | Corriente | Diente | Fuente |
| Hiriente | Hirviente | Inteligente | Lente |

| | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| Naciente | Puente | Solvente | Teniente |
| Valiente | Vertiente | Vidente | Viviente |

Y todos los adverbios terminados en mente como: Sencillamente, Valientemente

Ento

| | | | |
|----------------|--------------|-------------|---------|
| Abastecimiento | Aburrimiento | Acento | Cuento |
| Asiento | Conocimiento | Contento | Invento |
| Juramento | Lento | Mandamiento | Talento |
| Ungüento | Viento | | |

Y la primera persona del singular del presente indicativo de los verbos terminados en “entar” y “entir”, como:

| | |
|---------|---------------|
| Sentar: | <u>Siento</u> |
| Mentir: | <u>Miento</u> |

Entra

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-------|
| Centra | Concentra | Encuentra | Entra |
| Reencuentra | | | |

Entre

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|-------|
| Centre | Concentre | Encuentre | Entre |
| Reencuentre | Vientre | | |

Entro

| | | | |
|-----------|--------|-------------|--------|
| Adentro | Centro | Concentro | Dentro |
| Encuentro | Entro | Reencuentro | |

Enza

| | | | |
|------------|-----------|----------|--------|
| Avergüenza | Comienza | Convenza | Trenza |
| Venza | Vergüenza | | |

Eña

| | | | |
|---------|------------|---------|--------|
| Cigüeña | Contraseña | Dueña | Enseña |
| Geña | Greña | Leña | Meña |
| Peña | Reseña | Risueña | Seña |
| Sueña | | | |

Y el femenino de las palabras terminadas en “eño”.

Eño

| | | | |
|---------|----------------|---------|-------|
| Ceño | Cedeño | Costeño | Dueño |
| Ensueño | Isleño | Leño | Meño |
| Pequeño | Puertorriqueño | Risueño | Sueno |

Y la primera persona del presente indicativo de los verbos terminados en “eñar”, como:

| | |
|----------|---------------|
| Ordeñar: | <u>Ordeño</u> |
| Reseñar: | <u>Reseño</u> |

Eo

| | | | |
|--------|----------|---------|---------|
| Apogeo | Blanqueo | Bloqueo | Bromeo |
| Careo | Coleo | Correo | Empleo |
| Leo | Liceo | Saqueo | Tiroteo |
| Trofeo | Veo | | |

Epa

| | | | |
|---------|-------|-------|----------|
| Arepa | Cepa | Chepa | Discrepa |
| Increpa | Quepa | Sepa | Trepa |

Epe

| | | | |
|----------|---------|--------|------|
| Discrepe | Increpe | Julepe | Nepe |
| Quriepe | Trepe | | |

Epo

| | | | |
|-------|----------|---------|-------|
| Cepo | Discrepo | Increpo | Quepo |
| Trepo | | | |

Epta

| | | | |
|--------|--------|--------|------------|
| Acepta | Adepta | Inepta | Intercepta |
|--------|--------|--------|------------|

Epto

| | | | |
|--------|------------|----------|---------|
| Acepto | Adepto | Concepto | Excepto |
| Inepto | Intercepto | Precepto | |

Eque

| | | | |
|--------|----------|----------|--------|
| Cheque | Guareque | Guateque | Jequé |
| Leque | Resequé | Seque | Truque |

Equia

| | | | |
|---------|------------|---------|----------|
| Acequia | Entelequia | Exequia | Obsequia |
|---------|------------|---------|----------|

Er

| | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| Aborrecer | Absolver | Absorber | Acaecer |
| Acometer | Adolecer | Agradecer | Alquiler |
| Beber | Caer | Comer | Cometer |
| Detener | Encoger | Haber | Imponer |
| Leer | Llover | Moler | Mujer |
| Obedecer | Poder | Poner | Renacer |
| Ser | Tener | Ver | Volver |

Y los infinitivos de todos los demás verbos de la segunda conjugación; es decir, de los terminados en “er”, como: Oponer, Padecer, etc.

Era

| | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| Aceitera | Acera | Afuera | Bandera |
| Carrera | Caimanera | Camarera | Dentera |
| Era | Escalera | Fuera | Fiera |
| Guerrera | Jardinera | Nevera | Partera |
| Quesera | Ringlera | Sordera | Tronera |
| Ventolera | Vidriera | Visera | |

Y la tercera persona del singular del presente de indicativo de los verbos terminados en “erar”, como:

| | |
|----------|----------------|
| Esperar: | <u>Espera</u> |
| Alterar: | <u>Alterar</u> |

Erba

| | |
|----------|--------|
| Exacerba | Hierba |
|----------|--------|

Erbio

| | | |
|----------|-----------|----------|
| Adverbio | Proverbio | Soberbio |
|----------|-----------|----------|

Erca

| | | | |
|--------|-------|--------|--------|
| Acerca | Cerca | Puerca | Tuerca |
|--------|-------|--------|--------|

Erce

| | | | |
|----------|----------|----------|--------|
| Almuerce | Ejerce | Esfuerce | Fuerce |
| Refuerce | Retuerce | Tuerce | |

Erda

| | | | |
|----------|----------|--------|-----------|
| Acuerda | Cerda | Cuerda | Izquierda |
| Lerda | Mierda | Muerda | Pierda |
| Recuerda | Remuerda | | |

ErdeAcuerde
RecuerdeConcuerde
TrascuerdeMuerde
Verde

Pierde

ErdoAcuerdo
MuerdoCerdo
RecuerdoConcuerdo
Remuerdo

Desacuerdo

Érea

Aérea

Etérea

Venérea

Éreo

Aéreo

Etéreo

Venéreo

EriaArteria
MiseriaDifteria
Seria

Feria

Materia

ErioAdulterio
Hemisferio
MisterioCautiverio
Imperio
MonasterioCementerio
Improperio
SerioCriterio
Ministerio**Erla**

