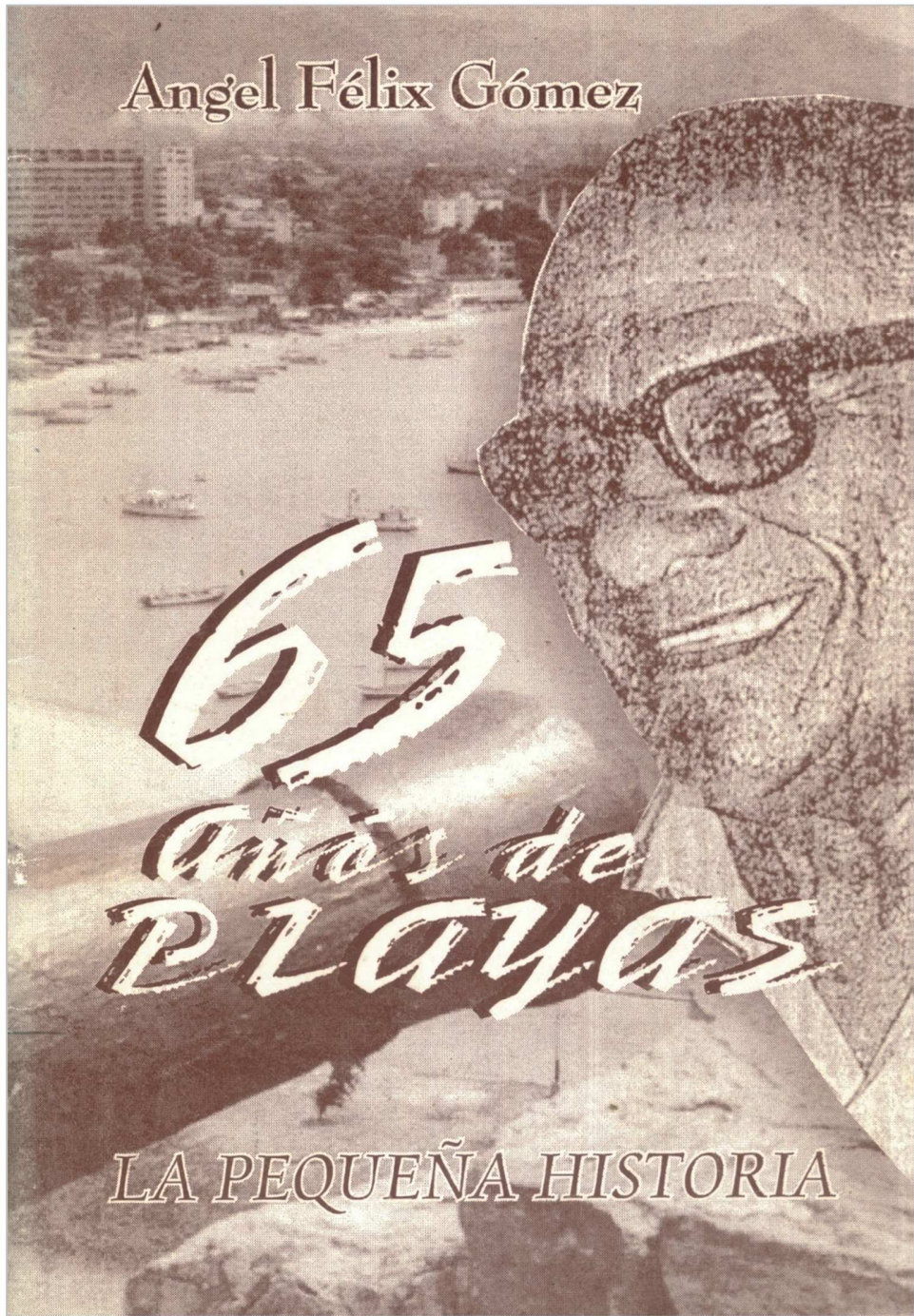


Ángel Félix Gómez

**65 AÑOS DE
*PLAYAS***

LA PEQUEÑA HISTORIA



AUTOR: Ángel Félix Gómez
OBRA: **65 Años de Playas (Poemas) 1936-2001**
Impreso en los Talleres de la Imprenta
Oficial, en el mes de Mayo de 2001
Primera Edición: 1.000 Ejemplares
Diseño Gráfico: Franco Coa

