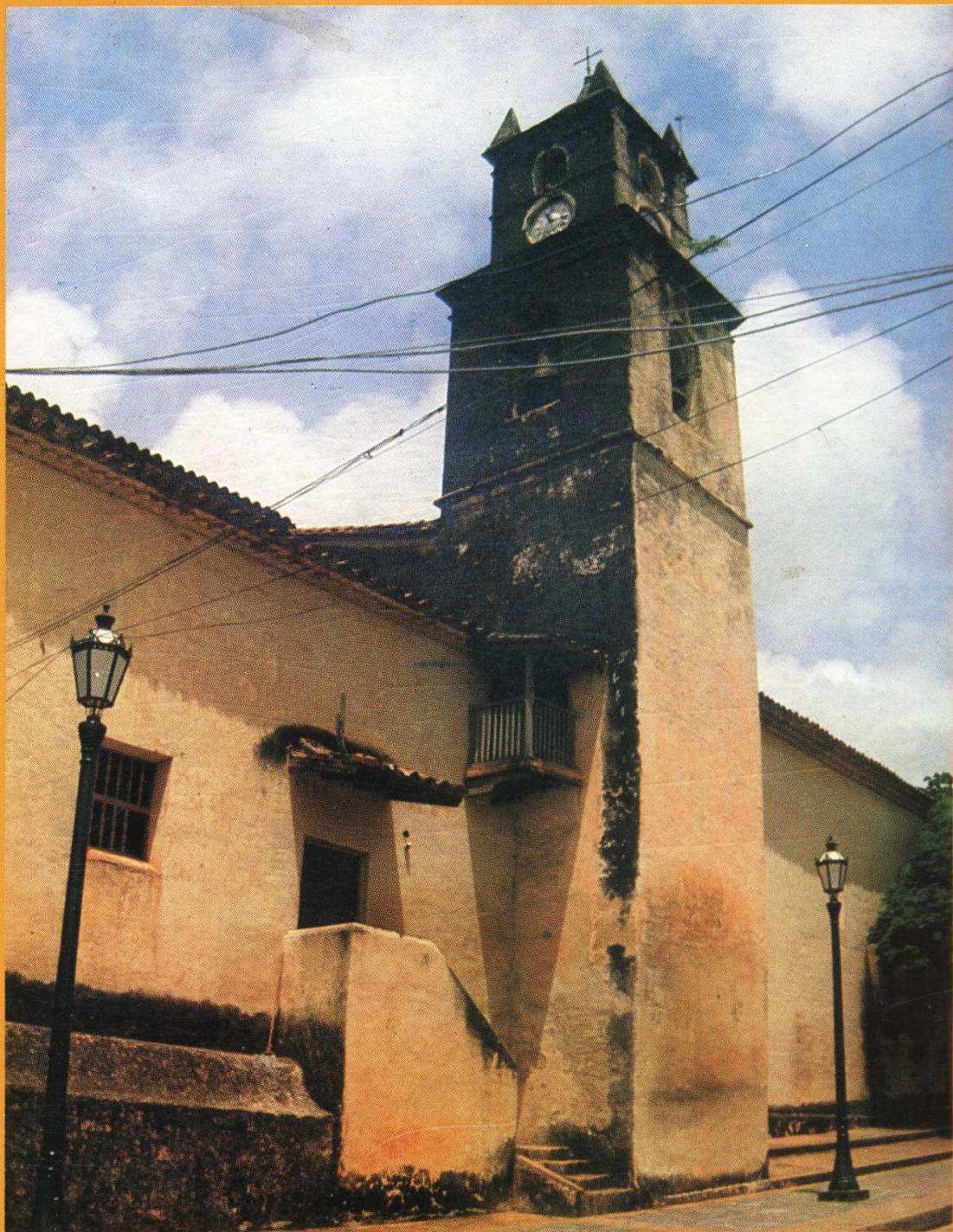


# LA G U I A T U R I S T I C A ASUNCION



- "Dedicamos el presente trabajo a todo el pueblo de La Asunción, quien de alguna manera ha hecho aportes a nuestra personalidad. Asimismo, recordamos con especial afecto las cualidades y valores de seres muy queridos, como fueron Jesús Quijada, Giña e Isabelita, Raúl y Julio Villarroel, ejemplos de humor, bondad, hospitalidad, sabiduría y civismo".

Rafael y Milagros

Portada: Campanario de la Catedral de la Asunción.  
Foto: Armando Pacheco



Vista posterior de la Iglesia Foto: Armando Pacheco

## SOBRE SUS ORIGENES

---

La Asunción, declarada Monumento Histórico, comienza su múltiple existencia hacia 1527. El núcleo urbano no se conforma sino en 1532 y el nombre histórico sólo aparece en firme en 1.600. Ya para el año 1559 había sido saqueada y quemada por piratas franceses, pero no hay duda que la distancia del mar ofrecía mayor seguridad ante los piratas y las calamidades marinas (aún estaba fresca en la memoria la destrucción de Nueva Cádiz por el maremoto de 1541). Nuestra ciudad nace por la fusión de la Villa del Espíritu Santo con el pueblo de Santa Lucía. Para el año 1567 la conformaban unas cien personas.

Como todos los pueblos fundados por los españoles, el plano de construcción de la ciudad partía con la Iglesia, la Plaza, las oficinas de Gobierno, el convento, las defensas... organizado bajo plano cuadrangular.

Esta es una de las ciudades venezolanas que tienen en su historia la construcción de distintas épocas. La arquitectura nos cuenta de aquellas personas que hicieron su tiempo. Buscaban las perlas en nuestros mares, acumulaban riquezas y las defendían con armas, con religión. De allí "la fortaleza" de la Catedral.

## CATEDRAL DE LA ASUNCION

---

1.

Su lenta construcción comienza hacia 1570 y por documentos sabemos que el 6 de junio de 1599 se había terminado la capilla mayor, las sacristías, la torre y el campanario. No fue sino hasta 1621 que se bendijo, la más antigua entre las iglesias de Venezuela.

Esta Catedral es de una gran sobriedad y sencillez, da la impresión de ser una fortaleza. Ella es alta, fuerte, resistentes piedras y ladrillos en sus paredes y monumentales puertas contrastan con sus orificios alargados que sustituyen a los ventanales. Cuando en Europa para la misma época, los grandes vitrales llenaban de "luz divina" el alma, en América había que defender un nuevo territorio de los aborígenes y piratas.