Madreperla

Perla

Verla

Erma

Duerma

Enferma

Esperma

Merma

Erme

Duerme

Enferme

Inerme

Merme

ErnaCaverna
EncuadernaCisterna
LinternaConcierna
PiernaCuaderna
Taberna**Erno**Cuaderno
Fraterno
MaternoCuerno
Gobierno
ModernoEterno
Infierno
PaternoExterno
Invierno
Terno**Ero**Acero
BarberoAguacero
CocineroAgujero
DuraderoAlero
Invernadero

| | | | |
|----------|-----------|----------|--------|
| Ganadero | Hilandero | Ibero | Lucero |
| Mero | Panadero | Tesorero | Uñero |

Y la primera persona del singular del presente de indicativo de los verbos terminados en “erar” y “erir”, como:

| | |
|----------|---------------|
| Esperar: | <u>Espero</u> |
| Herir: | <u>Hiero</u> |

Erra

| | | | |
|-----------|----------|---------|--------|
| Aferra | Aterra | Becerra | Cierra |
| Destierra | Entierra | Guerra | Perra |
| Sierra | Tierra | | |

Erre

| | | | |
|----------|--------|--------|-----------|
| Aferré | Aterre | Cierre | Destierre |
| Entierre | Sierre | Yerre | |

Erro

| | | | |
|-----------|----------|----------|-------|
| Aferro | Aterro | Becerro | Berro |
| Destierro | Encierro | Entierro | Perro |

Erta

| | | | |
|--------|-----------|----------|-------------|
| Alerta | Compuerta | Cubierta | Descubierta |
| Huerta | Oferta | Puerta | Tuerta |

Erto

| | | | |
|----------|----------|-----------|----------|
| Abierto | Acierto | Concierto | Cubierto |
| Desierto | Entuerto | Experto | Huerto |
| Incierto | Injerto | Puerto | Tuerto |

Erza

| | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| Almuerza | Ejerza | Esfuerza | Fuerza |
|----------|--------|----------|--------|

Erzo

| | | | |
|----------|----------|--------|----------|
| Almuerzo | Esfuerzo | Fuerzo | Refuerzo |
|----------|----------|--------|----------|

Es

| | | | |
|----------|---------|--------|---------|
| Ciempíes | Ciprés | Cortes | Danés |
| Des | Después | Estés | Francés |
| Japonés | Mes | Pues | Res |

Esa

Alcaldesa
Mesa

Duquesa
Pesa

Fresa
Princesa

Gruesa
Promesa

Esco

Burlesco
Parentesco

Fresco
Pintoresco

Gigantesco
Refresco

Grotesco

Eso

Acceso
Eso
Hueso
Retroceso

Beso
Espeso
Preso
Suceso

Confeso
Exceso
Proceso
Tieso

Congreso
Expreso
Queso

Esta

Apuesta
Esta

Cesta
Fiesta

Cresta
Gesta

Cuesta
Orquesta

Este

Agreste
Moleste
Sureste

Celeste
Noreste
Suroeste

Enceste
Peste

Encreste
Preste

Estia

Bestia

Inmodestia

Modestia

Molestia

Esto

Arresto
Compuesto
Funesto
Supuesto

Asbesto
Dispuesto
Gesto

Cesto
Esto
Honesto

Expuesto
Puesto
Resto

Estra

Adiestra
Nuestra

Demuestra
Palestra

Maestra
Secuestra

Muestra

Estro

Adiestro
Maestro

Cabestro
Nuestro

Demuestro
Secuestro

Diestro
Siniestro

Eta

Aleta
Bragueta
Chuleta

Atleta
Caleta
Dieta

Banqueta
Camiseta
Grieta

Bayoneta
Cuneta
Libreta

| | | | |
|---------|-----------|---------|--------|
| Maleta | Meseta | Meta | Muleta |
| Paleta | Papeleta | Secreta | Teta |
| Violeta | Voltereta | | |

Ete

| | | | |
|---------|---------|---------|----------|
| Billete | Boquete | Cachete | Canalete |
| Copete | Doblete | Flete | Gabinete |
| Machete | Paquete | Tolete | Zoque |

Y la tercera persona del presente indicativo singular de los verbos terminados en “eter”, como:

| | |
|-----------|---------------|
| Meter: | <u>Met</u> |
| Prometer: | <u>Promet</u> |

Eto

| | | | |
|------------|------------|---------|---------|
| Alfabeto | Analfabeto | Beto | Boleto |
| Concreto | Dueto | Folleto | Escueto |
| Incompleto | Libreto | Maneto | Nieto |
| Objeto | Prieto | Quieto | Receto |
| Terceto | Veto | | |

Etra

| | | | |
|--------|-------|---------|----------|
| Cetra | Letra | Penetra | Perpetra |
| Uretra | | | |

Etro

| | | | |
|-------|-------|---------|----------|
| Cetro | Metro | Penetro | Perpetro |
| Retro | | | |

Eva

| | | | |
|-------|-----|------|--------|
| Cueva | Eva | Leva | Llueva |
|-------|-----|------|--------|

Exa

| | | | |
|-------|--------|---------|----------|
| Anexa | Conexa | Convexa | Inconexa |
|-------|--------|---------|----------|

Exo

| | | | |
|-------|--------|---------|------|
| Anexo | Conexo | Convexo | Nexo |
| Sexo | | | |

Ey

| | | | |
|------|-------|-------|--------|
| Buey | Carey | Copey | Grey |
| Ley | Mamey | Rey | Virrey |

Ez

| | | | |
|---------|------------|----------|-----------|
| Acidez | Ajedrez | Altivez | Dejadedez |
| Diez | Embriaguez | Escasez | Estupidez |
| Juez | Madurez | Niñez | Sensatez |
| Rapidez | Sencillez | Sensatez | Validez |
| Vejez | Vez | | |

Eza

| | | | |
|---------|------------|---------|----------|
| Agudeza | Belleza | Cerveza | Dureza |
| Maleza | Naturaleza | Nobleza | Sutileza |
| Torpeza | Tristeza | Vileza | |

I

| | | | |
|------|--------|----------|------|
| Ahí | Ají | Ajonjolí | Allí |
| Aquí | Así | Jabalí | Mi |
| Ni | Potosí | Si | Vi |

La

| | | | |
|-----------|------------|-----------|----------|
| Abogacía | Agonía | Alcaldía | Alcancía |
| Buhonería | Caballería | Cacería | Día |
| Darí | Fulía | Grosería | Haría |
| María | Portería | Tesorería | Todavía |

