

Margarita, su Música y sus Musicos

6

LOS TOPOTOPOS



GRANDES EXITOS

Homenaje a: Blas Malaver

Fascículo Coleccionable

Homenaje a Blas Malaver

En el Estado Nueva Esparta, a pesar de la penetración cada vez más notoria de otros géneros que atentan contra su cultura musical auspiciado por algunos medios de comunicación que no le dan su justa cabida, siempre han existido agrupaciones, expresión de alegría y canto solidario que hablan de la gracia y carisma del insular. Una de esas agrupaciones son "Los Topotopos", esencia de tradición, pueblo, folclor, aires de navidad sinónimo de crítica y sátira con humor. Nada se les escapa del pasado ni de lo actual.

El Grupo "Los Topotopos", es recordado como una de las agrupaciones margariteñas que en la década de los ochenta llegaron a imponer nacionalmente sus temas con su singular estilo de interpretar la música propia del Estado Nueva Esparta.

Por eso, cumpliendo el propósito de preservar el sentimiento y amor por nuestra música a través de la colección "Margarita, su Música y sus Músicos", nos llena de satisfacción presentar este fascículo dedicado al grupo "Los Topotopos", donde procuramos englobar su larga trayectoria musical iniciada el 10 de Noviembre de 1977, y a la vez rendirle tributo a Blas Malaver "El Tiburón de Guacuco", quien desde temprana edad se hizo declamador, convirtiéndose en una leyenda del galerón. Además, es integrante de "Los Topotopos" de cuya agrupación es uno de sus pilares fundamentales.

Dr. Alexis Marín Cheng
Editor



LOS TOPOTOPOS

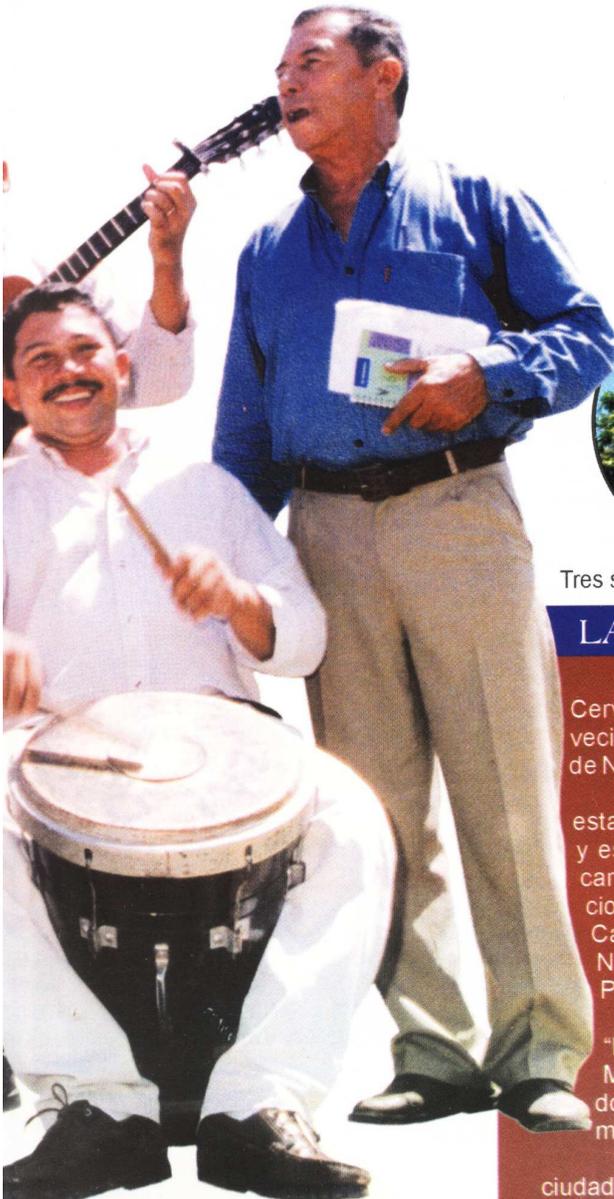
El Conjunto "Los Topotopos", representan la genuina tradición margariteña de los cantos espontáneos de fin de año. Su esencia netamente popular los distingue por sus letras improvisadas que nacen con la inspiración del momento... riman con ese sabor a pueblo, a parrandas y alegría decembrina.