65 AÑOS DE PLAYAS

LA PEQUEÑA HISTORIA

Para 1936 cuenta Francisco Lárez Granado 33 años de edad (Juangriego, 17 de Marzo de 1903) y es entonces cuando aparece su primer libro de poemas **Playas** (Caracas, Cooperativa de Artes Gráficas).

Lárez Granado desde muy joven se incorporó a la actividad cultural de su pueblo natal. A los catorce años comienza a incursionar en el teatro. Se desempeña como actor y director, casi hasta la década del 70.

A los 16 años, según su propio testimonio, escribe lo que él considera su primer poema, escrito en el álbum de María Calendini, en Coporito (Estado Delta Amacuro). Para esa época el poeta es marino en una balandra de su tío Carlos Rivas. Conoce entonces todas las costas de Venezuela, desde la desembocadura del Orinoco hasta las costas de la Goajira.

Para 1923, Lárez Granado junto con Heriberto González y Pedro Aumaitre Moreno funda en Juangriego el periódico **El Esfuerzo**, donde ese año aparece su primer poema publicado: **En la Calle**, dedicado a su hermana Carmen. Este poema no ha sido recogido en ningún libro del poeta:

En la Calle

*La pobre anciana aquella, con su triste mirar,
de cabellos plateados, y paso vacilante,
de puerta en puerta va, y con voz tremulante
implora la limosna que le ha de sustentar.*

*Miradla como va, bajo el peso agobiada
de los años que han ido su faz desfigurando,
mirando siempre al suelo, cual si fuera contando
los pasos que le restan al fin de su jornada.*

En 1932 es codirector, junto con Manuel Felipe Rodríguez, del periódico **El Benefactor**, órgano de la Sociedad Benefactora de Juangriego, creada el 12 de febrero de ese año.

En 1934 funda con Jesús Rafael Leandro Moreno y Pedro Aumaitre Moreno, el periódico **Antena**. Este periódico fue un hito de singular importancia para la vida cultural de Juangriego y pueblos circunvecinos; además, en él comenzó Lárez Granado a publicar muchos de sus poemas, los que más tarde constituirían parte de su poemario **Playas**.

Para esta época el poeta confiesa cierta bohemia. Bohemia en todo caso creadora, pues ella da a **Antena** y a **Playas**.

EVOCANDO

“Fue en el Bar **La Estrella**, un domingo de enero del año recién ido. Cerca de un velador escogido al azar para hacerlo dentro de un círculo de humanidades gratas y afines, entre libaciones y comentarios, cordializábamos aquel día: Pedro Aumaitre Moreno, el Dr. P. Bougrat, J. R. Leandro Moreno, José J. Verde Villarroel, A. Romero Alfonzo, Jesús M. Valery, Leonardo Marcano y el que estos recuerdos resucita.

Fundidos en un mismo anhelo de avance cultural para el terruño, en un instante dado, abordamos el propósito, para entonces aventurado, de fundar un periódico. Y allí mismo, en la fruición de aquellas horas inolvidables, surgió esta hoja que Leandro Moreno, con feliz acierto, bautizara con el nombre de **Antena**.

Fotografiado en mi memoria conservo aún, con todos sus detalles, el proceso que siguió después de la realización de ese proyecto.

Varios días, necesariamente, desfilaron desde aquél en que pusimos en el surco la simiente ideal.

Y un 15 de febrero, ¡cuánta emoción!, brotó el primer renuevo de la siembra, que muchos creyeron de efímera existencia, pero que, gracias a nuestro cultivo infatigable, da hoy su óptimo fruto.