Y la tercera persona del singular del presente de indicativo de los verbos terminados en “iar”, como:

Desviar:

Desvía**Iba**

| | | | |
|--------|---------|----------|---------|
| Arriba | Conciba | Describe | Estriba |
|--------|---------|----------|---------|

Ible

| | | | |
|-----------|----------|-------------|----------|
| Accesible | Apacible | Combustible | Factible |
| Fusible | Horrible | Posible | Terrible |

Ica

| | | | |
|---------|--------|----------|------|
| Barrica | Botica | Dominica | Mica |
| Pica | Repica | | |

Ice

| | | | |
|---------|----------|-----------|-----------|
| Bendice | Berenice | Dice | Interdice |
| Maldice | Predice | Satisfice | Totalice |

Icia

Avaricia
Malicia

Caricia
Milicia

Delicia
Noticia

Justicia
Primicia

Icie

Calvicie

Inicie

Planicie

Superficie

Icio

Acaricio

Inicio

Oficio

Sacrificio

Ico

Abanico

Chico

Dominico

Perico

Icta

Adicta
Invicta

Convicta
Vindicta

Dicta

Estricta

Ida

Acogida
Movida

Avenida
Resentida

Crecida
Sentida

Divertida
Venida

Ido

Alarido
Oído
Tañido

Apellido
Pedido
Tendido

Bramido
Perdido
Torcido

Barrido
Sentido
Vestido

Iduo

Asiduo

Individuo

Residuo

Ifa

Califa

Rifa

Tarifa

Iga

Amiga
Enemiga
Miga

Barriga
Fatiga
Vejiga

Bendiga
Intriga

Castiga
Liga

Igio

Desprestigio

Litigio

Prestigio

Prodigio

Igno

Asigno

Benigno

Consigno

Designo

Igo

Abrigo
Conmigo

Amigo
Consigo

Bendigo
Enemigo

Castigo
Testigo

Igua

Ambigua
Contigua

Antigua
Exigua

Atestigua
Santigua

Averigua

Iguo

Ambiguo
Averiguo

Amortiguo
Santiguo

Antiguo

Atestiguo

Ija

Botija
Sortija

Clavija
Valija

Hija
Vasija

Lija

Ijo

Abril
Fijo

Amasijo
Hijo

Bendijo
Mijo

Dijo
Predijo

Il

Abril
Civil
Ferrocarril

Atril
Edil
Gentil

Barril
Esmeril
Juvenil

Carril
Estudiantil
Reptil

Ila

Asimila
Lila

Fila
Mochila

Gorila
Pupila

Hila
Titila

Ilde

Humilde

Matilde

Tilde

Ilia

Afilia
Reconcilia

Auxilia
Vigilia

Cecilia

Familia

Ilio

Afilio
Domicilio

Auxilio
Idilio

Cecilio
Utensilio

Concilio

Illa

Amarilla
Mantilla
Tetilla

Boquilla
Montilla
Tortilla

Casilla
Parrilla

Costilla
Semilla

Illo

| | | | |
|----------|----------|---------|---------|
| Anillo | Bolsillo | Brillo | Cadillo |
| Calmillo | Morillo | Palillo | Pitillo |

Y el singular en primera persona del presente indicativo de los verbos terminados en “illar”, como:

| | |
|-------------|------------------|
| Martillar: | <u>Martillo</u> |
| Atornillar: | <u>Atornillo</u> |

Ima

| | | | |
|----------|--------|---------|----------|
| Anima | Arrima | Clima | Deprima |
| Desanima | Estima | Exprima | Legitima |
| Oprima | Prima | Reprima | Rima |

Imia

| | | | |
|----------|--------|-------|-----------|
| Alquimia | Eximia | Nimia | Sinonimia |
|----------|--------|-------|-----------|

Imio

| | | |
|---------|--------|-------|
| Eutimio | Eximio | Simio |
|---------|--------|-------|

Imo

| | | | |
|--------|------|------|--------|
| Arrimo | Limo | Rimo | Racimo |
|--------|------|------|--------|

In

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| Afín | Bailarín | Bandolín | Bellorín |
| Calcetín | Clarín | Festín | Latín |
| Maletín | Patín | Ruin | Saltarín |
| Sinfín | Violín | | |

Y todos los diminutivos terminados en “in”.

Ina

| | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| Argentina | Bailarina | Cocina | Declina |
| Doctrina | Espina | Gelatina | Harina |
| Rutina | Sardina | Tina | Turbina |

Inda

| | | | |
|--------|----------|-------|-----------|
| Brinda | Florinda | Linda | Prescinda |
|--------|----------|-------|-----------|

Inde

| | | | |
|----------|----------|---------|-------|
| Brinde | Deslinde | Escinde | Linde |
| Rescinde | Rinde | | |

In

| | | | |
|--------|--------|-------|-------|
| Brindo | Guindo | Lindo | Rindo |
|--------|--------|-------|-------|

Inga

| | | | |
|---------|----------|----------|-------|
| Extinga | Distinga | Jeringa | Pinga |
| Pringa | Respinga | Restinga | |

Ingo

| | | | |
|--------|----------|----------|---------|
| Bingo | Distingo | Domingo | Extingo |
| Gringo | Mingo | Respingo | Tingo |

Ingue

| | | | |
|-----------|----------|---------|--|
| Distingue | Extingue | Pringue | |
|-----------|----------|---------|--|

Inio

| | | | |
|------------|------------|------------|-------|
| Aluminio | Dominio | Exterminio | Minio |
| Patrocinio | Predominio | Vaticinio | |

Ino

| | | | |
|-----------|----------|---------|------------|
| Adivino | Agustino | Asesino | Camino |
| Campesino | Destino | Delpino | Felino |
| Latino | Marino | Padrino | Vespertino |

Inta

| | | | |
|--------|-------|----------|---------|
| Aminta | Cinta | Distinta | Extinta |
| Quinta | Tinta | | |

Into

| | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| Distinto | Instinto | Jacinto | Precinto |
| Quinto | Recinto | Retinto | Tinto |