Su nombre Topotopos, en honor a una planta conocida en la Isla de Margarita, refleja el deseo que tienen sus integrantes por mantener las vivencias y costumbres de la región, no sólo a través de las parrandas, galones y las diversiones, sino también de esos nombres que forman parte de la riqueza espiritual de nuestro folclore.

Un 10 de Noviembre de 1977, la agrupación decide adoptar el nombre que los hará conocer en todo el territorio nacional y en especial el oriental.

Los versos jocosos llenos de esa chispa emblemática que caracteriza a la gente de pueblo, forman parte de sus canciones, las cuales los ha llevado alcanzar puestos significativos en el rating nacional: "Esta Venezuela", "Venezuela Mía", "La Democracia", son piezas musicales de protesta que han tenido gran popularidad y aceptación.

Hoy "Los Topotopos" cuenta con un trabajo discográfico de cinco LP y en esta nueva producción "Grandes Exitos", incluye una versión donde la sátira y la crítica se conjugan para presentar una realidad, según su óptica, "Canto a la República".



Tres símbolos emblemáticos: Castillo Santa Rosa, Catedral de La Asunción y el Puente Colonial

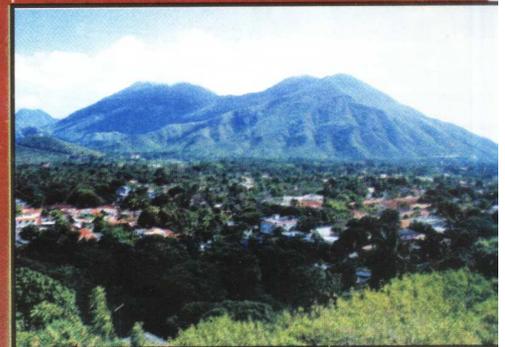
LA ASUNCION (antiguo Valle de Santa Lucía)

Capital del Estado Nueva Esparta, "Se atribuye su fundación al Capitán Pedro Cervantes de Albornoz, quien después de la salida de Lope de Aguirre recogió los vecinos dispersos y los trasladó al valle de Santa Lucía". Recibe título de ciudad el 27 de Noviembre de 1600, por acuerdo de Felipe III.

Por su condición de capital de estado ejerce funciones administrativas y es sede de los poderes públicos. Se caracteriza por una serie de construcciones de gran interés turístico, como el Castillo de Santa Rosa, la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y el Puente Colonial, entre otras.

Según Efraín Subero, en su libro "Margarita, una Isla del Caribe", Margarita es una Isla musical en donde La Asunción es, simultáneamente capital de la historia y de la música.

Es La Asunción, cuna de grandes escritores, poetas y cantores, además es la ciudad que vio nacer a la agrupación "Los Topotopos" y a todos sus integrantes.



GIRAS Y PRESENTACIONES

“Nos reuníamos en la Plaza Bolívar, hoy Parque Luisa Cáceres, junto a los diferentes grupos aguinalderos para hacer los famosos “Choques de Parrandas” y parte de esta tradición era esperar la madrugada y asistir a la misa de aguinaldo”.

La ciudad de La Asunción es rica en tradiciones y costumbres, la alegría decembrina recorre sus calles a través de las parrandas y diversiones. El canto de casa en casa emociona a sus pobladores e influye desde la niñez en cada uno de los integrantes de los que en un futuro se llamaría “Los Topotopos”, ya que todos son nativos y herederos de ese género popular.

En 1970, Luís Antonio Rodríguez, decide formar su primer grupo y lo llamó “Contraste Asuntino”, tenía entonces 17 años, lo acompañaban Remigio Marciano,

En el año 1984, recorrieron junto a su gran promotor, el radiodifusor Hildemaro Rosas, los Estados Sucre y Monagas. Entre otras ciudades importantes se presentaron en Cumaná, donde compartieron con Oscar D' León, Wilfrido Vargas y Alí Primera. Además actuaron en Carúpano, Maturín, El Morro de Puerto Santo, San Juan de las Galdonas, Caripe y Morichal Largo.