A simple vista la Catedral consta de dos partes: el campanario y



Entrada a la Sacristía y balcón que comunica al campanario Foto: Franklin Quijada

el cuerpo. El primero en su estilo es árabe y el segundo aparentemente románico, pero cuando entramos nos damos cuenta de la amplitud interior que es una característica del Renacimiento. Estas mezclas son las que hacen la belleza original de este templo artesanal. Fijémonos en la entrada principal y nos damos cuenta como con las manos un artista modeló un templo griego de dos pisos, un arco de medio punto y una gran puerta de madera. Lo antecede un rectángulo amurallado coronado de 12 torrecillas en amplia combinación con el estilo del campanario, éste en su forma, es un legado que dejaron los árabes en sus construcciones realizadas durante 8 siglos de dominación en España.

Como habíamos dicho, el rasgo dominante de la Catedral es la amplitud interna. Doce gruesas columnas dóricas sobre las que reposan el peso del techo con arcos de medio punto, dividen la nave central que conduce al altar mayor y dos naves laterales.

El retablo al fondo es un original del barroco español por su color dorado y la gran cantidad de adornos. Igualmente simula un templo griego con una gran puerta central, "la puerta del cielo", donde Dios Padre bendice al Valle. A los lados, 4 columnas corintias sostienen un registro interesante, un personaje mitad hombre-mitad animal flanqueado por abundantes hojas. Representa el instinto, la abundancia de la recolecta de uvas, el vino, el desenfreno. Corresponde a una herencia de la época medieval, al anunciado apocalipsis. De allí el contraste con la bendición del Dios Eterno. Elevado, al centro del altar mayor, el Cristo que es una pieza original de la escultura gótica española hecho de madera de tilo, revestido de yeso y pintado.

A los lados del altar mayor hay dos puertas que comunican a unas habitaciones utilizadas como sacristías y una de ellas conduce por unas escaleras a un pequeño y vistoso balcón y al campanario. El techo, a dos niveles, diferencia la importancia de la nave central y el altar mayor de las naves laterales. Usted puede apreciar muy bien desde el Castillo Santa Rosa este monumento de cálidas tonalidades y de grandes proporciones.

## EL ORGANO DE LA CATEDRAL

---

Este instrumento fue fabricado en 1773, según aparece en una de las teclas. Se utilizaron en su elaboración finas maderas de roble cocido y cedro, luego enchapado con caoba. Consta de cinco registros y 45 teclas. Los tubos son de madera y es de funcionamiento mecánico. En su decoración original se usaron los colores primarios en polvo sobre blanco España y otras cacerinas y colas. Recuperable fue declarado hace años para poder de nuevo escuchar sus particulares notas musicales durante las solemnes eucaristías que se realizan en la Catedral.

### 2.

### LA PLAZA

---

Los asuntinos sienten orgullo especial por su plaza. La hermosura y frondosidad de sus robles, palmeras y floridas cayenas, ofrecen colorido y una sombra constante desde cualquier rincón que se la mire. El conjunto de sus edificaciones coloniales, sus farolas, sus complacidos ciudadanos, hablan por sí solo del momento apacible que ofrece a sus visitantes. Durante todo el año a las 6:00 p.m., la "algarabía" de las alondras anuncia la caída de la tarde. Día tras día estas aves llegan a su residencia nocturna por los cuatro costados de la Plaza y nos hacen sentir el canto de la naturaleza en este peculiar rincón de la ciudad.

Sitio de reuniones y serenateros, encuentros festivos y religiosos que ha visto pasar a todas las jóvenes generaciones de cada época, en la búsqueda de las convivencias fraternas y los inolvidables momentos de los primeros encuentros amorosos en los siempre recordados recorridos alrededor de las dos plazas, saludándose en cada cruce.

Este lugar se engalana con las tradicionales procesiones de Semana Santa. Durante siete días llevan los cargadores sobre sus cabezas las imágenes de la Pasión de Jesucristo para hacer el recorrido por las calles de la ciudad. Igualmente nuestra capital se viste de fiesta durante el mes de agosto con múltiples programaciones culturales, deportivas, folklóricas, bailes populares para conmemorar la fiesta de la Virgen de La Asunción.

Como en toda Venezuela, por más pequeña que sea una comunidad, la plaza principal tiene una estatua de nuestro Libertador Simón Bolívar, y como tal se denominan: la frescura y belleza colonial de la nuestra cuenta, además con la de la heroína Luisa Cáceres de Arismendi (Caracas 1799-1866), quien a los 17 años y embarazada, fue encarcelada en el Castillo Santa Rosa para que su esposo, el Gral. Juan Bautista Arismendi, militar en armas, se entregara a las fuerzas españolas. De su bravura e hidalguía se siente orgulloso todo margariteño, aún cuando no fuera nativa de la Isla, porque se opuso al rendimiento militar de su esposo y lo instó a continuar la lucha por la independencia.

Para rendirle homenaje eterno, las mujeres asuntinas en una espontánea y vecinal asociación, acordaron reunir la cantidad necesaria para encargarse de una estatua de la heroína, según el óleo de Emilio J. Maury. Gracias a esta iniciativa femenina de las capitalinas y el aporte oficial, se colocó con orgullo patrio la figura que sintetiza el valor de la mujer margariteña.

Como rincón especial gastronómico, La Asunción cuenta con un acogedor restaurant, Da Federico, especialmente visitado en las noches por turistas nacionales y extranjeros que vienen a la tranquila capital del Estado a disfrutar de la calma nocturna que ofrecen sus edificaciones y la vida cotidiana del casco histórico de la ciudad.

## EL MONUMENTO A LAS CAMPANAS

2a.

Durante siglos, el hombre se comunicó a través del tañido de las campanas. En nuestra colonial ciudad el lenguaje de las dos campanas, no sólo llamaba a los fieles para cumplir con los oficios religiosos, sino que los repiques tenían sus peculiaridades para identificar las tragedias de la comunidad, como sucedía con los incendios hasta no hace muchos años. La sonoridad de estas dos piezas que se encuentran en la Plaza Mayor, las cuales fueron rescatadas recientemente, se extendía hasta los más lejanos rincones del valle. Quienes las escuchamos, recordamos con nitidez su resonancia en la memoria por el compás inconfundible de los toques para la misa, o el anuncio de muerte de algún vecino, los bautizos o las entradas de las procesiones. Recientemente se inauguró este

monumento a las campanas, las cuales están suspendidas y enmarcadas en el aire, acariciadas por la brisa "guacuquera". La pieza más grande fue elaborada en España, el año de 1664 considerada la más antigua de la Isla y una de las primeras en Venezuela. Fue sustituida porque el tañido incesante durante tanto tiempo cuarteó su cuerpo y modificó considerablemente su sonoridad; la compañera de menor tamaño data de 1861. Estas dos piezas son de gran importancia afectiva y cultural para La Asunción; en cada generación asuntina dejaron dos "sordos" en sus campaneros, Fidel y José Angel fueron los últimos.