Por eso, yo siento una alegría labriega. Y desde la linde de nuestra heredad espiritual, contemplo satisfecho el regio esplendor de la cosecha cuyos beneficios corresponden enteramente al pueblo por quien venimos laborando, con desinterés y patriotismo”.¹

El poeta cuenta que para esos años, en las tertulias del Bar **La Estrella**, recita poemas de José Santo Chocano, de Joaquín Dicenta, de quien ya había representado en el teatro local las obras **Aurora** y **Juan José**. El poema **El Embargo**, de José María Gabriel y Galán, es el que más recita y que más le piden los contertulios.

La dirección del periódico **Antena** se convierte en peña literaria donde concurren no sólo los colaboradores del periódico sino otros intelectuales de la Isla.

Una tarde de 1934 llega a la dirección del periódico el Br. Leonardo Marciano, quien regresa a su pueblo a pasar vacaciones; trae consigo copia de muchos poemas. Entre los autores de quienes trae poemas el Br. Marciano, llama la atención a Lárez Granado, el poeta uruguayo Fernán Silva Valdés (1887), cuyos poemas: **Hastío**, **Cabaret Criollo** y **La Guitarra**, memoriza Lárez Granado y los incluye en su repertorio. Reconoce el poeta cierta influencia de este poeta nativista uruguayo en sus poemas iniciales, influencia esta, que como veremos más adelante, detectan Pascual Venegas Filardo y José Fabbiani Ruiz, cuando comentan el libro **Playas**. Sin embargo, Lárez Granado dice no

¹ LÁREZ GRANADO, Francisco. **Antena** Nº 48-52 (Aniversario). Juangriego, 28 de febrero de 1935.

haber leído los poemarios **Aguas del Tiempo** (1921) e **Intemperie** (1930) de Fernán Silva Valdés.

Al hablar de sus inicios poéticos, Lárez Granado nos informa: “Cuando yo era Secretario de la Jefatura Civil de Porlamar (1926) llegó allí el poemario **Áspero**, de Antonio Arráiz. Este poemario me dió a conocer el verso blanco. Tiempo después leí **Savia** de Julio Morales Lárez. Este es el libro que me abre el camino hacia el vanguardismo”.²

“Para 1935 se encuentra confinado en Margarita el poeta Pablo Rojas Guardia, quien en septiembre de ese año visita Juangriego en compañía del Teniente de Aviación José Antonio Monsalve y del Br. Luis Emilio Gómez Ruiz”.³ En la dirección de **Antena**, mantienen agradable tertulia con Lárez Granado, quien le muestra sus poemas. El Br. Gómez Ruiz, años después Canciller de Venezuela, se lleva el libro para editarlo en Caracas, quedando acordado que, el libro aparecería a fines de ese año o a principios de 1936.

“Actualmente se edita en los talleres de la Cooperativa de Artes Gráficas de Caracas, el libro de poemas **Playas**, obra primigenia de nuestro excelente compañero y amigo el señor Francisco Lárez Granado, Director de **Antena** (...)”⁴

En diciembre muere el General Gómez. Lárez Granado a principios de 1936, inquiere por el poemario, contestándole Rojas Guardia: “El libro se va a atrasar porque ahora nadie está pendiente de poesía sino de la fundación de sindicatos”.⁵

“Efectivamente, el libro sale de imprenta en agosto de 1936 y es presentado en Juangriego en octubre de ese año. Las palabras de bautizo del

² F. L. G. Información Oral.

³ **Antena** N° 79. 14 de septiembre de 1935.

⁴ **Antena** N° 85. 26 de octubre de 1935.

⁵ F. L. G. Información Oral.

libro fueron pronunciadas por el Dr. Pedro Bougrat, y están fechadas el 28 de febrero de 1936.

La edición de 1.000 ejemplares fue costeadada totalmente por Gómez Ruiz, quien envió 200 ejemplares al poeta Francisco Lárez Granado”.⁶

Como hemos dicho, muchos de los poemas de **Playas**, aparecieron publicados en **Antena: Medianoche** (5), **Judas de Trapo** (8), **Casímbas** (11), **Caminos** (17), **En la Cumbre** (28), **Transparencia** (40), **Callecita** (48), **Plaza** (48), **Alpargateras** (53), **Hojas** (55), **Portachuelo** (64), **Caminito del Pozo** (72), **Aguadoras** (75), **Instantáneas** (81). El poema **El Vigía**, apareció en la revista **Elite** N° 444, del 17 de marzo de 1934.