En 1984, cuando se elevó El Callao a Municipio, se presentaron ante un público de los sectores mineros conocidos con el nombre de: El Perú, Francia e Italia y en otras poblaciones importantes del Estado Bolívar.



En una de las giras realizadas por el Estado Bolívar, invitados por Sidor, Venalum, Alcasa Ferrominera, donde hicieron un periplo por diferentes localidades entre ellas, Upata, San Félix, El Pao, Ciudad Piar, Puerto Ordáz Ciudad Bolívar



Los Topotopos además de visitar la ciudad capital, Caracas, también se han presentado en los Estados Occidentales: Carabobo, Zulia y Trujillo.



En el Estadio de Barcelona, invitados por MENEVEN alternaron con José Luís Rodríguez “El Puma” y Alí Primera. Además, se presentaron en Anaco, San Tomé y El Tigrito.



En la foto tomada en la escalera de la Catedral de La Asunción se aprecia a: José Ramón Villarroel “El Huracán de Caribe”, Pablo Rico, Jesús “Pollo” Bellorín, Moncho Arismendi, Gonzalo Salcedo (Topotopo), Luís Antonio Rodríguez (Topotopo), Jesús Gómez “Cucachúa”, cuando integraban el Conjunto “Perlas del Caribe” formado en el año 1994, última agrupación donde participó el galeonista José Ramón Villarroel (1937-1995).

Los “Topotopos” y “Los Primos” garantizan amistad musical



Amorizado con sancocho Los Topotopos y Los Primos armaron una fiesta bajo la sombra de un cotoperi



diario del caribe REMEMBRANZAS El Conjunto “Los Topotopos”



Un éxito gira de agrupaciones de la Isla por Guayana



Con parrandas finalizó año cultural



haremos Mantener Nuestras Costumbres y Rememorar las que se han Perdido



SUS INTEGRANTES

Es común que al dedicar un verso a una persona, el que esté cantando no consiga la rima apropiada, entonces interviene otro y sigue la improvisación”.

Blas Malaver (Cantante y Coro)

Su vocación viene de familia, sus tíos han sido cantantes del folclor margariteño, aún cuando asegura que no estudió para ser folclorista, recuerda que su primer día al subirse a la tarima ya estaba preparado, porque ha cantado aguinaldos desde muy pequeño.

Se le considera una leyenda dentro del género del galerón, conocido como el “Tiburón de Guacuco”, gran declamador, sabe cuadrar una décima y llevar el ritmo sin perder la rima bajo una improvisación y contrapunteo que aflora ese sentimiento de poner cuerpo y alma en las presentaciones.

Su nombre de galeronista se lo debe a Loncho Rojas, quien se lo impuso cuando fue a cantar en una oportunidad en la Cruz del Nazareno en Los Cerritos. Ha participado en varias giras y ha llevando el canto margariteño a lugares más recónditos y disímiles del país, se le recuerda en Maracaibo, Tucupita, Guayana, Santa Elena, El Tigre, Maturín, Morichal, San Tomé con sus versos cargados de una fuerza que emana de ese torrente de voz que lo identifica como un galeronista que hace historia en este género musical.



Prof. Luís A. Rodríguez (Director General y Cantante)

Desde muy niño fue seguidor de las parrandas y diversiones de su ciudad natal, La Asunción. Ha sabido interpretar el verso improvisado que cobra fuerza con la emoción del momento. Su primer grupo fue “Contraste Asuntino”, lo acompañó Remigio Marcano, Jesús Salinas y Arcadio Silva. Posteriormente funda el grupo “Taparo” y fecundo como lo es en su versos en búsqueda de lo auténticamente popular surgen “Los Topotopos”.

El arte llena su espíritu, es profesor graduado en la especialidad de Artes Plásticas. Fue Docente y Director de la escuela “Pedro Angel González”. Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas, ha sido objeto de distinciones, premios y reconocimientos en una dilatada trayectoria plástica neoespartana. Se le conoce en los cantos del galerón, como “El Pintor Maravilloso”.