Iña

| | | | |
|-------|---------|----------|-------|
| Aliña | Campiña | Destiña | Guiña |
| Niña | Piña | Rebatiña | Tiña |

Iñe

| | | | |
|-------|------|------|------|
| Aliñe | Ciñe | Riñe | Tiñe |
|-------|------|------|------|

Iño

| | | | |
|-------|-------|------|------|
| Aliño | Apiño | Ciño | Tiño |
|-------|-------|------|------|

Io

| | | | |
|----------|---------|--------|--------|
| Albedrío | Amorío | Baldío | Bravío |
| Brío | Caserío | Desvió | Impío |

| | | | |
|-------|---------|-----|-------|
| Judío | Lío | Mío | Río |
| Rocío | Sombrío | Tío | Vacío |

Y la primera persona del singular del presente de indicativo de los verbos terminados en “iar”, como:

| | |
|----------|---------------|
| Desviar: | <u>Desvío</u> |
| Enfriar: | <u>Enfrío</u> |

Ipa

| | | | |
|----------|-----------|---------|--------|
| Anticipa | Disipa | Chiripa | Equipa |
| Guanipa | Participa | Pipa | Tripa |

Ipe

| | | | |
|----------|-----------|----------|--------|
| Anticipe | Disipe | Emancipe | Equipe |
| Felipe | Participa | | |

Ipio

| | | | |
|-----------|------------|-----------|-------|
| Municipio | Participio | Principio | Ripio |
|-----------|------------|-----------|-------|

Ipta

| | | | |
|-----------|---------------|--------|-----------|
| Adscripta | Circunscripta | Cripta | Inscripta |
|-----------|---------------|--------|-----------|

Ique

| | | | |
|-----------|---------|---------|---------|
| Alambique | Cacique | Dique | Meñique |
| Pique | Repique | Tabique | |

Ir

| | | | |
|--------|----------|----------|---------|
| Abolir | Abrir | Acudir | Admitir |
| Batir | Concluir | Conducir | Dirigir |
| Lucir | Emitir | Fingir | Mentir |
| Morir | Sentir | Servir | Vivir |

Y el infinitivo de todos los verbos terminados en “ir”.

Ira

| | | | |
|---------|--------|---------|---------|
| Cira | Delira | Inspira | Gira |
| Guajira | Ira | Lira | Mentira |

Irio

| | | | |
|-------|---------|---------|----------|
| Cirio | Colirio | Delirio | Martirio |
| Sirio | | | |

Irma

| | | | |
|--------|----------|-------|----------|
| Afirma | Confirma | Firma | Reafirma |
|--------|----------|-------|----------|

Iro

| | | | |
|------|---------|---------|--------|
| Giro | Guajiro | Respiro | Retiro |
|------|---------|---------|--------|

Isa

| | | | |
|-------|---------|--------|-------|
| Brisa | Camisa | Divisa | Elisa |
| Lisa | Poetisa | Prisa | Risa |

Isca

| | | | |
|--------|----------|-----------|---------|
| Arisca | Confisca | Francisca | Marisca |
| Prisca | | | |

Isco

| | | | |
|--------|-----------|----------|---------|
| Arisco | Cisco | Confisco | Disco |
| Fisco | Francisco | Marisco | Menisco |
| Risco | | | |

Ise

| | | |
|-------|----------|------------|
| Alise | Decomise | Improvisar |
|-------|----------|------------|

Isla

| | | |
|-------|------|---------|
| Aísla | Isla | Legisla |
|-------|------|---------|

Ismo

| | | | |
|-----------|----------|--------------|---------|
| Abismo | Asimismo | Cristianismo | Egoísmo |
| Fanatismo | Machismo | Narcisismo | Racismo |
| Turismo | | | |

Y todos los derivados que detonen un sistema o doctrina terminados en “ismo”, como Socialismo, Radicalismo, etc.

Ista

| | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| Analista | Dentista | Egoísta | Flautista |
| Lista | Marxista | Oculista | Realista |
| Revista | Turista | | |

Y la primera persona singular, del presente indicativo de los verbos terminados en “istar”, como:

| | |
|-------------|------------------|
| Alistar: | <u>Alista</u> |
| Conquistar: | <u>Conquista</u> |

Y derivados de nombres, adjetivos y verbos terminados en “ista”, que denoten profesión, tales como: Futbolista, Maquinista.

Iste

| | | | |
|---------|---------|--------|---------|
| Alpiste | Diste | Chiste | Insiste |
| Quiste | Resiste | Triste | |

Isto

| | | | |
|------------|------------|------------|-------------|
| Alisto | Anticristo | Cristo | Desprovisto |
| Imprevisto | Insisto | Jesucristo | Listo |
| Provisto | Resisto | Visto | |

Istra

| | | | |
|------------|----------|----------|--------|
| Administra | Ministra | Registra | Ristra |
| Suministra | | | |

Istre

| | | | |
|------------|----------|------------|--|
| Administre | Registre | Suministre | |
|------------|----------|------------|--|

Istro

| | | | |
|------------|----------|----------|------------|
| Administro | Ministro | Registro | Suministro |
|------------|----------|----------|------------|

Ita

| | | | |
|----------|----------|----------|-------------|
| Agapita | Alita | Cita | Cosmopolita |
| Descrita | Espita | Favorita | Garita |
| Grita | Jesuita | Levita | Margarita |
| Mezquita | Pajarita | Pita | Quita |
| Señorita | Visita | | |

Y el singular, tercera persona del presente de indicativo de los verbos terminados en “itar”, tales como:

| | |
|----------|---------------|
| Invitar: | <u>Invita</u> |
| Imitar: | <u>Imita</u> |

Además del diminutivo femenino de los vocablos terminados en “ita”.

Itis

| | | | |
|-------------|------------|----------|-----------|
| Apendicitis | Bronquitis | Nefritis | Sinusitis |
| Tendonitis | | | |

Ito

| | | | |
|----------|----------|-----------|------------|
| Apetito | Bendito | Benito | Bonito |
| Circuito | Chuito | Delito | Dulcito |
| Erudito | Escrito | Frito | Grafito |
| Granito | Infinito | Manguillo | Monguito |
| Mosquito | Poquito | Rito | Sombrerito |

Y todos los demás diminutivos terminados en “ito”.