Campana. Aún persiste en el recuerdo su sonoro lenguaje. Foto: Armando Pacheco



Museo Nueva Cádiz, vistosa construcción siglo XVIII Foto: Armando Pacheco

## EL MUSEO DE NUEVA CADIZ

2b.

Antiguamente el Cabildo de la Ciudad, sede del Gobierno Colonial, donde se firmó el 4 de Mayo de 1810, la incorporación de la provincia de Margarita al movimiento independentista que se llevó a cabo en Caracas, 15 días antes, el 19 de abril. Durante una época de la República fue convertido en la cárcel de la Isla. El nombre del Museo es un homenaje a la primera ciudad fundada por los españoles en América, erigida en la Isla de Cubagua (nombre indígena) cuya ciudad, Nueva Cádiz, fue centro de explotación perlífera, valorada rápidamente por la cantidad y belleza de las perlas, única riqueza encontrada para entonces por los voraces colonizadores quienes tenían que demostrar que el Nuevo Mundo era tan rico como esperaban. El maremoto de 1541 destruyó la ciudad y los sobrevivientes se trasladaron a la isla mayor más cercana... la nuestra. Aquí en el Museo se destacan dos piezas religiosas de gran valía, representan a Jesús; son tallas de madera realizadas en España entre los siglos XIII y XIV, muestras de la escultura gótica ibérica. En el piso superior funciona la Biblioteca. Esta bella casa es ejemplo de la arquitectura colonial.

2c.

Bajando de la Catedral por el Boulevard 5 de Julio, encontramos una escultura de Francisco Narváez (1905-1982), obra realizada en piedra de Cumarebo de talla directa realizada en 1974, ofrecida por el artista a la ciudad natal de sus padres. Esta pieza consta de cortes sobrestrocturales de franco estilo moderno, ligero, se unifica por la tonalidad de su material y el añejo acabado intencional que le da el artista con la Catedral. A través de la escultura por sus orificios de suaves líneas se puede apreciar, con curiosidad del visitante, todos los rasgos del templo mayor y hasta incorporarlas mutuamente debido a la similitud de colores y material.



Moderna escultura de Francisco Narváez. Foto: Franklin Quijada

### LA CASA NATAL DEL GRAL. JUAN BAUTISTA ARISMENDI

3.

Obra típica de la arquitectura colonial, mezcla de un estilo español con adaptación al clima tropical elevada con materiales y técnicas autóctonas. Se caracteriza por las amplias y cálidas líneas en su interior, las grandes puertas y ventanas, techo a vertientes de tejas rojas. Su piso rústico es de ladrillos cocidos, los muebles de la época y sus habitaciones giran alrededor de un típico patio central. Aquí nació el General en Jefe de los Ejércitos de Venezuela, Juan Bautista Arismendi, el 15 de marzo de 1775, uno de los más destacados próceres de la Independencia y el forjador de la lucha en la Isla de Margarita.



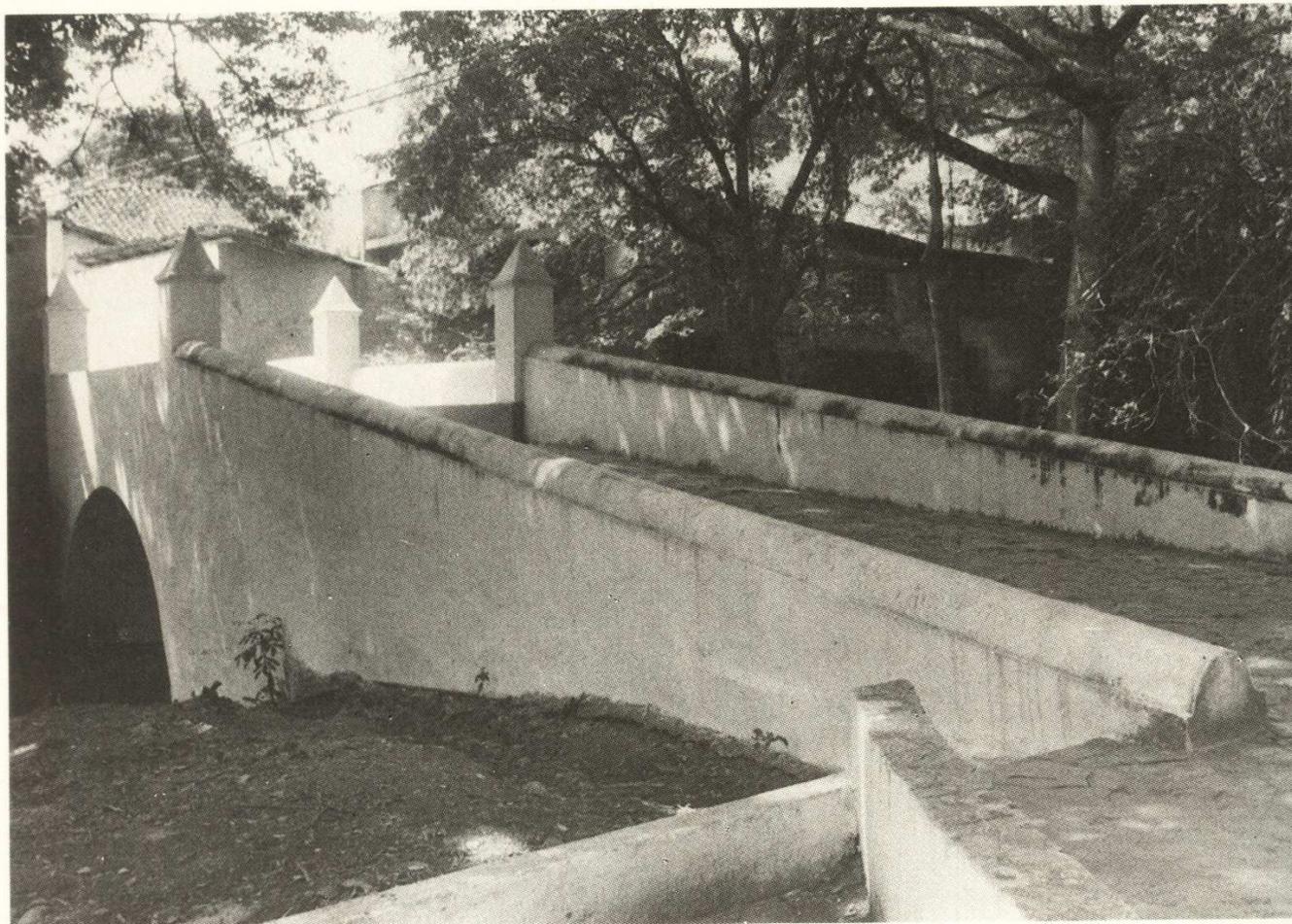
Casa natal del General Juan Bautista Arismendi, típica construcción de la época colonial.  
Foto: Armando Pacheco.