“Al fin está ya entre nosotros el tan ansiado libro del poeta Lárez Granado, editado por la Cooperativa de Artes Gráficas de Caracas.

Con verdadera fruición nos dimos a la lectura de los bellos poemas que integran este volumen, casi todos conocidos ya por nosotros, pero siempre nuevos y gratos al espíritu que ve pasar por ellos, como un film, paisajes y aspectos de la Isla que pasan desapercibidos a nuestros ojos y a los cuales el poeta, con esa captación nativista que es la esencia de su poesía, sabe arrancarle toda la dulzura poética que encierran.

Felicitaciones al poeta por el ruidoso triunfo que ha obtenido este su primer libro y le deseamos que muy pronto podamos ver plasmados en las páginas de otros más, nuevos aspectos de la Isla”.⁷

No toda la crítica le fue favorable al poeta Lárez Granado con la aparición de su libro **Playas**. Un crítico, evidentemente **antivanguardista** opinó:

⁶ F. L. G. Información Oral.

⁷ **El Benefactor**. Juangriego, 28 de septiembre de 1936.

“(…) Los versos de Lárez Granado son de nueva factura, pero los motivos de la mayoría de ellos tienen escasa trascendencia artística. **Romance del Puerto sin Luna** es una instancia de lo mejor de este libro, pero en general el poeta en su empeño de lograr originalidad, laudable empeño por cierto, con el empleo de los nuevos ritmos sólo logra mantener una corriente de ingenuidad a través de toda su poesía.

Ahora bien, como la hora es constructiva y propicio el surco de la nueva conciencia venezolana para recibir la semilla, esbozamos someramente nuestro criterio sobre la futura poesía nacional. Esta para ser (foto) requiere densidad de pensamiento, fibra, dinamia; en total: arrancar de una realidad resaltante y social.

Por eso, hoy más que nunca, debe insistirse con nuestra juventud en el sostenimiento de la única consigna posible en materias artísticas, cual es la del arte activo y genuinamente social. Es una urgencia de la época que no debe menospreciarse, que no debe ser desoída por los espíritus selectos, porque continuar apegados a lo que ha venido llamándose poesía en Venezuela, o detenerse en los motivos triviales de los primeros **vanguardistas**, valdría tanto como refrendar a cada escritor, cada poeta o cada artista, su inocuidad creadora”.⁸

Sin embargo, el libro fue recibido con verdadero entusiasmo:

“(…) Cierta día un compañero púsonos en las manos un manojito de pruebas caídas de una vecina editorial, y cuál no sería nuestra sorpresa al encontramos con un futuro libro de poesías de Lárez Granado. Lo repasamos uno a uno, y hallamos en ellos caminos inéditos hasta entonces para la nueva poesía venezolana.

⁸ **La República** N° 3. Caracas, 23 de septiembre de 1936.

Y en verdad, poco se ha escrito sobre la vida marinera venezolana. **Santelmo**, de José Salazar Domínguez, que nos colocó un día ante los paisajes nuevos y nos volcó en las retinas un mundo de leyendas erguido ante la majestad del océano. **Cubagua**, de Enrique Bernardo Núñez, quien se encaminó igualmente hacia campos de leyendas, y en lenguaje cervantino nos habló de un mundo hoy irreal. Y más tarde, en el año recién fenecido, Ángel Mancera Galletti dio a la publicidad su fresca novela **Derroteros Caribes**, en donde supo unificar la fantasía y la realidad del mundo marinero que vive nuestra gente oriental.

Pero si la prosa había ya comenzado a andar por caminos conducentes a darnos una literatura de nuestras costas, de nuestros hombres de mar; la poesía, en cambio, había quedado rezagada, y pocos poetas habían anunciado, pero ninguno había pasado de allí y fue así como **Isla, Cantos para los Fareros y Navegantes**, y algún otro que se nos fuga de la memoria, no cuajaron en volumen.