Iz

| | | | |
|----------|----------|--------|---------|
| Actriz | Aprendiz | Barniz | Beatriz |
| Cicatriz | Desliz | Feliz | Lombriz |
| Maíz | Matriz | Nariz | Perdiz |
| Tapiz | | | |

Iza

| | | | |
|-------------|--------|----------|---------|
| Caballeriza | Caliza | Canaliza | Cabriza |
| Cotiza | Liza | Paliza | Tiza |
| Triza | | | |

Izo

| | | | |
|---------|-----------|---------|--------|
| Bautizo | Bebedizo | Carrizo | Cenizo |
| Chorizo | Enfermizo | Izo | Macizo |
| Mellizo | Mestizo | Postizo | Suizo |

Además la primera persona del singular del presente indicativo de los verbos terminados en “izar”, como:

| | |
|------------|-----------------|
| Realizar: | <u>Realizó</u> |
| Organizar: | <u>Organizó</u> |

O

| | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| Bailó | Caló | Canceló | Disparó |
| Dominó | Fustigó | Mató | Nadó |
| Operó | Pasó | Quitó | Trató |
| Zarpó | | | |

Y la tercera persona del singular del pretérito perfecto indicativo de todos los verbos, ejemplo:

| | |
|---------|---------------|
| Casar: | <u>Casó</u> |
| Morder: | <u>Mordió</u> |
| Sentir: | <u>Sintió</u> |

Oa

Anchoa
Incoa

Boa
Loa

Canoa
Proa

Gamboa

Oba

Adoba
Caoba

Alcoba
Coba

Arroba
Emboba

Boba
Soba

Obe

Adobe
Sobe

Emboabe

Jorobe

Robe

Obo

Adobo
Lobo

Algarrobo
Probo

Bobo
Robo

Globo
Sobo

Obra

Cobra
Sobra

Maniobra
Zozobra

Obra

Reobra

Obre

Cobre
Salobre

Obre
Sobre

Pobre
Zozobre

Recobre

Obro

Cobro
Zozobro

Obro

Recobro

Sobro

Oca

Biboca
Foca
Roca

Boca
Loca
Toca

Coca
Oca
Tococa

Doca
Poca

Oce

Alboroce
Roce

Destroce

Doce

Goce

Ocia

Asocia
Negocia

Disocia
Socia

Eudocia

Escocia

Ocio

Asocio
Sacerdocio

Consocio
Socio

Negocio

Ocio

Oco

Coco
Moco

Foco
Poco

Invoco
Tampoco

Loco
Zoco

Ocha

Abrocha
Garrocha
Reprocha

Brocha
Gocha
Salcocha

Chocha
Melcocha
Trasnocha

Derrocha
Mocha
Trocha

Oche

Anoche
Fantoche

Boche
Noche

Coche
Reproche

Derroche
Troche

Ocho

Abrocho
Derrocho
Reprocho

Bizcocho
Desabrocho
Trasnocho

Bocho
Mocho

Chocho
Ocho

Oda

Acomoda
Incomoda
Soda

Apoda
Moda
Toda

Boda
Oda

Enloda
Poda

Ode

Acomode
Incomode

Apode
Pode

Desacomode

Enlode

Odia

Custodia
Rapsodia

Elodia
Odia

Parodia

Prosodia

Odio

Custodio

Ennodio

Episodio

Odio

Odo

Acomodo
Incomodo
Todo

Apodo
Lodo
Yodo

Codo
Modo

Enlodo
Podo

Oga

Aboga
Desahoga
Interroga
Toga

Ahoga
Dialoga
Prorroga

Boga
Droga
Sinagoga

Cataloga
Ensoga
Soga

Ogia

Demagogia

Elogia

Eulogia

Logia

Ogo

Abogo

Catalogo

Interrogo

Ahogo

Demagogo

Pedagogo

Arrogo

Deshogo

Prorrogo

Bogo

Dialogo

Ojo

Abrojo

Cerrojo

Flojo

Anteajo

Cojo

Manejo

Antojo

Despojo

Ojo

Arrojo

Enojo

Piojo

OI

Alcohol

Crisol

Perol

Arrebol

Español

Rol

Caracol

Farol

Sol

Col

Girasol

Ola

Amapola

Consola

Manola

Pistola

Aureola

Chola

Manterola

Sola

Bola

Española

Ola

Viola

Cola

Hola

Paola

Olo

Bolo

Polo

Dolo

Protocolo

Manolo

Solo

Pipiolo

Ollo

Bollo

Escollo

Repollo

Cogollo

Meollo

Rollo

Criollo

Pimpollo

Desarrollo

Pollo

Oma

Aroma

Diploma

Maroma

Toma

Broma

Goma

Paloma

Carcoma

Idioma

Redoma

Coma

Loma

Roma

Ombra

Alfombra

Asombra

Nombra

Sombra

Ombre

Asombre

Hombre

Nombre

Pronombre

Omo

Aplomo
Lomo
Tomo

Asono
Mayordomo

Como
Palomo

Cromo
Plomo

On

Acción
Bendición
Culminación
Graduación
Tradición

Aceptación
Canción
Dicción
Invitación
Unión

Acotación
Comisión
Dirección
Limitación
Violación

Afirmación
Condición
Función
Perdición

Y los derivados que indican porfía o acción brusca y los aumentativos terminados en “on”, como Sayón, Sillón.