### EL PUENTE VIEJO

4.

Este punto del recorrido muestra la antigüedad de la ciudad. Anteriormente ésta era amurallada. Aquí encontramos una de sus entradas, la que comunicaba con la bahía de Juan Griego. Es de hacer notar cómo las calles que van hacia la Plaza son curvas y por

el puente viejo se forma un pequeño laberinto, una de las razones es la protección del inclemente sol tropical. Nótese como con frecuencia se forman ángulos estrechos que hacen producir sombras de unas paredes frente a otras, produciéndose un especial juego de claros y oscuros. Estas curvas también llevan la forma de la antigua muralla, así como la del surco del río al bajar; otra de las razones es de orden estratégico ante posibles ataques. Si el blanco final lo formarían los edificios públicos situados en el casco central de la ciudad, este recorrido curvo se presenta también como una defensa. La construcción del puente se hace comenzando el siglo XVII (1608) y estuvo activo hasta hace aproximadamente cuarenta años, siendo ésta la única entrada hacia este lado de la capital. Consta de dos grandes soportes macizos hechos de piedras y ladrillos, decorado por 4 torrecillas y al interior sendos asientos adosados a los muros; una rampa construida con los mismos materiales concluye esta singular obra donde se junta el comienzo de la colonia con una paz llena de poesía futura.



"El Puente Viejo", construido hacia el año 1608. Foto: Rafael Quijada

(Sede de la Asamblea Legislativa)

Su construcción data del último cuarto del siglo XVI con la llegada de los monjes franciscanos. Para 1597 estaba concluido el altar mayor de la iglesia, la casa y la vivienda de los frailes, faltaba la nave de la iglesia y la cocina.

Hacia el norte funcionaba la Iglesia, la cual constaba de un altar mayor y una nave central. Dos puertas laterales comunicaban con el patio de la casa de los monjes; ésta de dos plantas y corredores, alrededor de un espacio abierto. Este monumento tiene una historia de múltiples usos; ha sido cuartel, hospital, escuela... Actualmente ocupa el recinto La Asamblea Legislativa y para el futuro se estudia el proyecto para establecer en él, el Museo de la Historia Margariteña, desde sus orígenes hasta nuestros días.

En el año de 1853 en una de las habitaciones de la segunda planta falleció el Gral. Francisco Esteban Gómez, quien comandó las tro-



Convento de San Francisco (Actualmente sede de la Asamblea Legislativa), construido en el último cuarto del siglo XVI. Foto: Rafael Quijada.



El reloj de sol, pieza de principios de la colonia. Foto: Armando Pacheco.

pas margariteñas en la heroica Batalla de Matasiete. En un encuentro desventajoso en número y parque, los patriotas margariteños se enfrentaron a las tropas realistas y su lucha fue tan feroz y valiente que el valor patriótico logró sobrepasar dichas desventajas para coronar la libertad definitiva de la Isla el 31 de julio de 1817, al vencer en esta batalla. De esta acción se inspiraron para darle el nombre a nuestro estado, Nueva Esparta, en memoria de los conocidos guerreros espartanos ya que como tales se comportaron nuestros hombres y mujeres.

Cómo dejar a un lado el Reloj de Sol que es un símbolo de nuestra ciudad; él ha visto desde el año 1612 todo el acontecer de la vida asuntina en donde los niños de todas las épocas han intentado leer la hora.

Desde el Castillo Santa Rosa, la terraza del Valle de Santa Lucía, primera denominación de la zona, hay una vista panorámica que abarca los distintos caminos que llegan a nuestra capital; se destaca la costa, Playa Guacuco; el enorme Cerro Matasiete con su obelisco conmemorativo y a sus espaldas La Sierra.

La idea de su construcción nace a partir del desembarco de piratas franceses el 24 de enero de 1677. En vano los vecinos de la ciudad intentaron frenar el avance de 600 hombres. La Asunción fue saqueada y ultrajada, así pues, la decisión de elevar una fortaleza no se hizo esperar. Los trabajos del Castillo de Santa Rosa o de la Eminencia, como se le llamaba en la Colonia, se comenzaron en donde habían unas edificaciones militares con el nombre de San Bernardo.