Stalin Rafael Rojas (Cantante y Coros)

Cuando joven fue seguidor y cantante de la música mexicana. Pero en el transcurrir del tiempo descubrió una sensibilidad hacia las tradiciones ñeras. Se inicia con las gaitas margariteñas y se compenetra con los aguinaldos, ritmo al cual se mantiene fiel y se le identifica como uno de los cultores que defiende las tradiciones populares. Se le atribuye la creación del nombre del grupo “Los Topotopos”.

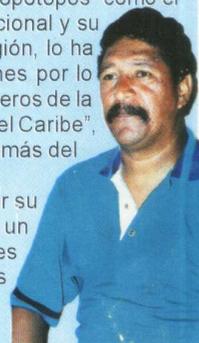
Su nombre artístico es “Ranflin el Internacional”. Se caracteriza por saltar y estremecerse en los escenarios, a tal punto que muchos sostienen que es el “alma y arma secreta” de la agrupación.



Simón López (Cantante y Maraquero Nº 2)

Reconocido bolerista, de grata voz con una fibra sensible hacia la cultura popular, se destaca entre “Los Topotopos” como el cantor del pueblo. Su apego por la música tradicional y su preocupación por el canto que identifica a la región, lo ha llevado a formar parte de diferentes agrupaciones por lo que ha pertenecido a los conjuntos: “Los Parranderos de la Asunción”, “La Chovenca”, “Camaruco”, “Perla del Caribe”, “Cuerda de Santa Lucía” y “Los Bolivarianos” además del grupo gaitero “King”.

Entre “Los Topotopos”, se le conoce por su nombre artístico “Mongo” o “Saimond”. Es un auténtico serenatero, ha participado en diferentes noches de boleros organizadas en los distintos pueblos de Margarita. Es Bachiller Mercantil.



Prof. Amado Guerra (Compositor, Cantante y Maraquero Nº 1)

“El Topotopo Mayor”, de raíces netamente musicales, su padre José Oliveros y su tío Cruz Oliveros, influyeron en esa vocación desde muy temprana edad por la música. Es compositor de innumerables décimas, malagueñas y polos. Casi la mitad de su vida la ha dedicado a actividades culturales, participando en los diferentes Festivales de Diversiones Liceístas. Sus composiciones han traspasado las fronteras para dar a conocer nuestra riqueza folclórica en países como México, República Dominicana y Puerto Rico que han sido escenarios para divulgar ese canto popular, inserta en el alma de este trovador y creador de versos espontáneos.

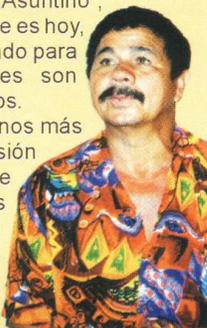
Comparte su amor por la música con la docencia, es profesor graduado para impartir la enseñanza en educación media y diversificada.



Natalio Cruz Reyes (Cantante y Coros)

El popular “Naitin”, se inició con el grupo “Contraste Asuntino”, luego forma parte de “El Taparo”, para más tarde fundar lo que es hoy, el grupo “Los Topotopos”. La tonalidad de su voz la ha prestado para vocalizar canciones de otros géneros cuyos intérpretes son conocidos internacionalmente como Leo Dan y Roberto Carlos.

Aparte de su actividad musical fue uno de los alumnos más destacados en la Cátedra de Diseño y Elementos de Expresión de la Escuela de Artes Plásticas “Pedro Angel González” de La Asunción, se graduó como Bachiller Técnico en Artes Plásticas, y ha obtenido reconocimientos de gran importancia en exposiciones colectivas realizadas en Margarita y Sucre. Es promotor social en la Corporación de Salud del Estado Nueva Esparta.



← Jesús Salinas y Arcadio Silva. Dos años después se le cambió el nombre por Conjunto “Taparo”, y mantuvo el mismo estilo musical. Se les une el conocido galeronista Blas Malaver “El Tiburón de Guacuco”, un 24 de Diciembre de 1975. Pero la denominación como conjunto “Taparo” causaba inconformidad dentro de la agrupación, ya que con ese nombre los llamaban peyorativamente “Tapao”. Entonces decidieron cambiar de nombre y sugirieron “El Tinajón”, “El Yaurero”, pero Stalin Rafael Rojas propone el de “Los Topotopos” (planta herbácea que abundaban en las zonas más fértiles de la Isla), y es con ese nombre como