Playas de Lárez Granado ha sido uno de los primeros pasos dados hacia la poesía de nuestra vida marinera. En muchos de sus poemas capta con gran acierto la vida y el paisaje del ambiente margariteño, que es como decir la vida y el paisaje de una vasta porción del oriente venezolano.

(...) En poemas netamente marineros, es donde mejor muestra Lárez Granado sus dotes de poeta. En ellos luce un puro nativismo, donde se precisa un ambiente casi inédito de la vida de mar, dura y azarosa, de la tierra margariteña. Una gran sencillez, donde se trasluce cierta influencia de poetas nativistas del sur y, de manera especial, del autor de **Aguas del Tiempo** y de **Intemperie**, se deja ver, de vez en vez, en el poeta de **Playas**. Y hasta existen momentos en los que notamos cierta inclinación hacia el género cultivado entre nosotros por Julio Morales Lara.

No podemos decir que Francisco Lárez Granado haya dado a la nueva poesía venezolana una obra acabada, cosa jamás exigible en el libro primigenio de un autor; pero sí vemos al poeta que con una mayor disciplina será uno de los representantes de la poesía marina, que sabrá aprovechar temas que hasta ahora permanecen en espera de quien los saque de su mutismo, y los haga vivir en las del libro, y los haga viajar por el continente en la musicalidad”.⁹

Cuánta verdad, cuánta visión en esta crónica de Pascual Venegas Filardo; quien no sólo determinó las influencias de Lárez Granado en su libro inicial, influencias que más tarde el poeta nos confiaría, sino que vislumbró al gran poeta del mar que Lárez Granado llegó a ser.

A su vez, José Fabbiani Ruiz escribe a Lárez Granado:

“Como escudriñador eterno de cualquier literatura, inmediatamente que lo tuve leí su **rol**. Me parece, en el más honesto y sencillo sentido de la palabra, un buen conjunto de poesía. Y gracias te doy por haberme proporcionado un grato momento literario, en medio de la dura y recia contienda política.

Yo viví ocho meses en Oriente, Cumaná. He sabido interpretar mejor que cualquier otro **extranjero**, la más íntima esencia -Poesía y Humildad- que tal vez dio origen a tus versos. A ellos les encuentro mucho parecido con los de Fernán Silva Valdés, el inolvidable poeta uruguayo. Y digo parecido y no influencia, toda vez que, por fuerza de tradición, de raza, no debería extrañarnos nunca un parecido, cercano o remoto, entre los poetas, artistas en general, del Sur. Y hasta de España. Rómulo Gallegos, por ejemplo, no ha leído al novelista santanderino José María Pereda; sin embargo, en **Doña Bárbara** encontramos pasajes muy semejantes a algunos de **Sotileza** o de **Peñas Arriba**.

⁹ VENEGAS FILARDO, Pascual. *El Universal*. Caracas, 22 de febrero de 1937.

Poesía objetiva, poesía de paisajes, es la de Lárez Granado. Y así, a lo largo del cuaderno, como en **Aguas del Tiempo** de Silva Valdés, gozamos de dulcetraste emoción de nuestras cosas pequeñas y hermosas, en las costas de Oriente, del tuyo, del mío y del de todos: mar, casa de pescadores, chinchorro, barco, faro, ranchería....

Pero allí, camarada, no debe detenerse tu poesía. Llévala hasta una interpretación -canto- más honda de la tragedia social. Hazla subjetiva, ve el drama de nuestro pobre pueblo a través de tu propio drama interior. Y así harás una poesía más bella por más humana (...)”¹⁰

Playas está dividido en cuatro partes:

I.- Marinas, con 13 poemas.

II.- Poemas de la Pesca, 4 poemas.

III.- Poemas del Agua, 7 poemas.

IV.- Taracea, 31 poemas.