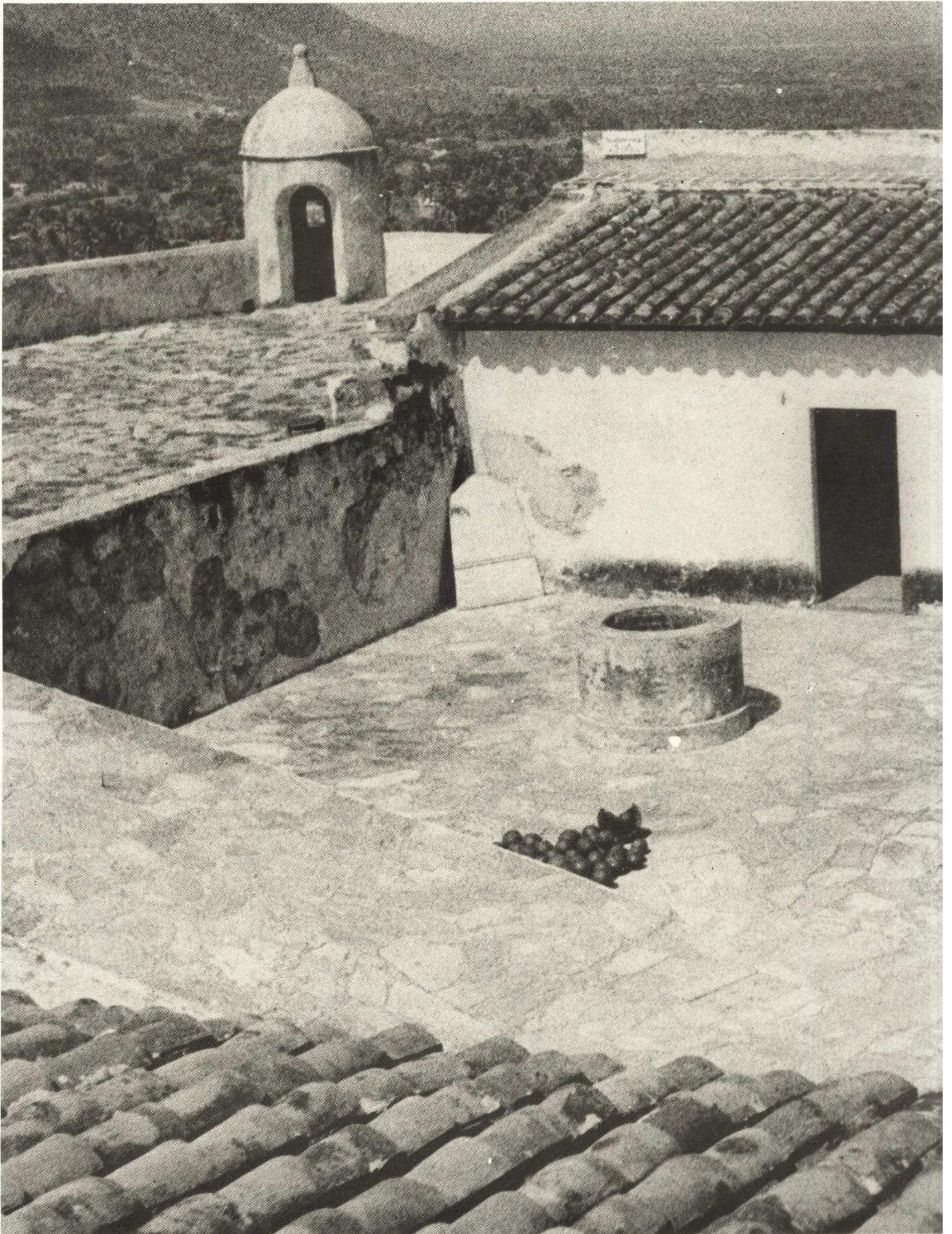
“Este Castillo hizo el Rf. Maestre de Campo Don Juan Fermín Huidobro, Gobernador y Capitán General de esta Isla. Comenzóse a 24 de Marzo y acabó por septiembre de 1682”. Escrito que aparece sobre el dintel y bajo los escudos del Castillo Santa Rosa de La Asunción.

Esta construcción militar, amurallada en forma de estrella consta de una puerta principal que comunica a un patio central de dos niveles, alrededor están las habitaciones, una de ellas utilizada para el cautiverio de Luisa Cáceres de Arismendi en donde naciera muerta su primera hija. En ese mismo nivel en un costado se encuentra un “misterioso” pozo; hay quienes aseguran que 3 caminos subterráneos lo comunican con varias edificaciones importantes de la ciudad...

Desde aquí podemos apreciar los 4 baluartes de franco estilo árabe que coronan las casernas desde donde custodiaban la ciudad que usted disfruta desde esta apacible vista panorámica.

Hay que destacar dos frondosas bellezas naturales, convertidas hoy en parques nacionales: el Cerro El Copei y La Sierra. En el primero se destacan los grandes cocotales, los numerosos árboles de mangos y otras variedades tropicales.

La Sierra brinda un espectáculo particular. Su carretera de montaña lo conduce a distintos miradores y desde la cima pueden observarse los más distantes rincones de Margarita. La vegetación, los arroyos y el aire, corresponden a zonas puras de bajas temperaturas.



Castillo de Santa Rosa, vista panorámica del Valle de Santa Lucía y patio interno. Foto: Armando Pacheco.



Como decíamos en la introducción, La Asunción se caracteriza por tener ejemplos de arquitectura que remontan desde el inicio de la Colonia hasta nuestros días, así lo reafirmamos para referirnos a este centro médico asistencial privado. Erigido en el punto más alto del Valle, su construcción comienza en la década de los sesenta (anteriormente iba a utilizarse como hotel) y recientemente el Grupo de Empresas Latinoamericana de Seguros a través de su empresa promotora Desarrollos Santa Rosa, C.A., decide convertirlo en una moderna clínica con toda la alta tecnología a su disposición. Acabada totalmente en su primera etapa, ofrece todos los servicios de una clínica de primera categoría con 5 unidades de diagnóstico y tratamiento definidas en Radiología, Laboratorio Clínico-computarizado, Ecosonografía, Anatomía, Patología y Cardiología no invasiva. La zona de Terapia Intensiva lista para brindar la atención más completa con 4 camas instaladas. La enumeración de todos los servicios sería larga de enunciar, pero es indiscutible que esta Institución está llamada a convertirse en un atractivo turístico de primer orden, además si tomamos en cuenta que para su segunda etapa (a inaugurarse en 1989) será construido el SPA NUEVA ESPARTA que está dirigido al desarrollo integral de la medicina perfecta y de rehabilitación. Esta segunda edificación con un frondoso jardín en su interior, grandes árboles y múltiples variedades tropicales, posee 5 niveles, tres de ellos para habitaciones tipo suite, los otros dos denominadas Plaza y Parque, cuentan con una pecera de 4 mts. de altura. Estas características hacen un bello ejemplo de modernas y dinámicas construcciones de finales del siglo XX o lo que es igual el paso a una nueva era.

A lo anteriormente dicho es de hacer notar al visitante, tanto nacional como extranjero, que los servicios que aquí se prestan son: Fisioterapia, Cirugía Plástica, Traumatología, Medicina Física, Dermatología, Psicología, Psiquiatría, unidades de diagnóstico, tratamiento y áreas de apoyo como Salas de Masaje, Sauna, Jacuzzi, Baños de Lodo, Arcilla... hacendel SPA algo único en Venezuela y a la altura de los mejores del mundo, en donde la atención médica está integrada con la naturaleza de tal manera que el paciente-huésped se sienta en verdad atendido por la medicina del futuro.