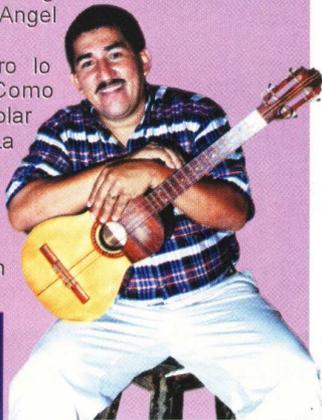


“El parrandero llega a la puerta de una casa y echa su primer verso que dice: “Si en esta casa hay luto pongan un letrero, para que no pasen los aguinalderos”. Al abrir la puerta sabemos que podemos arrancar con la parranda, dedicando el primer verso al dueño o dueña de la casa.

Gonzalo Salcedo (Director Musical)

Sus primeros estudios musicales los realizó con su tío, Francisco Salcedo “Toto”, quien lo indujo al aprendizaje del cuatro. Toto es un destacado músico, gran ejecutante del arpa, y junto a él llegó a formar parte del grupo musical “Ecos de Venezuela”, quienes acompañaron a Mario Suárez y Reina Lucero en el año de 1986 en sus actuaciones en la isla de Margarita. Ha sido alumno de los maestros Isidro Spinetti y Angel González.

Su ejecución en el cuatro lo distingue entre los mejores. Como instructor musical en el Grupo Escolar Francisco Esteban Gómez de La Asunción, ha desarrollado una importante labor en la formación de sus alumnos que han participado con gran éxito en festivales de galerones infantiles en la región insular.



Gonzalo Salcedo, cuando formó parte del Conjunto “Ecos de Venezuela” junto a sus tíos Cruz Salcedo (maracas) y Francisco “Toto” Salcedo (arpa).



Lic. Mario Carrión (Guitarra y Coros)

Cariñosamente conocido como “La Guitarra que Canta”, desde muy joven tuvo contacto con la música a través de su padre político Juan García quien le dio sus primeras lecciones de guitarra. Posteriormente cursó estudios de cuatro con “Toto” Salcedo y Felix Anés. Profundiza en el laúd con su padre Juan García, en el cuatro con el músico Jesús Aurelio y en la guitarra con el maestro Pablo Anés.

En 1975, conoce a Luís Antonio Rodríguez y Amado Guerra, quienes lo invitan a formar parte en la agrupación “Los Topotopos”. Compartió esta actividad musical con la Orquesta Sinfónica Juvenil dirigida, para ese entonces, por el maestro Rómulo Lázare, además fue integrante del cuarteto “OPUS de Venezuela”, junto a Hamilton Tovar (flauta dulce), Carmelo Marcano (guitarra) y Eddy Marcano (mandolín y violín). Mario Carrión, compagina su amor por la música con la docencia, como profesor de inglés en los Liceos “Angel Noriega Pérez” de Pampatar y “Luisa Cáceres de Arismendi” de Los Cocos.



Fue integrante del desaparecido Grupo Opus de Venezuela que estuvo formado por: Hamilton Tovar (Guitarra), Mario Carrión (Cuatro), Carmelo Marcano (Guitarra) y Eddy Marcano (Violín).



Remigio Marcano (Furrucos 1)



Conocido popularmente como “El Conde del Castillo de Santa Rosa”, por ser el guardián de este importante monumento histórico de La Asunción, se le considera como uno de los grandes “furrucos” con que cuenta el Edo. Nueva Esparta. Formó parte del conocido grupo de diversiones “Santa Rosa”, dirigido por Miguel Salinas.

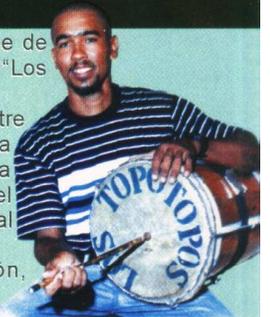
Su entusiasmo al ejecutar con gran firmeza el furruco, la gente que lo escucha se deleita y se une a esa alegría tan especial que “El Conde del Castillo” irradia con ese toque improvisado lleno de sabor popular.