Estos poemas, sumados al poema inicial **Zarpe**, que hace las veces de Prólogo, suman 56 poemas.

A través de los años el poeta ha venido cincelandando, limando arista a la totalidad de esos poemas; por ello en su obra **Poesías Completas** (Fundación Conferry, 1982), la mayoría de los poemas aparecidos en **Playas** tienen modificaciones estructurales. A otros como: **Puntilla, Chubasco, Romance del Puerto sin Luna, Después de la Lluvia, Camino Grande, Resguarda, Flor Seca**; el poeta no los incluye en la obra citada.

El poema **Mar**, aparece en otras obras con el título **Azul**. Lárez, como anécdota, cuenta que en un viaje a la Laguna de La Restinga (1945), recitó el poema a Germán Arciniegas quien le insinuó eliminar el verbo **pasar** en una de las estrofas; desde entonces el poema quedó sin esa palabra.

¹⁰ FABBIANI RUIZ, José. Carta a F. L. G. Caracas 6 de junio de 1937.

MAR

*“Mar:
cuando me vaya,
no borres el camino
que la nave al partir
grave en tus aguas.*

*Déjalo intacto hasta que yo regrese.
Y así,
verás **pasar** por él todos los días,
una mirada triste y un recuerdo
que viajan tras la ausencia mía”.*¹¹

AZUL

*“Mar: cuando me vaya
no borres el camino
que la nave al partir
grave en tus aguas.*

*Déjalo intacto
hasta que yo regrese,
y así verás por él
todos los días
una mirada triste
y un recuerdo
que viajan juntos
tras la ausencia mía”.*¹²

¹¹ Playas. Op. Cit. p. 16.

¹² LÁREZ GRANADO, Francisco. Poesías Completas. p 168.

Si exceptuamos al poema **Chimenea**, los demás poemas de **Playas** tienen como eterno entorno geográfico a la Isla de Margarita. **Chimenea**, debió ser inspirado en tierras zulianas adonde el poeta viajó en 1926 en la goleta Nilda. Allí se desempeñó como mecánico de automóviles, capitán de lanchas motoras en el lago de Maracaibo, dueño de una posada y otros humildes oficios. En 1927 regresa a Margarita.

CHIMENEA

*“En el tejado
humea
el tabaco
de la chimenea:
Elaboración
de manos recias
para el uso exclusivo
de la fábrica”.*¹³

Playas fue reseñado por los periódicos del oriente del país, entre ellos: **El Popular** (Carúpano), **Renacimiento** (Cumaná), **El Benefactor** (Juangriego). También por **Unidad Nacional** (Caracas).

En la revista **Acción Estudiantil** de la Federación de Estudiantes de Venezuela, Carlos Augusto León, escribió:

“Un profundo cariño hacia las cosas nuestras, hacia las cosas de la Isla, es el más alto valor que tiene el libro de este poeta margariteño. Se siente en sus poemas la ternura, el afecto entrañable, que hay en él para el barco pesquero, para el rancho de la playa, para los pescadores y sus mujeres. Describe las escenas de la pesca, el desfile de las aguadoras, los caminos isleños, con delectación y minuciosidad de amante que nos habla de la amada (...). En estas

¹³ **Playas**. Op. Cit. p. 81.

estampas Lárez se ha abandonado al impulso que lo lleva a describir armoniosamente las cosas de su Isla. Y para que esta descripción sea fiel, exacta, él pide al objeto de su descripción un momento de inmovilidad. En algunos poemas esto llega a ser un defecto, en otros desaparece por completo para dejar lugar a un amplio movimiento. Nosotros quisiéramos que Lárez llegara en su descripción a una mayor profundidad. Su libro nos parece se refiere a un mundo feliz. Está ausente de allí la tragedia de Margarita, tierra seca y pobre. Quien se detiene en el color de las cosas, en la luz del aire, llega a eso: a la descripción de muchos días claros y diáfanos como los de la infancia.