Con la mejor vista panorámica del Valle Santa Lucía, en las faldas de la Sierra y en medio de una frondosa vegetación... el Centro Médico Nueva Esparta.

## FIESTAS POPULARES Y EL TURISMO

### SEMANA SANTA

1.

Sus orígenes se remontan a las celebraciones religiosas realizadas en España antes de la Colonia. En La Asunción se representa la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo con procesiones diarias, imágenes esculpidas y un pueblo fervoroso que sigue año tras año, la enseñanza de los primeros misioneros. Hoy en día, hay familias que tienen la responsabilidad de adornar y mantener los Santos y mesones que llevarán sobre sus cabezas los cargadores. De generación en generación se transmiten estas tradiciones. Un ejemplo de ello es la de los "cargadores", quienes soportan por espacio de largas horas, según las pautas ancestrales, el peso de las veneradas imágenes que el pueblo sigue. Así, Régulo tiene más de treinta años organizando a estos hombres de distintas edades y clases sociales. Anteriormente, el más antiguo entre ellos lo escogió, cuando apenas tenía 17 años, su padre, aún cargador, lleva 64 años en este oficio de forjadores de tradiciones, quienes cobran simbólicamente hasta 10 bolívares, cuando en verdad muchos de ellos pagan promesas por favores recibidos de la venerada imagen, incorporando a sus descendencias a esta viril marcha religiosa.

Todas las procesiones son de gran belleza y cuesta mucho parcializarse por una u otra, además el sentido y la enseñanza espiritual en cada caso es diferente, pero cabría señalar el fervor de la muchedumbre que sigue el Miércoles Santo al Nazareno en su lento recorrido nocturno por las calles. Un escenario misterioso donde Jesús carga la pesada cruz, un rostro iluminado que padece gran sufrimiento y los silenciosos pasos de feligreses que portan velas, producen en estos momentos sensaciones que traspasan el tiempo haciendo difícil ubicarse en el siglo XX.

El Viernes Santo del Sepulcro, Jesús yace muerto y así es mostrado a todos sus fieles dentro del sarcófago adornado discretamente con flores, en un lento y dramático caminar que comienza a las 10:00 de la mañana al toque de un redoblante de marcha eterna, para nunca dejar de llorar su muerte física. El sol comienza a golpear fuertemente en todas las direcciones, los colores blancos reflejan la luz y con gotas de sudor que vivifican los rostros, el pueblo asunti-

no se reúne. Loncho, el de más edad entre los músicos de la Banda del Estado, da las notas graves de la tuba seguido por los distintos instrumentos que interpretan el Populu Meus. Así, bajo el sonoro calor, a golpe de redobles y trompetas continúa la agotadora marcha para hacer el último "cuarto redondo" y entrar como todos los años a las 3:00 de la tarde, y encontrarse año tras año, viendo la pasión y la gloria.



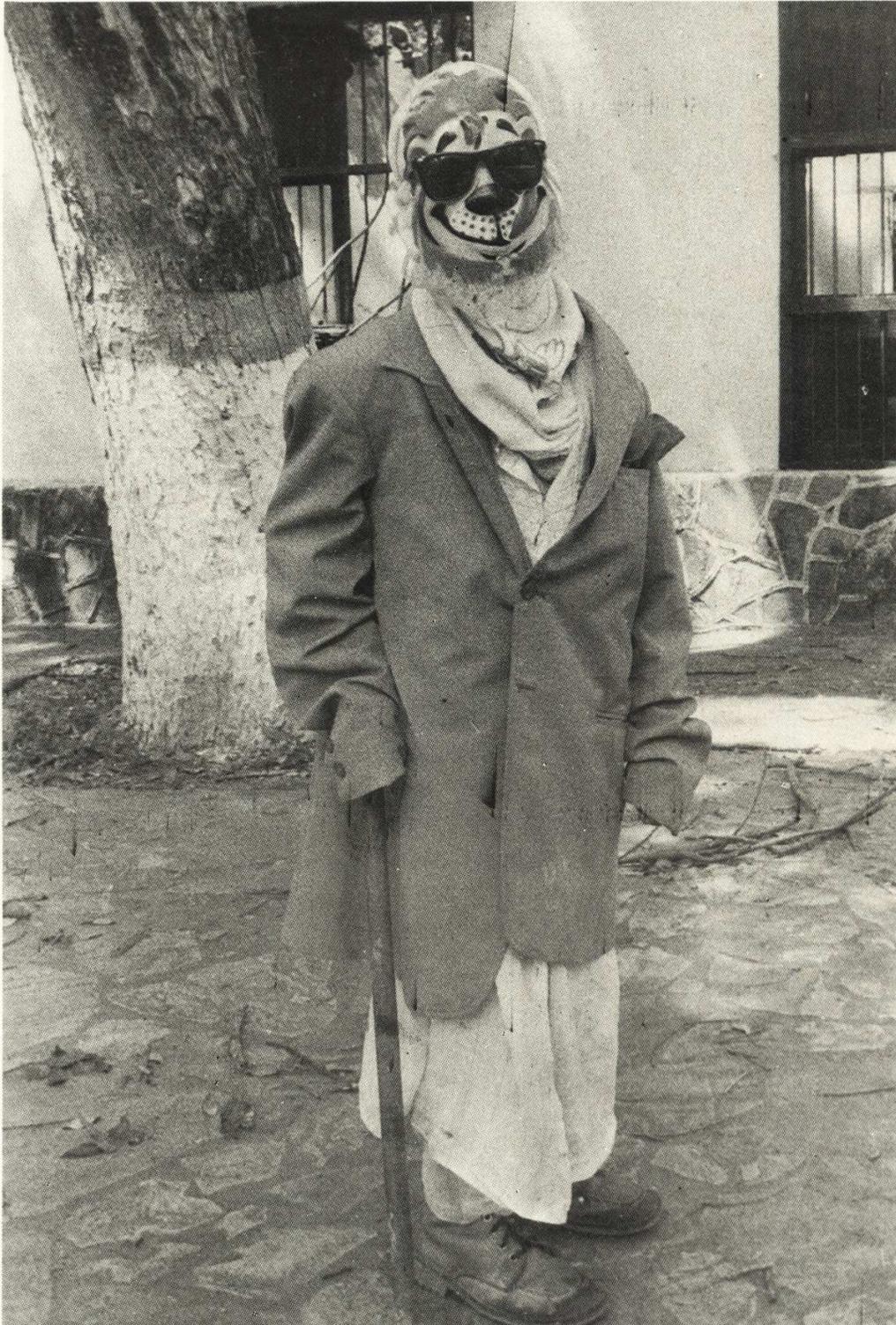
Procesión del Viernes Santo, "El Sepulcro". Durante 5 horas, bajo el inclemente sol, los cargadores avanzan en ésta lenta marcha. Foto: Franklin Quijada.