Joel José González (Furrucos 2)

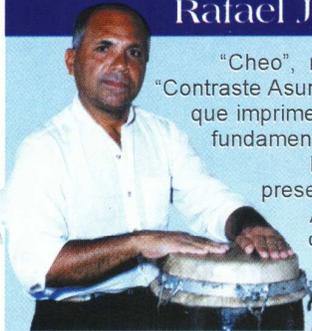
Su vocación para ejecutar el furruco la pone de manifiesto en cada una de las interpretaciones de “Los Topotopos”.

Joel posee una habilidad que los distingue entre sus compañeros, elabora su propio instrumento. Tensa con precisión los cueros del furruco, escoge la madera apropiada para el resonar con fuerza y potencia el sonido característico de ese instrumento fundamental para el acompañamiento en las parrandas.

Además se dedica a la construcción, especializándose en la técnica de frisado en barro.



Rafael José Marcano (Tumbadora)



“Cheo”, músico percusionista. Fue fundador del grupo “Contraste Asuntino”. Se caracteriza por el especial repiqueteo que imprime al ejecutar la tumbadora, convirtiéndolo en pieza fundamental para el grupo “Los Topotopos”.

Es un luchador incansable por divulgar y preservar la música popular.

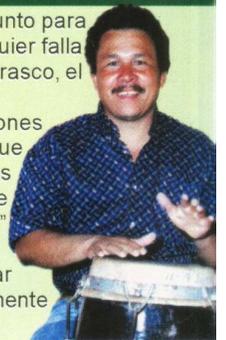
Aparte de su actividad musical, se dedica a la construcción, y como el mismo lo señala: “la música y la construcción son sus dos artes preferidas”.

Víctor Torcatt (Marimbola y Coros)

Representa una de las mejores voces en el conjunto para la conformación del coro. Su habilidad mental suple cualquier falla imprevista en el rimar. Se destaca en la marimba, en el charrasco, el furruco y la tumbadora.

Es muy solicitado en los diferentes agrupaciones musicales como el Conjunto “Camaruco” de La Asunción que dirige Jesús Espinoza, ha pertenecido a los grupos musicales: “Los Neros Gaiteros”, “El Grupo Carato” que dirigió Gonzalo Salcedo, “La Chovenca de La Asunción” que dirige Argenis Marcano.

Por su versatilidad se le considera un pilar fundamental dentro de la agrupación, es cariñosamente conocido como “Vitico”.



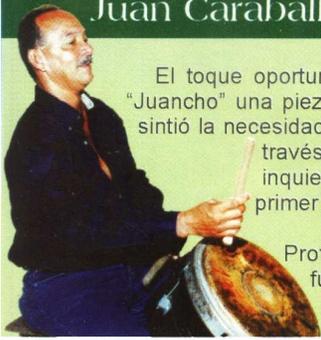
Jesús Salinas (Charrasco)



Musicalmente se le considera el “charrasquero de la resistencia”, ya que su mano parece incansable ante las piezas musicales maratónicas que con “Los Topotopos” ha tenido que ejecutar.

Su buen humor lo ha hecho tan popular como su nombre cariñoso “Bola de Humo”, ampliamente conocido por el pueblo margariteño. Sus inicios en la música popular fue con el Conjunto “Santa Rosa”, integrado además por Remigio Marcano y Miguel Salinas, quienes con sus diversiones recorrían las calles de La Asunción.

Juan Caraballo (Tambor 1)



El toque oportuno conjugado con su entusiasmo hacen de "Juancho" una pieza clave en la agrupación. Desde muy joven sintió la necesidad de acercarse a la música tradicional, y es a través de "Los Topotopos", como desarrolla esa inquietud que siempre ha estado en el corazón del primer tambor topotopizante.

Perteneció al Grupo "Taparo" que dirigió el Prof. Luís Antonio Rodríguez y es miembro fundador del Grupo "Los Topotopos".

Jesús López (Tambor 2)



Aún cuando es el más joven de esta agrupación, su integración ha sido de una manera rápida e intensa, adaptándose al golpe trama'o de los furruqueros, toque característico de "Los Topotopos".

"Chú Gordo", es de gran valía para "Los Topotopos", por su ejecución en el tambor. Este instrumento le da fuerza a las parrandas navideñas y con "Chú", se conjuga ánimo, sentimiento y un gran deseo de transmitir ese sonido peculiar que identifica a esta agrupación.