Ona

Abona
Intentona
Ramona

Amazona
Loma
Sayona

Corona
Mona
Tetona

Dormilona
Persona

Oncha

Boncha
Roncha

Concha
Troncha

Desconcha

Poncha

Oncho

Boncho
Troncho

Concho

Moncho

Poncho

Onda

Blonda
Honda
Responda

Corresponda
Hedionda
Ronda

Esconda
Fronda
Sonda

Fronda
Onda

Onde

Adonde
Responde

Corresponde

Donde

Esconde

Ondo

Escondo
Orondo

Fondo
Redondo

Hediondo
Respondo

Hondo

Onga

Componga

Disponga

Exponga

Prolonga

Ongo

Bongo
Mongo

Congo
Pongo

Diptongo
Prolongo

Mondongo

Onia

Antonia
Colonia

Babilonia
Parsimonia

Celedonia
Testimonia

Ceremonia

Onio

Antimonio
Patrimonio

Antonio
Testimonio

Demonio

Matrimonio

Onja

Esponja

Lonja

Monja

Toronja

Ono

Abono
Escono
Tono

Bono
Entono
Trono

Carbono
Mono

Dono
Patrono

Onta

Afronta
Pronta

Apronta
Tonta

Confronta

Monta

Onte

Componente
Polizonte

Confronte
Remonte

Horizonte

Monte

Onto

Afronto
Pronto

Apronto
Tonto

Confronto

Monto

Opa

Arropa
Mopa

Copa
Ropa

Estopa
Sopa

Europa
Tropa

Opo

Arropo
Hisopo

Copo
Piropo

Chopo
Topo

Dopo
Topotopo

Oque

Albaricoque
Estoque

Betijoque
Roque

Bloque
Toque

Choque

Or

| | | | |
|----------|---------|----------|----------|
| Actor | Amor | Borrador | Calor |
| Color | Dolor | Elector | Flor |
| Forjador | Mejor | Menor | Narrador |
| Orador | Parador | Pasador | Receptor |
| Retador | Sanador | Soldador | Tocador |

Y todos los nombres abstractos derivados de adjetivos.

Ora

| | | | |
|-------|-------|--------|--------|
| Adora | Ahora | Demora | Aurora |
| Hora | Mora | Nora | Señora |

Orda

| | | | |
|--------|-------|----------|---------|
| Aborda | Borda | Desborda | Engorda |
| Gorda | Sorda | | |

Orde

| | | | |
|--------|----------|---------|-----------|
| Aborde | Concorde | Engorde | Trasborde |
|--------|----------|---------|-----------|

Orden

| | | | |
|--------|----------|----------|-------|
| Borden | Desorden | Engorden | Orden |
|--------|----------|----------|-------|

Ordo

| | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| Abordo | Bordo | Gordo | Sordo |
|--------|-------|-------|-------|

Oria

| | | | |
|--------------|--------------|-----------|-------------|
| Declamatoria | Declaratoria | Historia | Indagatoria |
| Memoria | Moratoria | Noria | Oratoria |
| Trayectoria | Victoria | Zanahoria | |

Orio

| | | | |
|-------------|----------------|------------|---------|
| Absolutorio | Acusatorio | Dormitorio | Emporio |
| Escritorio | Interrogatorio | Irrisorio | Notorio |
| Oratorio | Promontorio | Territorio | Velorio |

Orma

| | | | |
|----------|------------|---------|----------|
| Conforma | Deforma | Forma | Horma |
| Norma | Plataforma | Reforma | Uniforma |

Orme

| | | | |
|----------|---------|------------|----------|
| Conforme | Deforme | Enorme | Forme |
| Informe | Reforme | Transforme | Uniforme |

Orna

Adorna Entorna Retorna Soborna

Orno

Adorno Entorno Horno Retorno
Soborno Torno

Oro

Adoro Canoro Coro Decoro
Foro Inodoro Loro Lloro
Oro Poro

Orra

Ahorra Borra Cachorra Corra
Cotorra Forra Gorra Mazmorra
Porra Recorra Zorra

Orta

Aborta Acorta Aporta Comporta
Corta Deporta Exporta Importa
Porta Reporta Torta

Orte

Aborte Acorte Aporte Consorte
Corte Deporte Importe Norte
Porte Soporte Transporte

Orto

Aborto Corto Importo Porto
Soporto Transporte

Os

Adiós Dios Dos Nos
Tos Vos

Osa

Acosa Airosa Sabrosa Baldosa
Cosa Diosa Fosa Glosa
Losa Posa Prosa Rosa

Oscas

Embosca Enrosca Mosca Tosca

Oso

Amargoso
Corso
Fogoso
Vicioso

Baboso
Chismoso
Foso
Virtuoso

Celoso
Esposo
Mentiroso

Coloso
Doloso
Sabroso

Ota

Bellota
Dota
Nota

Bota
Flota
Patriota

Capota
Gota
Pelota

Compota
Mota
Sota

Ote

Azote
Gramalote
Lote
Quijote

Bigote
Higuerote
Mote
Rebote

Bote
Islote
Note
Sacerdote

Camarote
Flote
Pasote
Trote

Oto

Alboroto
Ignoto

Coroto
Onoto

Doto
Toto

Foto

Otra

Empotra

Otra

Potra

Otro

Empotro

Otro

Potro

Óvil

Automóvil

Inmóvil

Móvil

Oza

Alboroza

Carroza

Choza

Destroza

Ozo

Alborozo
Pozo

Calabozo
Trozo

Gozo

Mozo

Ú

Bambú
Tú

Cebú

Perú

Tabú

Úa

Acentúa
Rúa

Gradúa

Grúa

Púa

Uba

| | | | |
|-------|------|--------|--------|
| Aruba | Cuba | Encuba | Incuba |
| Suba | | | |

Uble

| | | | |
|-----------|-------------|-------|---------|
| Disoluble | Indisoluble | Nuble | Soluble |
| Voluble | | | |

Ubra

| | | | |
|-------|----------|---------|----------|
| Cubra | Elucubra | Encubra | Descubra |
|-------|----------|---------|----------|

Ubre

| | | | |
|-------|----------|---------|---------|
| Cubre | Descubre | Encubre | Octubre |
| Ubre | | | |

Uca

| | | | |
|---------|------|---------|-------|
| Caduca | Cuca | Desnuca | Educa |
| Machuca | Nuca | Peluca | Yuca |

Uce

| | | | |
|---------|--------|--------|---------|
| Aduce | Cause | Deduce | Luce |
| Produce | Reduce | Seduce | Traduce |

Ucia

| | | | |
|---------|---------|-------|-------|
| Argucia | Astucia | Lucia | Sucia |
|---------|---------|-------|-------|

Ucio

| | | | |
|-------|----------|-------|-------|
| Lucio | Percucio | Rucio | Sucio |
|-------|----------|-------|-------|