Estas se desarrollan durante todo el mes de agosto para rendirle tributo a Nuestra Señora de La Asunción, Patrona de la Isla de Margarita, el 15 de agosto. Todos los años una nueva Junta prepara las festividades, sus organizadores o Mayordomos de la Virgen (denominación que viene desde la época colonial), quieren para su orgullo que la fiesta que preparan durante un año, sea mejor que las anteriores. Así los matices culturales abundan para mostrarnos lo más valioso que tenemos. Resaltan los valores artísticos y deportivos en todas las especialidades, se publican escritos históricos y poéticos, organizan exposiciones de pintores, escultores, ceramistas de gran valía con que cuenta la ciudad. Hasta el amanecer los cantores y músicos se acompañan en derroche de alegría improvisada en los alrededores de la Plaza. Nunca falta el galerón, el contrapunteo, el vals margariteño y la serenata romántica para alguna bella morena. Dentro del programa de las fiestas asuntinas no falta el tradicional "Paseo de Música"; durante el día y la madrugada una banda de músicos guiados por el saxofón de Ibrahim, anuncia el espíritu alegre que debe reinar, estallan cohetes y una multitud, que se ha ido incorporando al baile, recorre con particular alegría todos los rincones de La Asunción saludando con entusiasta picardía a los que se quedan en sus casas, quienes reconocen entres chistes a familiares y amigos. Los niños son los primeros en incorporarse y en ellos se ve la soltura tempranera para el baile, así como el amor a las tradiciones que aprendieron sus padres años atrás. Este fértil valle, llamado en un tiempo "Ciudad de los Bachilleres", ve igualmente reunir a sus moradores y vecinos de todo nuestro Estado, para admirar piadosamente a la Virgen patrona durante las dos procesiones que realizan con toda lucidez los días 15 y 21 de agosto a las 7:00 pm.

---

La alegría del mes de Diciembre, ha dado paso a "**Las Diversiones**" populares; éstas se caracterizan por la creatividad musical de los versos en aguinaldos y parrandas, los coloridos disfraces y el teatro improvisado que grandes y chicos representan al recorrer la ciudad.

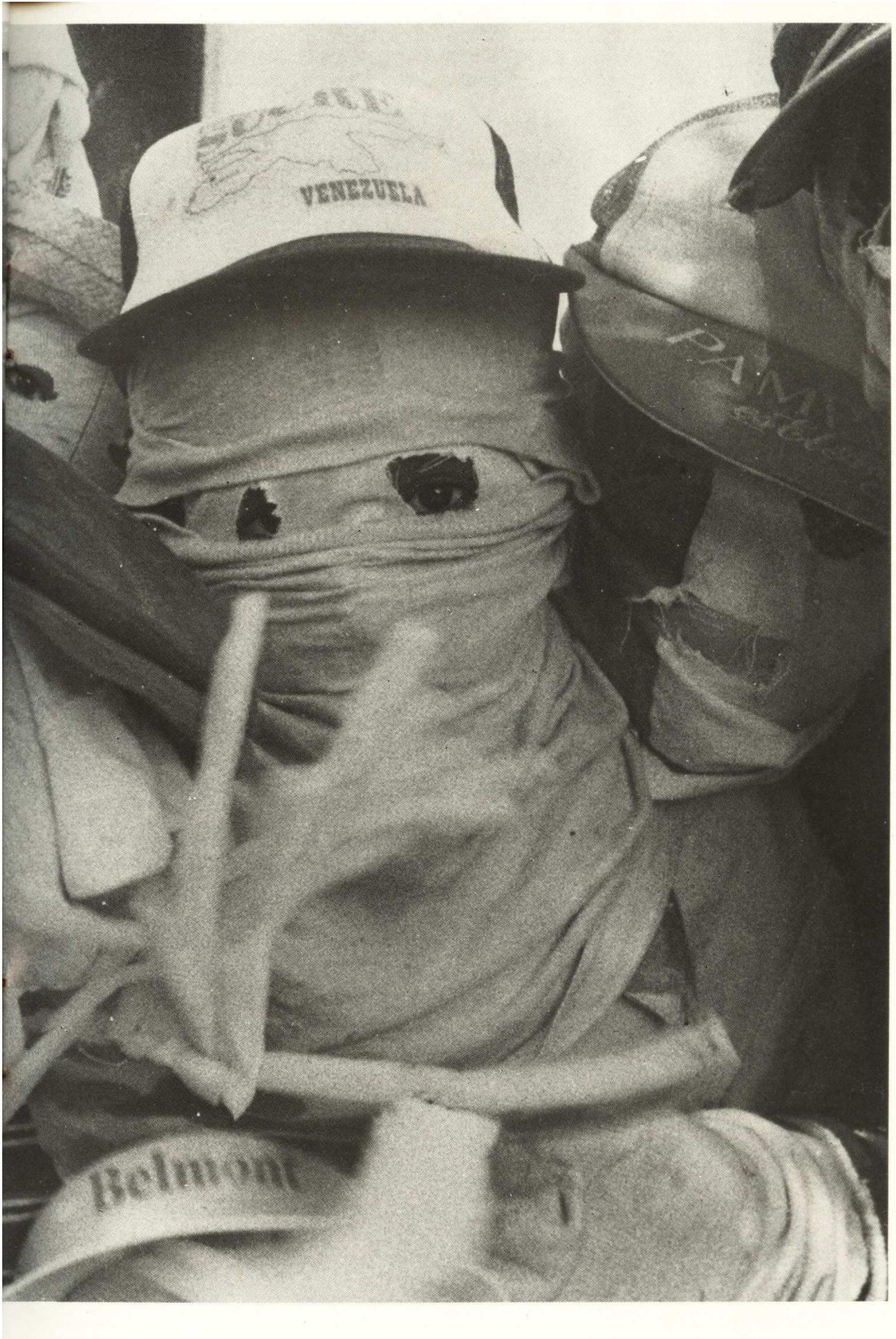
De igual manera, en los carnavales los niños hacen sus propias comparsas de pícaros "mamarrachos", paran los vehículos para mostrar las más increíbles combinaciones de "monstruos vagabundos", y como recompensa los asombrados visitantes les dan algunas monedas que después se distribuyen para comprar golosinas.