Participa en el grupo de música tradicional "Camaruco" de la Asunción que dirige el popular "Chuíto" Espinoza y "La Chovenca" de Argenis Marciano.

Los Topotopos y la Radio



El locutor Charles Mike Hutchinson, fue quien los puso en contacto, primeramente, con la disquera PROMUS de Chuto Navarro para grabar sus dos primeros LP y luego los tres siguientes LP con el Palacio de la Música.



El Licenciado Jesús Indriago Campos, los presentó por primera vez en Radio Nueva Esparta el 10 de Noviembre de 1977, y es la fecha que se tiene como fundación del grupo "Los Topotopos".



Son muchas las radios del país, donde "Los Topotopos" han participado para promocionar sus éxitos. En la fotografía, momentos de la promoción del CD "Grandes Exitos" durante el programa "Candela Mundial" de Radio Margarita: el Prof. Amado Guerra, la Lic. María Elena Fernández y el locutor "Juancho" Agreda (conductores del programa), Luís Antonio Rodríguez, el Dr. Alexis Marín Cheng (Director del Museo de Música de la tienda Discoganga y de la Colección Margarita, su Música y sus Músicos), Juan Rojas (Supervisor Musical de la Colección) y Jesús López.

Los locutores Antonio Cedeño, Ildemaro Rosas, Diógenes Rodríguez, Pedro Bellorin Caraballo, Lorenzo Mata, Rómulo Cardona, Juan José Rodríguez, quienes aparecen en la foto, entre otros, han sido grandes propulsores de la música interpretada por "Los Topotopos" en sus diferentes programas radiales.



se presentará en el programa de Jesús "Chuchú" Indriago Campos, en Radio Nueva Esparta, un 10 de Noviembre de 1977, dándose a conocer por primera vez con un éxito total, evidenciado por las innumerables llamadas recibidas en el programa de diferentes partes del oriente. A partir de ese momento, se inicia su gran popularidad, que se consolidó con su aguinaldo "Canto A Oriente".

"Los Topotopos", han sido objeto de innumerables distinciones, reconocimientos y condecoraciones a lo largo de su ininterrumpida actividad artística, entre otras se destaca La orden General en Jefe "Francisco Esteban Gómez", en su Segunda Clase conferida por la Gobernación del Estado Nueva Esparta; la Orden General "Juan Bautista Arismendi" que confiere la Alcaldía del Municipio Arismendi; y placa de reconocimiento otorgada por la Federación de Centros Culturales del Estado Nueva Esparta (FEDECENE) en sus 33 años.

"Los Topotopos" es uno de los grupos más representativos del folclor insular, cuyos versos se inspiran en las vivencias, costumbres y cotidianidad del pueblo neoespartano, recogidas por el compositor y cantante, profesor Amado Guerra. 🎵

Cancionero

Los Juegos Tradicionales

Letra: Amado Guerra / Música: Luis A. Rodríguez
Canta: Blas Malaver

I
*Los juegos que antes jugaban
se perdieron de mi tierra
el volador y las pichas
y el trompo para guerra (bis).*

Coro
*Ay licho ya no hay tribilin
el trompo le llegó su fin (bis).*

III
*El juego del zamurito
ni el calzado pa' bolsillo
recuerdo de to' estas cosas
juegos que antes dieron brillo (bis).*

Coro
*Ay Juacho ya ni el guaragua
muy poco se ve po' estos laos (bis).*

II
*El guataco y el librado
no se ven en nuestros días
ni el juego e' la gallinita
ni laticas escondidas (bis).*

Coro
*Ay Cayo aquella cuarentas
Remigio hoy en día no cuenta (bis).*

IV
*Bola e humo no te acuerdas
cuando Rafael jugaba
con charco a orilla de un pozo
donde sus lazos armaba (bis).*

Coro
*Natalio mejor he pensado
que fueron los tiempos pasao (bis).*

V
*Amado me recordó
cuando salía a caza' iguana
y andaba entre monte y monte
pero no había marihuana (bis).*