Ojalá que en lo futuro su amor a la tierra propia se oriente en forma más honda, llegando a la médula dolorosa de nuestra realidad. Ojalá cuando vuelva a describir a las aguadoras, las alpargateras, los pescadores, con ese afecto con que lo hace, describa también el dolor, la miseria, de cada uno de ellos. Para llegar a eso no tiene que violentarse. Persistir en la posición que adopta con este libro frente a lo nuestro, pero modificándola por el estudio de nuestra realidad (...)

Evidentemente que Francisco Lárez Granado atendió las sugerencias de sus críticos, pues, a partir de su segundo libro, **Cuadernos de Mar** (1943), se nota la presencia de lo social dentro del contexto de lo marino y de la vida isleña, en su obra poética.

Antes de la aparición de **Playas**, Francisco Lárez Granado no tuvo contacto con los poetas margariteños: Pedro Rivero (1893-1954), Vicente Fuentes (1898-1954), Luis Castro (1909-1933), todos ellos colaboradores de la revista **Válvula** (1927), en donde Rivero publicó algunos versos; Fuentes su relato vanguardista, **Variaciones**; y Castro su célebre poema, también vanguardista, **Yo soy América**.

En 1935, Pablo Rojas Guardia escribe: **Situación y Valor** de Luis Castro, el cual sirve de Prólogo a la edición de **Garúa**, libro póstumo de Castro y recopilado por sus amigos, entre ellos Rojas Guardia, quien ese mismo año de

1935 viene confinado a Margarita, hospedándose en la pensión de Teodora Castro (La India), madre de Luis Castro. Ya hemos hablado de la estrecha amistad que sostuvieron Rojas Guardia y Lárez, hermanados por la sombra y la voz de Luis Rafael Castro.

Con Pedro Navarro González (1882-1944) tuvo Lárez Granado amistad y confrontación directa, llegándose a intercambiar críticas sobre estilos poéticos. Navarro González fue romántico postmodernista, mientras Lárez se iniciaba como vanguardista. Esta controversia poética terminó en agria polémica política. Lárez Granado como Director de **Antena**, y González Navarro como Director de **La Jornada**.

Los izquierdistas, a cuyas filas pertenecía Lárez Granado, criticaban a Navarro González; que después de tantos años de prisión en La Rotunda y Puerto Cabello, apoyara en esos momentos a López Contreras.

Francisco Lárez Granado con su libro **Playas** es un innovador de la poesía venezolana. Es el poeta fundamental del mar de Venezuela. Después de **Playas**, vendrían:

Cuaderno de Mar (1943).
Velero Mundo (1948).
Umbral de Ausencia (1955).
Grímpolas (1956).
Antología Poética (1960).
Sobre el Caballo del Mar (1971).
Poesías Completas (1982).

“Un gran tema -el mar- ha sido poco socorrido en nuestros países de costas grandes. Ud. da un ejemplo vivo. Lo seguirán, compañeros y amigos (...)”¹⁴

¹⁴ MISTRAL, Gabriela. Carta a F. L. G. Veracruz (México, 1957).

Palabras del Doctor Pedro Bougrat

Aquí tenemos una recién nacida que pide las aguas lústrales; ustedes, todos, la conocen; todos se alegran de su feliz nacimiento. Pero yo, -privilegio de médico-, puedo decir que la conocí mucho antes, cuando era sólo un embrión, un conjunto de unas pocas células, de unos pocos poemas. Luego, supe de su formación lenta y misteriosa; supe, compadre, de sus momentos de alegría, y de sus ratos de dolor: porque los poetas, -gente rara en todo-, son a la vez padres y madres y, tal vez, los únicos hombres que sepan de amarguras y de los dolores de la gestación. Hasta que, por fin, primorosa y gentil, **Playas** vió la luz del día.

Apenas si tiene unas semanas, y ya se habla de ella; allende los mares, en la Capital, en sesudas revistas, en fogosos periódicos, entre tópicos de amarga realidad, su nombre suena como una evocación de sol candente, de aire marino, salobre y sano; ya lo alabaron mucho: mejor todavía, ya la criticaron.