Simpático disfraz improvisado por un niño durante los carnavales. Foto: Rafael Quijada.



Durante el carnaval, "Los vagabundos mamarrachos" hacen de la ciudad su escenario y el público también participa de picardía colectiva. Foto: Rafael Quijada



## BIBLIOGRAFIA

---

Para la realización de este trabajo se consultó:

- Subero, Jesús Manuel  
Libro de La Asunción  
Caracas, Editorial El Arte, 1977
- Ossott, Willy  
Castillos Coloniales, Araya. La Asunción, Pampatar.  
Caracas, 1969.
- Bayón, Damián; Luciano, Berti; Auboyer Jeannine  
Historia del Arte, Enciclopedia Salvat  
Gráficas Estella, S.A. 1976

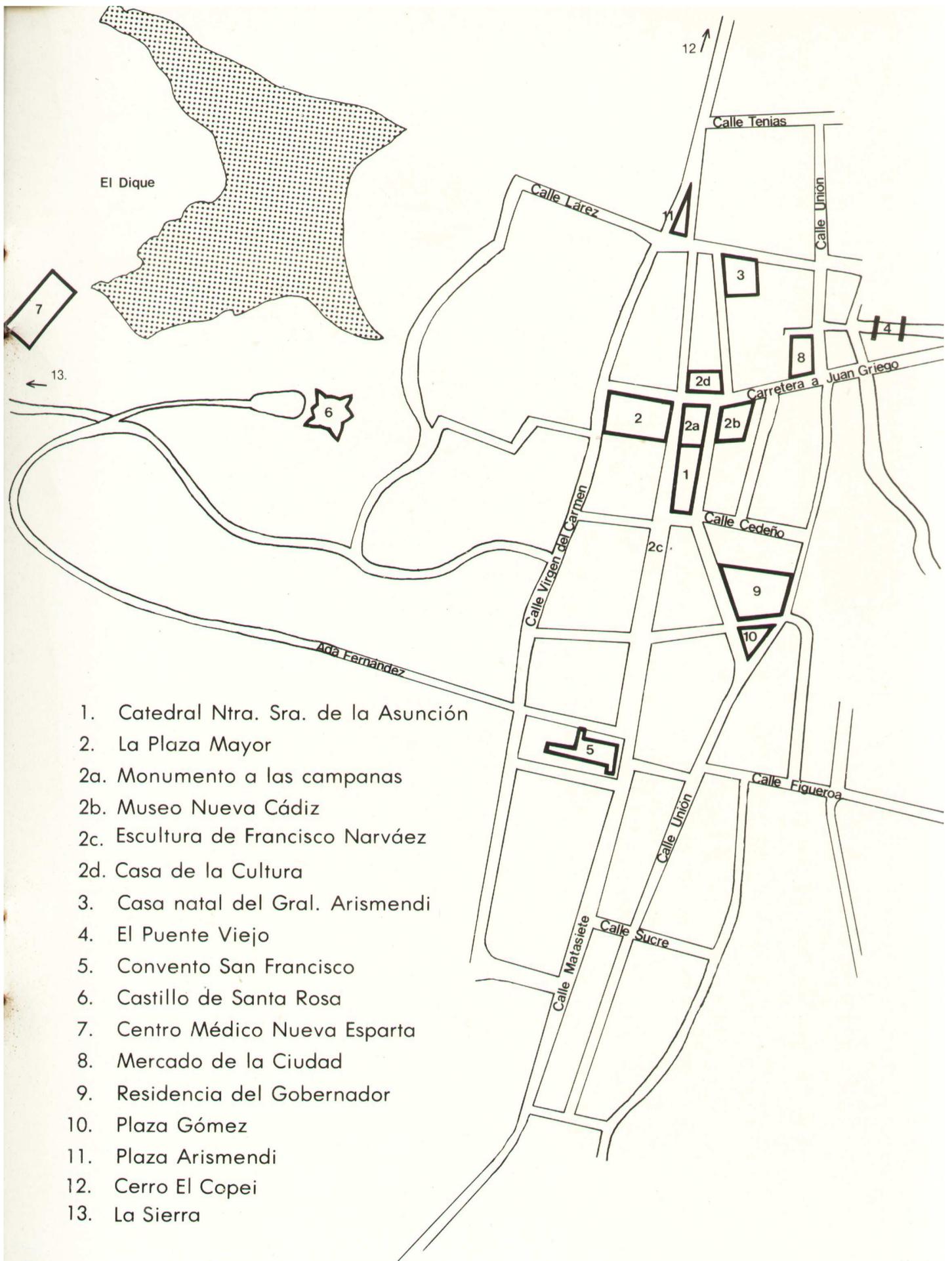
Igualmente destacamos las consultas y entrevistas que tan bondadosamente nos brindaran:

- Los Profesores Julio Villarroel (Padre e Hijo)
- Los Hermanos Leopoldo y Antonio "Toñito" Espinoza Prieto
- El Jefe de los Cargadores Régulo Rivas

## CREDITOS

---

- Fotografías de: Armando Pacheco, Franklin Quijada y Rafael Quijada.
- Investigación Histórica, Concepción y Realización de: Milagros Villarroel de Quijada y Rafael Quijada.
- Editorial Camaruco, C.A.
- Patrocinado por: Centro Médico Nueva Esparta
- Depósito Legal Nº ISBN 980-6041-73-9



1. Catedral Ntra. Sra. de la Asunción
2. La Plaza Mayor
- 2a. Monumento a las campanas
- 2b. Museo Nueva Cádiz
- 2c. Escultura de Francisco Narváez
- 2d. Casa de la Cultura
3. Casa natal del Gral. Arismendi
4. El Puente Viejo
5. Convento San Francisco
6. Castillo de Santa Rosa
7. Centro Médico Nueva Esparta
8. Mercado de la Ciudad
9. Residencia del Gobernador
10. Plaza Gómez
11. Plaza Arismendi
12. Cerro El Copei
13. La Sierra