Coro
*Mis tiempos donde ustedes están
Dios mio cuando volverán (bis).*

PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS

Sabor a Parranda Añeja

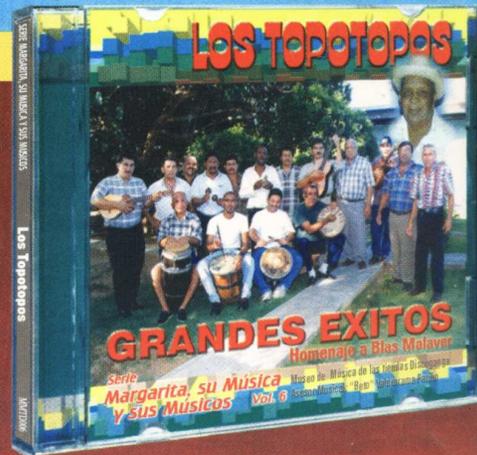
La primera vez que hicimos una grabación fue en Radio Margarita en el año 1973 por iniciativa del locutor Pedro Bellorri Caraballo, con el tema "El Conoto" y es Juancho Agreda, quien hace que grabemos un aguinaldo al personal de dicha emisora, tradición que se ha hecho todos los años. Después a través de Charles Mike Hutchinson, grabamos nuestro primer LP y fue nuestro representante para las demás grabaciones. Los dos primeros con PROMUS de "Chuto" Navarro, llamado "Los Topotopos", y el segundo disco llamado "Los Topotopos Vol. II". Después producimos tres discos más con la empresa discográfica El Palacio de la Música que hicimos muy populares con el apoyo de Hildelmaro Rosas, quien ha sido el motor fundamental en nuestras giras orientales de todos estos años con el programa "Parrandeando con Mundial Margarita".

Ahora, gracias al Dr. Alexis Marín Cheng, director y motor fundamental de la Colección "Margarita, su Música y sus Músicos", con la producción y supervisión musical de Juan Rojas y la asesoría del maestro "Beto" Valderrama Patiño, a través del Museo de Música y el equipo de las tiendas Discoganga, hacemos llegar al pueblo venezolano nuestros grandes éxitos grabados digitalmente en formato CD, manteniendonos fieles a los ritmos y al estilo que nos ha caracterizado desde nuestros inicios.

Amado Guerra y Luis A. Rodríguez



El Dr. Alexis Marín Cheng, Juan Rojas y "Charlie" Rodríguez junto al Grupo "Los Topotopos" durante la grabación de su CD "Grandes Éxitos", en los Estudios Acuario.



Discografía

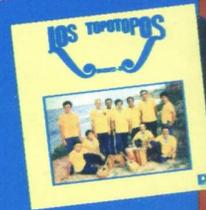
LP "Los Topotopos"
Canciones que más sonaron:

- Esta Venezuela
- Canto a Venezuela
- El Conoto
- Islamar
- Mi Patria
- Los Juegos Tradicionales



LP "Los Topotopos Vol II"
Canciones que más sonaron:

- La Democracia
- Guacuco
- La Herencia
- Los Viejos de mi Calle



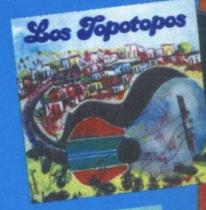
LP "Los Topotopos"
Canciones que más sonaron:

- Viva el Año Nuevo
- Estas Navidades
- Las Pascuas Floridas
- Si el Mundo se Acaba
- Carnaval en Margarita



LP "Los Topotopos"
Canciones que más sonaron:

- Venezuela Mia
- Guayamuri
- El Candidato
- Conductores de Maracaibo
- La Paloma



LP "Los Topotopos Vol 5"
Canciones que más sonaron:

- Las Medidas y algos más
- Canten Conmigo
- Viva El Año Nuevo
- Cosas de Loro
- A Que no me lo Botan Voy



En nuestro siguiente fascículo...

Junto al siguiente fascículo, el Museo de Música de las tiendas Discoganga, hará entrega del CD "Así es Nuestra Música Margariteña" del Grupo Horizonte, conjunto musical que se ha consolidado en el universo de la música margariteña destacándose en la tarea de preservar y resaltar los valores de la cultura musical del Estado Nueva Esparta.