Dejamos a otros que no sean margariteños, el deber de la crítica. Aquí no se puede criticar a **Playas**: ¿acaso, puede un enamorado juzgar a la que quiere? Y criticarla sería criticar a la Patria chica: porque **Playas** no es un libro... es la misma Margarita. Sí, es Margarita, con el cutis terso de sus playas, que la espuma de la resaca viste y desviste de sutil encaje; con sus acantilados obstinados que escupe la ola brava; con sus rancherías abiertas sobre el camino infinito del mar; con sus veredas culebreantes entre las tunas y sus caminos florecidos de guamaches y de cujíes; con sus pozos limosos y sus lagunas soñolientes... Y, en ese marco de bellezas tan nuestras, palpita también la vida

de nuestra gente; aquí están todos: desde las aguadoras hasta el tejedor de atarraya; desde el vigía y hierático hasta las risueñas alpargatas... ¡Sí, es Margarita toda! Tanto que, cuando uno ha leído **Playas**, le pasa precisamente lo que al pescador del poema de la **Atarraya**: los ojos se quedan enredados entre las mallas centelleantes de imágenes e ideas, y en los oídos, zumba para siempre el ritmo de la Isla nuestra, que ha quedado encerrado en las páginas, como en los caracoles queda, para siempre, apresado el canto lejano del mar.

Playas, ¡Hija mitológica de un poeta y de una isla, te bautizamos hoy, en nombre de tus supremos creadores: el Arte, el Ritmo y la Belleza, deseándote mucha ventura... y muchos hermanitos!

Amigos, ¡Brindemos por **Playas**, que brindar por ella es brindar por Margarita!

*(En el bautismo de **Playas**, el 28 de febrero de 1936).*

LÁREZ GRANADO, Francisco

(Poeta, Escritor)

Francisco de Paula Lárez Granado, nació en Juangriego, el 17 de marzo de 1903. Falleció en este puerto, el 5 de agosto de 1988. Era hijo de Francisco N. Lárez y de Victoria Granado, fue casado. Entre sus hijos, Celina Lárez y Hesnor Rivera. Hizo estudios primarios y desde muy joven se dedicó al periodismo y al cultivo de la poesía. Desempeñó oficios diversos: chofer, marinero, mecánico. Algunos cargos públicos: Secretario de las Jefaturas Civiles de Juangriego y Porlamar, del Concejo del Distrito Marcano, Registrador Principal del Estado Nueva Esparta, Director de la Oficina de Información del Ejecutivo de dicho Estado, Secretario Privado del Gobernador. Cronista del Estado Nueva Esparta. Fue Director y Redactor de varios órganos de prensa: **El Esfuerzo**, **Antena**, **Brújula**, todos de Juangriego. Colaborador de diarios y revistas de la Isla del Oriente y de la capital de la República. Fue propulsor de actividades teatrales, fundador de organismos culturales y de equipos deportivos. Miembro fundador de la **Sociedad Benefactora**, de Juangriego, fue su Presidente por muchos años.

Su labor literaria está recogida en los poemarios: **Playas**, **Cuadernos de Mal**, **Velero Mundo**, **Grímpolas**, **Umbral de Ausencia**, **Sobre el**



Caballo del Mar, **Antología poética** y en las obras en prosa: **Éxodo**, **La Región en las Olas**, **Juangriego**, **Viaje hacia el Reencuentro**, **Manuelico Núñez**, **Foque**, **Fofoque** y **Petifoque**. Además de varios trabajos históricos, frutos de su labor de Cronista de Margarita. Condecorado con las Órdenes **Mérito al Trabajo**, **General Francisco Esteban Gómez** y otras.

Fue Premio Regional de Periodismo **Batalla de Matasiete**.

COLECCIÓN  Cambio VI
Bolivariano

TEXTO DIGITALIZADO PARA USO ACADÉMICO Y EDUCATIVO, SIN FINES DE LUCRO.

Transcripción, corrección, diseño y diagramación:

Licdo. Frank Omar Tabasca

frank_otl@hotmail.com

La Asunción, estado Nueva Esparta

Mayo de 2022