Uco

| | | | |
|---------|---------|---------|--------|
| Bejuco | Caduco | Conuco | Cuco |
| Desnuco | Educo | Furruco | Maluco |
| Saúco | Trabuco | | |

Ucha

| | | | |
|-------|----------|-------|-------|
| Bucha | Cachucha | Lucha | Mucha |
|-------|----------|-------|-------|

Ucho

| | | | |
|---------|-------|--------|----------|
| Bucho | Cucho | Chucho | Ducho |
| Escucho | Lucho | Mucho | Serrucho |

Ucre

| | | | |
|-----------|-------|-------|--|
| Involucre | Lucre | Sucre | |
|-----------|-------|-------|--|

Ud

| | | | |
|----------|----------|-----------|------------|
| Actitud | Alud | Ataúd | Esclavitud |
| Juventud | Longitud | Pulcritud | Rectitud |
| Salud | Virtud | | |

Y otros derivados terminados en “itu” y en “etud”.

Uda

| | | | |
|-----------|--------|-------|--------|
| Ayuda | Buda | Cruda | Duda |
| Muda | Peluda | Ruda | Saluda |
| Testaruda | Viuda | | |

Udia

| | | | |
|---------|----------|---------|--|
| Estudia | Preludia | Repudia | |
|---------|----------|---------|--|

Udio

| | | | |
|---------|----------|---------|--|
| Estudio | Preludio | Repudio | |
|---------|----------|---------|--|

Udo

| | | | |
|--------|---------|-----------|-----------|
| Acudo | Agudo | Crudo | Dudo |
| Escudo | Mudo | Nudo | Rudo |
| Saludo | Sudo | Tartamudo | Testarudo |
| Viudo | Velludo | Zancudo | |

Uga

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| Arruga | Conjuga | Fuga | Lechuga |
| Madruga | Oruga | Pechuga | Tortuga |

Ugo

| | | | |
|--------|------|------|---------|
| Arrugo | Fugo | Lugo | Madrugo |
|--------|------|------|---------|

Uida

| | | | |
|-------|----------|--|--|
| Cuida | Descuida | | |
|-------|----------|--|--|

Uja

| | | | |
|--------|---------|---------|-------|
| Aguja | Bruja | Burbuja | Cruja |
| Dibuja | Estruja | Ruja | |

Ujo

| | | | |
|-------|-------|--------|--------|
| Brujo | Crujo | Dedujo | Dibujo |
| Flujo | Lujo | Pujo | Tapujo |

Ul

| | | | |
|------|------|------|-----|
| Azul | Baúl | Saúl | Tul |
|------|------|------|-----|

Ula

| | | | |
|---------|---------|----------|---------|
| Acumula | Calcula | Circula | Chula |
| Emula | Gula | Manipula | Mula |
| Postula | Pulula | Tula | Vincula |

Ulga

| | | | |
|---------|---------|----------|-------|
| Comulga | Divulga | Promulga | Pulga |
|---------|---------|----------|-------|

Ulsa

| | | | |
|---------|---------|----------|-------|
| Expulsa | Impulsa | Propulsa | Pulsa |
|---------|---------|----------|-------|

Ulso

| | | | |
|---------|---------|----------|-------|
| Expulso | Impulso | Propulso | Pulso |
|---------|---------|----------|-------|

Ulta

| | | | |
|---------|--------|----------|---------|
| Abulta | Adulta | Consulta | Culta |
| Moculta | Multa | Oculto | Resulta |

Ulto

| | | | |
|-----------|---------|---------|---------|
| Adulto | Bulto | Culto | Indulto |
| Insepulto | Insulto | Sepulto | |

Ulla

| | | | |
|----------|---------|--------|--------|
| Bulla | Engulla | Grulla | Maúlla |
| Patrulla | Pulla | | |

Uma

| | | | |
|--------|-------|---------|---------|
| Abruma | Ahúma | Bruma | Consuma |
| Espuma | Fuma | Perfuma | Pluma |
| Resuma | Suma | Totuma | |

Umba

| | | | |
|-----------|----------|---------|-------|
| Catacumba | Derrumba | Sucumba | Tumba |
|-----------|----------|---------|-------|

Umbre

| | | | |
|---------|-----------|--------|--------|
| Alumbre | Costumbre | Cumbre | Lumbre |
|---------|-----------|--------|--------|

Umen

| | | | |
|----------|----------|---------|--|
| Cardumen | Consumen | Resumen | |
|----------|----------|---------|--|

Un

| | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| Algún | Atún | Sún | Betún |
| Común | Ningún | Según | Un |

Una

Alguna
Fortuna
Oportuna

Ayuna
Hambruna
Tribuna

Bruna
Importuna
Tuna

Cuna
Ninguna

Uncia

Anuncia

Denuncia

Enuncia

Renuncia

Undo

Abundo
Inmundo
Vagabundo

Confundo
Mundo

Facundo
Oriundo

Gundo
Segundo

Une

Ayune

Desayune

Impune

Reúne

Uno

Alguno
Oportuno

Ayuno
Reúno

Desayuno
Tribuno

Ninguno
Uno

Unta

Apunta
Junta

Conjunta
Pregunta

Despunta
Punta

Difunta
Unta

Unte

Apunte

Despunte

Junte

Pregunte

Unto

Apunto
Junto

Asunto
Pregunto

Conjunto
Punto

Difunto

Uña

Acuña
Gruña

Cuña
Pesuña

Empuña
Uña

Fuña
Vicuña

Úo

Acentúo
Efectúo

Actúo
Evalúo

Continúo
Perpetúo

Dúo
Valúo

Upa

Agrupa
Ocupa

Chupa
Preocupa

Desocupa

Lupa

UpeAgrupe
PreocupeChupe
Supe

Lupe

Ocupe

UpoAgrupo
GrupoCupo
Ocupo

Chupo

Escupo

UraAgricultura
DuraBravura
JuraCultura
PuraCura
Ventura

Y la tercera persona del singular del presente indicativo de los verbos terminados en “urar”, como:

Jurar:

Perdurar:

JuraPerdura**Urdo**Absurdo
PalurdoAturdo
Zurdo

Burdo

Curdo

Uria

Centuria

Curia

Furia

Injuria

Urio

Augurio

Injurio

Mercurio

Perjurio

Urna

Diurna

Nocturna

Turna

Urna

Urno

Diurno

Nocturno

Saturno

Turno

UroApuro
FuturoCianuro
MuroCloruro
OscuroDuro
Puro**Urra**Aburra
IncurraBurra
OcurraConcurra
Recurra

Esurra

Urro

Burro Churro Susurro

Usa

Abusa Acusa Confusa Difusa
Excusa Medusa Musa Reclusa
Rehúsa Tusa Usa

Uso

Abuso Acuso Confuso Difuso

Usca

Brusca Chamusca Ofusca Rebusca

Uta

Astuta Batuta Bruta Fruta
Gruta Minuta Prostituta Viruta

Uto

Astuto Bruto Canuto Computo
Discuto Ejecuto Minuto Recluto
Refuto Sustituto Tributo

Uya

Aleluya Cuya Puya Suya
Tuya

Uyo

Atribuyo Concluyo Contribuyo Cuyo
Destruyo Distribuyo Huyo Tuyo

Uz

Andaluz Arcabuz Arcaduz Avestruz
Cruz Luz Trasluz

Uza

Andaluza Cruza Desmenuza Lechuza

Uzco

Conduzco Deduzco Traduzco Reduzco

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BALLESTEROS, S.: Ortografía. Redacción y Gramática, tercera edición. Editores Mexicanos Unidos S. A. México. 1981.

BUITRAGO, Alberto: Ortografía Esencial del Español. Editorial Espasa

CÁRDENAS, Eduardo: Diccionario Moderno. Octava edición, Editorial Americana, S. A., Tomos I y II. Caracas, 1983.

Como Escribir sin faltas Editorial América S. A., Panamá, 1989.

COSSIO, José María de: La décima antes de Espinel, Madrid, España. 1944.

Diccionario Enciclopédico Salvat. Salvat Editores S.A. Barcelona, España. 1985.

Diccionario de la Lengua Española. Editorial España Calpe, S.A., Madrid. 2001.

Diccionario Enciclopédico Castell, Ediciones Castell, Tomos I al VIII, España, 1985.

ESPINEL, Vicente: Diversas Rimas. New York, Hispanic Institute, 1956.

GRASES, Pedro: Galerón en Tierra Firme Revista Venezolana de Folklore.

HORTA MASSANES, Joaquín: Diccionario de Sinónimos e Ideas a Fines y de la Rima. Ediciones Paraninfo, Madrid, 1981.

Larousse Practico: Ortografía, Ediciones Larousse, México, 1991.

MARÍN, Emilio: Gramática Española. XXVII Edición, Editorial Progreso, República de Cuba, México. D.F, 1962.

NAVARRO, Tomas: Métrica Española. New York, 1956.

S. Velarde: Ejercicios del Lenguaje, primer libro teoría y práctica de la Gramática. Caracas Ediciones Fondo Cooperativo para el Desarrollo del Estado Nueva Esparta, Editorial Arte, 1962.

TORRIJANO, Agustín Calpe S.A., Madrid, 2001.

OTROS DOCUMENTOS

1.- Relación y descripción de la vida y obra de Vicente Espinel (1550 - 1624) por Ignacio Javier HUELIN. Biblioteca Municipal Vicente Espinel, Ronda, España.

2.- Espinel y La Guitarra y, Vicente Espinel Compositor, José Luis Palacios Garoz, Biblioteca Municipal Ronda, España.

Todas las estrofas que ejemplifican cada uno de los géneros musicales, son creaciones del autor.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Dedicatoria | 4 |
| Agradecimiento | 5 |
| Reflexión | 6 |
| Prólogo | 7 |
| Introducción | 9 |
| Breve reseña sobre los orígenes del Galerón | 18 |
| El Galerón desde el punto de vista musical, religioso y del saber popular | 23 |
| Conceptos básicos | 26 |
| Otros cantos tradicionales | 57 |
| Aplicando los conceptos | 64 |
| Diversas Estrofas | 77 |
| El Galerón por Estados | 86 |
| Compendio de la rima | 114 |
| Referencias bibliográficas | 185 |

Se terminó de imprimir en los talleres de
Centro Gráfico Pontevedra, C. A.
Porlamar, Isla de Margarita
el 14 de Marzo de 2003



JESÚS RAFAEL BELLORÍN

Nació en El Salado, Municipio Antolín del Campo del Estado Nueva Esparta, el 24 de diciembre de 1953. Cursó primaria completa en la escuela “Cruz Millán García” de su pueblo natal. En la “Escuela Técnica Industrial Juan Griego”, obtiene el título de Bachiller Industrial y en 1980 egresa de la Universidad de Oriente, Núcleo de Cumaná, con el título de Licenciado en Sociología.

En septiembre de 1981, en la escuela de formación del personal de los servicios penitenciarios del Ministerio de Justicia en El Paraíso, Caracas, luego de tres meses de estudios intensivos, adquiere el certificado de “Delegado de Prueba”, cargo que desempeña en ese Ministerio desde el 1° de octubre de ese mismo año y hasta el presente.

Desde los 16 años cuando hace su debut como galardonista en El Rincón de La Fuente, inicia una carrera de incontables actuaciones en diferentes escenarios de casi toda la geografía nacional, incluidos el Teatro Teresa Carreño, El Poliedro de Caracas, El Teatro Municipal de Valencia, Radio Caracas Televisión, Venevisión, Venezolana de Televisión, Telecaribe y Teatro de Sidor, entre otros. Director fundador de las agrupaciones musicales “Compañío”, “Perlas del Caribe” y “San Martín”, nombre este último que identifica también a la Escuela de Cantos Tradicionales que dirige.

La publicación de este libro ha sido posible gracias al generoso mecenazgo de



A CMS Energy Company

TEXTO DIGITALIZADO PARA USO ACADÉMICO Y EDUCATIVO, SIN FINES DE LUCRO.

Transcripción, corrección, diseño y diagramación:

Licdo. Frank Omar Tabasca

frank_otl@hotmail.com

La Asunción, estado Nueva Esparta

Diciembre de 2022